

小学语文教师读书心得

小学语文教师读书心得 11 篇

当我们心中积累了不少感想和见解时，就很有必要写一篇心得体会，这样能够培养人思考的习惯。那么要如何写呢？以下是小编帮大家整理的小学语文教师读书心得，欢迎阅读与收藏。

小学语文教师读书心得 篇 1

我在一所乡镇中心小学任教已近六年，在这六年中，我听过许多教师上课，也请教过许多有经验的教师，深切感悟到了农村语文教师的困惑、迷惘、惊喜、顿悟……

纵观整个农村的小语课堂，教师在教学中往往只考虑教学内容的达成度，却很少考虑自己所使用的教学语言、个人情感是否能对自己的学生产生影响，以致于他们虽然苦心教学，但教学成绩总是平平。那么，如何才能将一堂赏心悦目、精彩纷呈的语文课堂教学奉献给学生，怎样才能让学生觉得语文是极富魅力、极具感染力的一门学科呢？我认为，语文教师首先应当将自己塑造成一位富有诗意的人。

什么是诗意的语文教师呢？诗意是充满激情的，不仅要有理论的支持，而且要有深厚的文学底蕴，更重要的是人格魅力。语文是文化的重要组成部分，不仅具有工具性，而且还具有人文性。我们面对的是鲜活的生命，教给学生的不仅是知识与能力，还有方法与过程，更重要的是情感与态度。那么怎样成为一名富有诗意的语文教师呢？

首先，诗意的语文教师拥有自己的独特的人格魅力——这是语文教师的“感性”。诗意语文教师的人格魅力主要体现在要拥有一颗热爱学生的心灵。正所谓“干一行，爱一行”，既然选择了教师这一职业，就应该热爱自己的本职工作。教师热爱本职工作，最重要的就是要热爱学生。因此，教师应该拥有一颗积极地关注学生成长的心灵。由于教师职业的特殊性，我们满足不了学生的物质需求，那么给学生的精神输入就显得重要了。学生的精神从哪里来，当然是从课堂中来，从师生的密切交往中来。在课堂教学中，主要靠教师人格的影响和人性的发挥。教师的崇高不在于你的地位，而在于一颗无私奉献的心，

在于爱心的涓涓流淌，在于对学生的尊重。“你是快乐的，我是幸福的。”是一个教师永远追求的教育境界。语文是富有感染力的学科，如果说一个语文教师，没有丰富的情感，没有优美的语言，没有应变的智慧，怎么能驾驭课堂，怎能让学生喜欢你呢？如果学生不喜欢一位教师，又怎么能认真听课，喜欢语文学科呢？“学生是不可能向一个自己不喜欢的教师学习的”。

其次，诗意的语文教师必须具备较强的专业能力——这是语文教师的“知性”。诗意语文教师的“知性”主要体现在以下几个方面：第一，语文教师要有完善的课程理念。课程理念是随着时代的发展与社会的进步不断地更新与变化的，语文教师这个职业，是一定要“教到老，学到老”的，只有不断地学习，才能拥有教学的活力和魅力；只有不断地完善自我，才能永葆教学的青春与活力。第二，语文教师要有扎实的基本功。随着现代科技地发展与进步，对于教师的基本功已不仅仅局限于传统教学中的“三字一话”，作为新时代的教师，还应该掌握必要的现代化教育教学手段与技能，以辅助教育教学工作，使课堂教学趋于多样化，更好地适应时代的需要。第三，语文教师要有丰富的知识储备。由于语文学科的基础性和多元化，语文教师虽不能说要通晓天下事，但最起码的文学素养、科学知识、史政、哲学、自然地理常识是应当具备的。在语文教材中有不少的课文涉及到科学、史政、哲学、自然地理等方面的知识，作为一位语文教师，如果没有相关知识，又如何能上好这些课文呢？常言道：“欲施人于一瓢水，自己应有长流水。”由此可见，一名诗意的语文教师应该具备丰富的文化内涵。

再次，诗意的语文教师也应该具备高超的教学技艺。语文教学本身是一门艺术，是技能与智慧的完美结合。教学艺术包括处理教材、教学目标、课堂设计、教学方法、教学过程、处理问题等的艺术，以及语言、板书、操作和教师的教态、语言、动作、行为、心理、情绪等的调控艺术。既然是艺术就不是大众化的，突出的是个性与创新。艺术是不断变化与创新的，一种方法、艺术再好，但反复的运用，学生没有了新鲜的感觉，反而会影响教学效果。要建立一个充满生机与

乐趣的课堂，教师就要有好“点子”，这“点子”就是艺术。同样是组织教学活动，有的教师是简单照搬，甚至是反复操作一个模式。而有的教师总能创设出富有个性组织形式。每一位语文教师从学生的兴趣和认知出发，因材施教，不断地变化和创新自己的教学艺术。不能人云亦云，一味地效仿，还应根据本班学生的特点采用体现自己个性的教法，让课堂充满诗意。所以说，教学技艺智慧与技能的结晶。

第四，诗意的语文教师应当是极富激情的。一堂诗意的语文课应当是激情四溢的。“以情悟情，以情动情，以情生情。”一个语文教师上课用语平淡、面无表情、心静如水，没有任何一个富有深意的肢体语言，又如何能让学生的内心产生共鸣？又如何能把文中所表达的思想感情淋漓尽致地传递给学生，使他们的内心泛起阵阵涟漪，悟出文章作者的用意呢？更不用说能提高其精神境界，荡涤其心灵了。一个语文教师应当是充满激情的，只有他全身心地投入到课堂当中，运用饱含深情的话语、丰富的肢体语言来感染学生，才能以情悟情，以情动情，让学生融入到课堂当中，与作者产生共鸣，自然就能体会到文章中所表达的思想感情了，同时也让学生尽情享受学习语文的乐趣，领略祖国语言文字的奥妙。

总之，语文课堂因诗意而变得浪漫，学生的思想也因浪漫而得以自由驰骋。没有诗意的语文课堂是呆滞的，是死板的，是做作的。只有飘逸着诗意的语文课堂，才是真正的返朴归真，才能让人如痴如醉、如沐春风。上一节语文课容易，上一节诗意的语文课不易；当一个语文教师容易，做一个诗意的语文教师不容易。诗意的语文课，如高山流水，春雨缠绵；诗意的语文课，情景交融，自然流放；诗意的语文课，师生融洽，兴趣盎然。诗意的语文教师，充满着自信与关爱；诗意的语文教师，才华横溢、运筹帷幄；诗意的语文教师，语言优美、风趣幽默。让我们都努力争当一名诗意的语文教师吧，用我们的爱心和智慧去点燃诗意的语文课！

小学语文教师读书心得 篇2

最近我读了《影响教师一生的 100 个好习惯》一书，每一天能抽一点时间去读，从书中了解到习惯对人的发展很重要，好习惯受益终

生，决定一生的命运。从书里也能够看到好的教育习惯能有效地促成教师的专业成长，也是优秀教师成功的基石，影响着教师一生的教育生涯。

常说“一种性格关系到一个人的'命运’”，好习惯能使人一生受益。我们教师一向在强调要培养学生良好的习惯，作为一名教师在教育中也要构成良好的教育习惯。我作为一名班主任及语文教师，除了教学还要育人。“学高为师，身正为范”。反思自我的教育行为，我们要求学生按时完成作业的同时自我是不是每次都不拖堂；我们要求学生团结友爱的同时自我是不是对每个学生都公正；我们要求学生见到教师主动问好的同时自我又是不是能主动问候学生我作为一名教师，往往很多方面都处理的不够好：当学生犯“错误”时，往往习惯于把学生叫到办公室谈话或直接找学生家长；当学生的试卷上出错时，习惯于要求学生将错题订正并再做几遍；当拿到一本新教材时习惯于找课文中的知识点并照搬“教参”；在课堂教学中，习惯于仅仅关注结果而不注重过程，习惯于仅仅布置书面作业

自我的习惯到底好不好，需要改变的首先是自我。要想做到书中所述，是要持之以恒，从小事做起，从习惯养起。习惯不是一时养成的，更不是一时能够改变的，习惯是在习惯中养成的。而我，会以此书做为我的一本教学上的工具书，以此书来提高自我，激励自我，超越自我，并由此获得的欢乐。

小学语文教师读书心得 篇3

一提起名师，人们总会油然而生一种高山仰止的崇敬之情。精妙的教学设计，扎实的教学基本功，深厚的人文素养…在读了窦桂梅的著作《优秀小学语文教师一定要知道的7件事》后，我内心地震撼了——在成为优秀教师的路上，窦老师除了自身的天资聪慧外，也曾付出了多少的艰辛与努力！她的成长历程再一次印证了这样一个道理：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

如何成为一名优秀的语文教师？我想这是每一个语文教师都希望知道的事情。窦老师无疑是优秀的，她认为优秀的语文教师，一定要拥有一股自由的情感，一片思想的天空，进行专业探索。读了窦桂梅

的《优秀小学语文教师一定要知道的 7 件事》，我觉得确实是一味滋补的心灵鸡汤，最感动的是窦老师对待生活和教育事业的那颗心，用“执着”二字形容已经不够了，用她自己的话说是一种“热爱”，是的，因为“热爱”而愿意放弃许多，因为“热爱”而愿意为他付出。看完本书，我应该更深入地思考怎样做一名语文教师了。本书从母语、学生、读书、教材、研究课、素养、修炼七方面加以统领。

第一件事：认识语文的本质

我们应该“敞开怀抱，品尝母语的味，体会母语的性情——给自己一个机会，感动于母语，感恩于母语。”联合国教科文组织从 2000 年起，把每年的 2 月 21 日定为母语日。这番苦心，源于世界 7000 多种语言当中，每年有 70 种归于淹没。这听起来有些骇人听闻，但他事实存在的，就像亚马逊河流的热带雨林在逐年递减，如果我们再不重视也将走向消亡。正像窦老师所说“集体无意识”。我也要 and 窦老师一同呼吁：对母语要维护她自身的本色，同时要有一种深深的敬畏，在任何时候，这都应是我们最基本的语言操守。

第二件事：学生，教学的全部意义

一节低年级的课例，老师总叫前面的几个同学发言，而其他也想得到小红花的孩子一次次失望。下课后孩子向老师索要老师不给，还说：“你要在课堂举手发言才能给呢！”这真是够讽刺的。还有的老师动不动就在孩子脸上贴上一个小小星星，动不动就拍手欢呼：“你真棒！”之类的“闹”课。我们做教师的一定要注意在表彰一些孩子的时候，要照顾到另外一些孩子的情感。要小心轻放每一个孩子的心。在课上要学会倾听，目前一些研究课热闹大于宁静，言说多于倾听。有一些教师甚至听不出学生读错说错的内容，这怎能谈得上指导学生。所以，学生要学会倾听，为人师表的教师率先学会倾听学生的声音。

第三件事：读书，我们必须的生活

这一点是窦老师一直以来的提倡，“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间。照镜觉面目可憎，对人亦语言无味。”“工资再低也要买书，交情再浅也要送书，屋子再小也要藏书。”阅读《读书，我们必须的生活》时，我似乎看到了身为副校长的窦老师，在繁重芜杂的

工作之余，充分利用点滴闲暇，坚持挤出时间来读书的身影。经典著作、《人民教育》、《读者》、《随笔》…都是她生活的伴侣。会前会后，旅行途中…她都会拿出书来，作一次精神的短暂漫游。读书，让窦老师“腹有诗书气自华”；读书，让窦老师在教育教学上底气十足，挥洒自如；读书，让窦老师的精神注入了鲜活的生命元素，永葆青春，永远美丽！

读书，我们必须的生活。只有通过读书，才能找到自己的精神家园。更同意窦老师那种“挤一点儿，占一点儿，抢一点儿。”的读书方法。无论如何，身为语文教师的我们都要为儿童文学作品保留一个特殊的位置，和学生一道在阅读中呼吸。

第四件事：拥有面对文本的力量

给我感受最深的是窦老师对教材解读的深刻认识。上好语文课是每一位语文教师最重要的工作，但教过多年书的语文教师都会有这样的'感受：手里的教材那么多，当我们真的要选出几篇好好精讲的时候，却又不知何去何从，觉得无从下手；或是好不容易选好了文章，想好好讲一讲，设计教学时却又觉得没什么可教的；回望自己的课，读、说、议的环节一点也不少，可自己总觉得课堂像一杯白开水，索然无味，却又找不出原因在哪，看完窦老师的“拥有面对文本的力量”一章节，心中豁然开朗：我们缺乏的是对文本深刻的解读。手捧教科书，为自己，更为学生，我们必须怀着虔诚而又审慎的态度，从阅读出发，或钻进文字的里面，透视到文字的背后，主动索取文字里的巨大财富。拿到教材我们首先要将教材置于广袤的林子。在如何解读教材？这个问题上窦老师提出了教材解读四问。第一，文本究竟说了什么？第二，文本想说什么？第三，文本能够说什么？第四，文本应该说什么？阐述的非常清楚，让我受益匪浅。解读文本是摆在我们面前的一座高山，我们必学积蓄力量攀登。

第五件事：公开课，生命试练的地方。

《公开课，生命试练的地方》一章，窦老师以具体的案例，记叙了自己是如何通过公开课提升自己、修炼自己的。她主动而且是强烈地要求上公开课，向众多的教师、领导、专家展示自己，既展示出自

己的优势，同时也将自己的不足暴露在众目睽睽之下。肯定、叫好、喝彩是有的，可质疑、否定、批评同时也存在。甚至有时，被批评得“体无完肤”，感觉自己“不可救药”、“没出息”。可“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”痛定思痛之后，窦老师能有选择地接受中肯的批评、意见，加以思考、改进，不断地进行“熔炼”。而她也在这“公开课”这一“熔炉”中，获得了“熔炼”成功的喜悦与欢乐！上公开课，真的是“痛而后快地成长。”

每一位教师都有过这样的心理：害怕别人听课。怕的不是听课的人，而是怕自己，怕自己不能完成教学任务，怕自己课堂设计不完善，怕自己不能驾驭课堂，不能驾驭学生，总之是怕自己的缺点暴露出来。窦老师却有着她自己独到的见解和亲身的体会。她一直认为公开课是教师最好的平台。她认为公开课可以给自己提供丰厚的“利息”，专家、领导的指点不知比自己的单打独练要强多少倍。十年读书，不如听君一席话。宁静的读书只是点滴的积累，而公开课的“利息”，会让自己的课堂教学奔驰在高速公路上。

第六件事：朗读、语言与写作的素养

读完《朗读、语言与写作的素养》一章，更让我感叹、敬佩窦老师在教学上的努力、刻苦。每次公开课前后，她都会作有关的记录，作为练笔。课前备课时，她会在深入钻研教材后，写一些题外话，彰显自己把握文本精神的高度。备课时写一些题外话，记叙自己的教学思路。课后，再写题后话，整理出评课中有价值的观点，以及自己对教学的深刻反思，长年累月，这已成了她的习惯，如吃饭睡觉一样不可缺少。经常的写作，不但让窦老师“妙笔生花”，更让“写作”这辆推土机，将窦老师的思维推向纵深发展，去开垦灵魂深处最丰饶之地！对于语文教师来说，还有什么能比落笔、动口时呈现出来的语言修养更有独具风采的说服力呢？伴随着朗读、语言、写作的词彩风流，教师各方面的风采和谐地交织在一起，外化为丰富而富有魅力的立体形象，语文教师就于有意无意间，引领熏陶着学生想着美丽健康的上方驰去。我决心努力提升自己朗读、语言与写作的素养。

窦老师说的很清楚，为什么老师要用笔静静地记录自己？是因为

在写作过程中会不断发现和生成新的“我”。苏霍姆林斯是这样说的：“每一位教师都来写教育日记，写随笔和记录。这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝，是你搞教科研的丰富材料及实践基础。”对于语文教学，我能认真研读教材，与同年級的语文老师交流教法，上完课后，我也会经常反思自己的教学目标是否达成，今后要注意些什么问题，但就是没有及时动笔写出课后反思，结果一到要写年度论文、期末写教学总结、教学反思时，就得挠头扣脑，半天蹦不出一个字来，往往把自己搞得筋疲力尽的。

第七件事：修炼你的激情、思想与风格。

拥有激情与思想，才会形成优秀教师独特的教学风格，拥有了自我教学思想与风格就拥有了知识分子真正的尊严。所以我要向着优秀的方向，以激情与思想的自我修炼，锻造那讲台上风格的我、独特的我，让人生放射出熠熠的光彩。

一直以为优秀教师离自己还很遥远，所以抱着学习的心态去阅读窦桂梅老师的《优秀小学语文教师一定要知道的 7 件事》。初读这本书，觉得优秀教师平时做的事和我们普通教师没什么两样，可越是深入书中，越是发觉自己离优秀教师更遥远了。一名优秀教师做的远比我这普通教师更勤，想的远比我这普通教师更深，付出的远比我这普通教师更多。

对照窦老师，我看到了自己的差距，自己的不足，同时也明白了今后的努力方向。我有可能一辈子也无法成为一名优秀教师，但我愿意不断完善自己，成为一名真正合格的小学人民教师！

小学语文教师读书心得 篇 4

在《我的教学生涯》一书中，斯霞教师强调：“为人师者，异常是小学教师，被孩子看作是智慧的化身、言行的典范，稍有不慎就会在幼小的心灵里留下这样那样的错觉。所以，学校无小事，教师无小节。”这是多么贴切的总结，这是多么深刻的认识。让我的心灵一次又一次的'受到洗礼。

一名成功的教师总是会用微笑来欣赏每个学生，这有利于激发学生的活力，更有利于让学生构成良好的思想品行，美国心理学家詹姆

斯说过：“人性中最深切的禀质乃是被人赏识的渴望”。正所谓好学生是夸出来的，赞扬一则让他们渴望赏识的虚荣心得到满足，二则在满足的情景下能够作到洗耳恭听，甘愿理解自我的缺点并加以改正。

所以在工作中，我们要努力做到既尊重学生，又严格要求学生，不挫伤其心灵中最敏感的角落——自尊心。对犯错误的学生，不用尖刻的语言去批评他，而是换个方式，换种说法，让学生从我的语言中明白自我所犯错误，并能自觉地改正错误，这样，既尊重了学生，又收到了事半功倍的教育效果。学生的个性特点各具形态，对于学生的某些个性特征，比如内向、好动、烦躁等，应循循善诱，不能讽刺挖苦，更不能暴力的扼制。

每个学生是一个鲜活的人生世界，我们要经过多方面多渠道的疏通，走入学生的内心世界，以教师或朋友的身份展开谈话，以进取乐观的态度引导学生，为人师表。那么，我们必须能成为学生真正的朋友。

小学语文教师读书心得 篇5

《教师的20项修炼》一书是华中师范大学教育学院教授、博士生导师郭元祥的著作，本书主要经过“修炼教师形象、精炼教师生活、锤炼教师专业”三大方面阐述了教师应当不断完善的20项修炼。所谓修炼是一种对完美的追求，是一种对卓越境界的追求；修炼是一种自我提升的策略，是教育之真、之善、之美的内在的要求，是领悟“教育人生”的必由之路。

本书的一大亮点就是作者率先提出了“教育人生”这一术语。“教育人生”就是要求教育中的人和教育相关的人，异常是教师自我，不再把教育仅仅作为一个职业、一个手段、一项工作、一件事情来看待，来处理，而是当作自我人生的一部分，来体验，来充实，来完善；“教育人生”需要生命的活力，需要生命的活力，需要生命的灵动，要用目标去激励学生，用活力去感染学生，用活力去感动学生，用美德去感化学生，用创新去吸引学生，用智慧去启迪学生，用文化去丰富学生用良知去引导学生；“教育人生”需要感动，感动自我、感动学生、感动家长、感动社会、感动中国、感动未来；“教育人生”需要梦

一个孩子都得到良好教育的梦想和信念，还需要职责，需要体验教育的欢乐，感受教育的幸福。

本书作者从三大方面作了详细地阐述，有“修炼教师形象”、“精炼教师生活”、“锤炼教师专业”等三方面的资料。其中“修炼教师形象”共有8项资料，有“教师的服饰——服饰是信任的外衣，有调查研究证明60%的人认为得体漂亮的服装能够增加自信；教师的微笑——身体的教育意义，我们何不对学生多一点微笑，对同事多一点微笑，对家长对一点微笑呢；教师的语言——沟通无限，教师的语言是一种知识更是一种思想；教师的习惯——习惯成就人生，无论好习惯还是坏习惯都需要改良与更新、发展和提高；教师的宽容——用德性育人，教育中没有了关爱、挚爱、热爱，便没有了教育活力；教师的智慧——成为一个大智的人，教师工作是充满创造的劳动；教师的情感——做一个多情善感的人，教育是一种慢的艺术，是一种等待的艺术。

让我感触最深的是本书的第二部分“精炼教师生活”，孟子说：“得天下英才而教育之，君子之乐”。乐从何来呢从有魅力的教育中来。教育是教师的专业生活方式，是教师生命价值的实现过程，是一种人生的样式；教育就是教师的专业生活。因为，教师的成就感来源于教育，教师的幸福体验产生于教育。精炼教师的专业生活，乃教师修炼必需。教师要学会自主思考并规划教育人生，要经过阅读来拯救自我，要学会表达教育生活体验，要反思教育生活，要追求成就体验，要学会释放压力，要从教育中寻找欢乐，要珍爱身体，要真正成为人师。

教师的规划——自主思考并规划教育人生，缺少生涯规划的教师，极容易生活在平静的绝望中；教师的阅读——所谓阅读就是过一种阅读的生活，因为阅读不只是去读，更重要的是自我觉醒。无论我们生活中遇到什么样的问题，都能够经过阅读来开拓胸襟，拓展思路，都能够用阅读来拯救自我。教师的研究——专业发展必经之路，“在研究的状态下工作”是教师开展教育教学的一种境界。教师的写作——教育生活体验的表达，写作即教育生活体验的表达，必须写自我看到的，

教师的反思——新型教师的必备本事，盲目的反思不可能有什么好的启发，教师反思的对象主要包括两个方面的资料，一是反思自我的教育理念。所谓理念就是梦想和信念，就是理论和观念。梦想地说，教师的任何教育行为都应当建立在必须理念基础之上，所谓有理念就是对自我的策略选择和行为方式能够清晰地进行理念解释和行为描述，能够进行“为什么”的阐释。二是反思自我的教育思维方式。思维方式是理念的形式，观点是理念的资料，思维方式是支配行动的重要因素，我们怎样思维，就会怎样行动。日常教育工作中，我们常用的反思主要是总结性反思，总结，其实是一个将零散的、过程性的点点滴滴进行整理的过程，是将其系统化的过程，总结其实就是一种反思的过程；总结是反思的起点，总结过去的经历和经验、感想和感悟，就是反思的开始。

教师的幸福——体悟教育之美，教师的幸福是什么幸福是一种体验，是对教育中生存状态的一种高级的、愉悦的情感体验。教师的幸福是一种精神享受。有自我清晰而成熟的教育教学理念，是一种幸福；有自我有魅力的教育教学艺术，是一种幸福；有自我的教育梦想和信念，是一种幸福。教师要想获得真正的幸福，要始终坚持健康的生活方式，每一天对着镜子朝自我笑一笑，每年做一次体检，每月听一场音乐会，每周唱一首歌，每一天多喝一杯绿茶或酸奶，每小时伸伸胳膊踢踢腿，每分钟都坚持乐观阳光的心态！教师的健康属于自我，也属于教育！教师的幸福从哪里来从理解与尊重中来，从仁爱与豁达中来，从沟通与合作中来，从反思与研究中来。

优秀的教师必须是具有教育精神、教育专业品格的人。她不仅仅拥有人格魅力，并且具有教师的专业品格。他们善于提炼自我的教育思想，构成自我个性化的教育艺术；他们善于擦亮眼睛看教育，反思课程、教学、德育、管理，构成自我的教育行为品质；他们善于变革，改变自我，向往卓越和崇高，对学生展现出充分的文化影响力。教师的教育理念、教育思想是从哪里来的从教育实践中来，从教育反思与研究中来，从教育良知与教育职责重来，从教育梦想与教育追求中来的！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318061134110007013>