

中 文 诗

曹操（汉末）

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

本诗描绘了祖国河山的雄伟壮丽，表达了诗人豪迈乐观的进取精神，更表现诗人博大的胸怀和一统中国的雄心壮志。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。 互文的手法，虚景，诗人借丰富的想象，描绘了大海吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀。最能表达诗人博大的胸怀和一统中国的雄心壮志。

王湾（唐）

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

乡书何处达，归雁洛阳边 最能表达思乡之情。

海日生残夜，江春入旧年。

“生”和“入”将“海日”和“江春”拟人化，夜将近未尽，太阳已经升起；旧年还没过完，江上的春天已经到来。“日”和“春”作为新生的美好事物。蕴含着时序变迁、新旧交替的哲理；也表现时光匆匆身在他乡的游子的思乡之情。

对偶，潮水涨满时，两岸间江面开阔；风平浪静，一片白帆高高悬挂。是以小景来衬托大景的波平宽阔。

(唐)白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

春泥。

“早”和“新”从动物的角度写出了早春的特点。“争”和“啄”写出了春光的宝贵和鸟儿们忙碌的动态。莺歌燕舞的场景富有活力和生机。表现诗人对早春的热爱和喜悦之情。

马蹄。

“渐”运用想象从植物角度写出了早春的花逐渐繁茂的景象。“没”写出了草刚刚遮盖马蹄的情景，表达诗人对早春的热爱和喜悦之情。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。直抒胸臆，最能表达诗人对早春的热爱和喜悦之情。

马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

：这是一幅羁旅深秋荒郊图，作者用寓情于景的手法渲染孤寂愁苦的气氛，表达一个长期漂泊他乡的游子的孤寂愁苦的思乡之情。

， 人 是一个对比鲜明的画面，前者是凄凉的，后者是温馨的田园生活，衬托了游子的孤寂愁苦的思乡之情。

断肠人在天涯 是点睛之笔，主旨句，表达长期漂泊他乡的游子的思乡之情。

李 白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

杨花落尽子规啼 ， 杨花落尽，子规啼叫，诗人撷取这两种景物加以描写，渲染并烘托了暮春的特定节令和环境，也象征着飘零之感和离别之痛，采用寓情于景手法，抒发了离别的忧伤 。

句以 人 的手法写月，赋予月亮以人的特性。李白内心悲愁，无可排遣，只好把满腔悲愁和对朋友的深切关怀托付给普照寰宇的明月，带给远隔数千里的天涯沦落人。表达对朋友深切的同情和关怀。

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

：抒发了身在异乡的孤寂情怀和对亲人的思念以及渴望相逢的急切心情。

何 剪西窗烛， 话 夜 时。”设想来日重逢谈心的欢悦，反衬今夜的孤寂和对亲人的思念以及渴望相逢的急切心情。

成语“剪烛西窗”源自本诗，结合诗歌内容，说说你对这一成语的理解。是对未来团聚时的幸福想象。

心中满腹的寂寞思念，只有寄托在将来。那时诗人返回故乡，同妻子在西屋的窗下窃窃私语，彻夜不眠，以致蜡烛结出了蕊花。他们剪去蕊花，仍有叙不完的离情，言不尽重逢后的喜悦。此时的痛苦，与将来的喜悦交织一起，时空变换，表达了思念亲人、朋友，渴望团聚的感情。

杜牧

烟笼寒水月笼沙， 夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。

笼寒水月笼沙， 夜泊秦淮近酒家。朦胧的烟雾笼罩着寒冷的秦淮河水，冷冷的月光覆盖着水边的沙岸，写出了朦胧冷清的月色夜景。

女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。议论，借古讽今，表面上写歌女，其实对不顾国家艰难，只顾自己享乐的统治阶级的批判，表现作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑。

晏殊

一曲新词酒一杯， 去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？ 无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。 小园香径独徘徊。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”已成为千古名句，谈谈你对这两句话的理解？

即景抒情，一切必然要消逝的美好事物都无法阻挡，花开花落是自然规律，所以人是无可奈何的；燕子每年都回来寻旧巢，所以说似曾相识。写了作者对时光流逝、春色飘零的怅惘和物是人非孤独寂寞之感，透露出好景不长的惋惜，青春易逝的感伤。被称为天下奇偶。

杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

这首诗是杜甫的早期作品。诗中热情地赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色。

本句写近望之势，“割”字拟人手法，用的新奇有力，仿佛“昏”和“晓”是泰山割开来的，显出泰山遮天蔽日，突出了泰山的雄伟高大的气势。

“会当凌绝顶，一览众山小”蕴含的人生哲理是什么？写出了诗人怎样的精神和气概？

站得高，看得远；只有登上绝顶才能俯视一切；只有努力战胜困难，才能享受成功后的自豪与喜悦（答出一点即可）；表达了诗人不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

3. 请从“钟”字入手，对“造化钟神秀”这句诗作简要赏析。

“钟”字赋予大自然以人的情感，是大自然把泰山营造得神奇秀丽，从而表现泰山的神奇秀丽景象。

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

1. 诗中“草木深”表面上写的是山河依旧，草木蔓生的情景，实际上是写草茂人稀，荒凉萧条；一个“深”字，表现了物是人非的社会状况因战乱而荒芜的景象。

感时花溅泪，恨别鸟惊心：移情于物，拟人，花感时也溅泪，鸟伤别亦惊心。抒发了诗人忧国伤时，悲己思家之情。

3. 从“国破”、“烽火”可以看出，杜甫的这首诗与唐代哪一重大历史事件有关？安史之乱

4. 结合全诗内容，体会诗题中的“望”字包含哪两层意思？

一方面是看到了“国破山河在”的惨景，另一方面是对于亲人团聚的守望和期盼。

烽火连三月，家书抵万金：写出了消息隔绝久盼音讯不至时的迫切心情，表现对家人的思念。

白头搔更短，浑欲不胜簪：细节描写，因为忧愁烦闷，所以经常搔头发，白发越来越少，眼看快要插不上簪子了。更突出表达诗人忧国伤时、悲己思家之情。

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

表达了对塞外奇特壮丽的风光的赞美，表现了诗人内心的孤寂抑郁之情。

天 运用了比喻、对偶等修辞手法。说自己象随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，象北飞的“归雁”一样进入“胡天”。暗写诗人内心的抑郁和孤寂之情

这是作者进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光。茫茫无边的沙漠，那烽火台上燃起的一缕白烟直上云霄，景物显得单纯简净，直入人心。没有山，没有树，只有黄河横贯其间。视野所及，大漠无边无际，黄河杳无尽头，“而“长河”之上，是那一轮圆圆的落日，准确形象描绘出边疆沙漠的荒凉与浩瀚。笔力苍劲，视野开阔、意境雄浑，表达了对塞外奇特壮丽的风光的赞美，表现了诗人内心的孤寂抑郁之情。

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

这是一首记游抒情诗。表达了诗人对农村纯朴民风的陶醉，对秀丽清新的山村景色的喜爱之情。

1. 找出诗中有哲理的两句诗，并说说描绘了什么景物？蕴涵了什么哲理。

重水复疑无路，柳暗花明又一村 仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，所经山水变化无穷，正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅

舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。

理：当人生陷入某种困境时，如能锲而不舍，继续前进，往往会豁然开朗，发现一片新天地。鼓励人们在困境中也要不断进取，因为困境中也往往蕴含着希望。

主人盛情 景色优美 风俗古朴。

1

刘禹锡（唐）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

诗的颔联，刘禹锡运用了两个典故。一是“闻笛赋”，指曹魏后期向秀的《思旧赋》。另一是“烂柯人”，诗人以王质自比。“既表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，又意在说明自己被贬时间太久，恍如隔世，人事全非，无限悲痛怅惘。

1. 这首诗感情浓郁，但前后基调不同，前四句低沉愤懑，对自己被贬谪，遭弃置的境遇，表达了无限的辛酸和愤懑不平。后四句高昂乐观，表现了诗人坚定的信念和乐观的精神。前后形成鲜明对比。

2. 描述“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所展现的画面，并揭示诗句的含义。

放眼望去，展现在眼前的是一幅这样的景象：大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发；大自然中，虽有病树但万木依旧争春。作者以“沉舟”“病树”自比，借用自然景物的变化暗示社会发展蕴含着深刻的哲理：现常用它来说明新事物必将取

代旧事物，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，未来肯定比现在好。对未来有坚定的信念，表现诗人的乐观豪迈的情怀。

唐 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

1. 咏史诗， 历史事件是：赤壁之战

借周瑜和曹操的故事，表现作者杜牧英雄无用武之地的抑郁不平之气。

。

赏析：用典故，以小见大，如果不是东风给了周瑜方便，取胜的可能就是曹操，历史就要被重写了。要建立一番事业，需要一定的条件，倘若没有这些条件，就是英雄也无能为力。借周瑜和曹操的故事，表现诗人英雄无用武之地的抑郁不平之气和自己怀才不遇的伤感愤懑。

文天祥（南宋）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

1. 品味 山河破碎风飘絮， 身世浮沉雨打萍 一句。以对偶句的形式和比喻的修辞方法，把国家的破败与个人的不幸联结在一起，形象地展现了风雨飘摇的政治形势和坎坷漂泊的自身遭遇。

2. 巧妙地借惶恐滩和零丁洋两个地名，写出了形势的险恶和境况的危苦，抒发了陷入绝境的沉痛心情。

3. 这句千古名言表达了作者怎样的思想感情？

表现诗人忧国之痛和为国以死明志的决心和民族气节以及舍生取义的生死观。

苏轼

明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆！人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1. 这首词上阕写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱，下阕写词人在月下对亲人的怀念和祝福，表达了词人由心有郁结，到心胸开阔的乐观旷达情怀。

2. “不应有恨，何事长向别时圆”这一句，抒发思念亲人的感情。表面看来，好像是对月有怨恨之意，其实是写亲人不能团聚的惆怅。

3. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”这句话从人到月，从古到今，对自然和社会作了高度概括，很有哲理意味。表达了词人旷达的胸怀和乐观的情致。

4. 但愿人长久，千里共婵娟。借助美好的月色表达对弟弟的祝愿和乐观的精神，只愿兄弟彼此珍重，在远别的时光中共赏中秋美好的月色。

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

这首曲借凭吊潼关古迹，表现了一个历史的主题：在漫长的封建社会中，无论怎样改朝换代，人民依旧过着痛苦的生活。兴，百姓苦。亡，百姓苦。是主旨句，表现作者对统治者的不满和对百姓的同情。这是对以往历史的概括和批判。

)

- A. 这是一首元代散曲，“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是曲的标题。
- B. “山河表里潼关路”勾画出潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要的特点。
- C. 曲中的“聚”字赋予静止的峰峦以动感，“怒”字则生动地表现出波涛汹涌的情态。
- D. 作者在曲中表达出深深的伤感悲愤之情，他伤感悲愤的最主要原因是“宫阙万间都做了土”。

(D答案中最主要的原因是：兴，百姓苦；亡，百姓苦)

结 “亡，百姓苦” ， 何“兴”，百姓 苦 ？ 结 内

一个朝代兴起，往往大兴土木，修建豪华宫殿，从而给人们带来巨大的灾难，故云“兴，百姓苦”。（意近即可）

陶渊明（晋）

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

写自己悠然自得的归隐生活，表达对官场生活的厌恶，对自然和淳朴农村生活的热爱。

1. “问 能 心 自 ”，问话朴实，回答深刻，表达了诗人不与世俗同流合污的境界。

2. 两 是全诗的总结，富有哲理，含蓄得表达了诗人陶醉自然、物我两忘的境界。“此中有真意”的“真意”是指自然情趣。

3. 菊 ，悠然见南山。”

“见xian”字妙在美景不是有意去“望”，而是无意所“见”，“悠然见南山”用一个“见”字描写采菊时于无意间偶见南山，使南山静穆超然的风景正好与作者悠然自得的心情相融合，表现了一种天真自然的意趣。充分表现了诗人悠然恬静的心境和生活情趣。

1

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在。
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

抒发自己政治上从怀才不遇的苦闷到积极乐观的期盼和对未来坚定的信念。

垂钓碧溪——吕尚

乘舟梦日边——伊尹

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318037012043007022>