



《窦娥冤》 《雷雨》
《哈姆莱特》 群
文联读公开课

教学目标

语言建构与运用：体会三篇课文个性化的语言，探究三部戏剧中的女性（窦娥、鲁侍萍、奥菲利娅）形象；

思维发展与提升：理解悲剧根源，促进由现象溯本质思维的提升；

审美鉴赏与创造：对比三位悲剧女性，体悟当代女性精神，获得审美体验；

文化传承与理解：感受悲剧女性的魅力，激发心中的良知与悲悯。

教学重点

分析戏剧语言，感受三位典型悲剧女性形象；分析悲剧的美学价值。

教学难点

对比三位悲剧女性，体悟当代女性精神，获得审美体验。

课前准备：

- 1、预习戏剧的特点和作家简介。
- 2、阅读《窦娥冤》、《雷雨》、《哈姆莱特》三部全剧。
- 3、画出窦娥、鲁侍萍、奥菲利亚人物特点的相关语句。

情境任务

在学校的第九个传统文化艺术节，我校戏剧社拟举办“人间至悲，生命至美——古今中外短剧展演活动”，其中《窦娥冤》第三折展演曲目，《雷雨》第三幕展演曲目，《哈姆莱特》第三幕展演曲目，请与你的同学一起从三部戏剧中选出一个曲目设计台本。

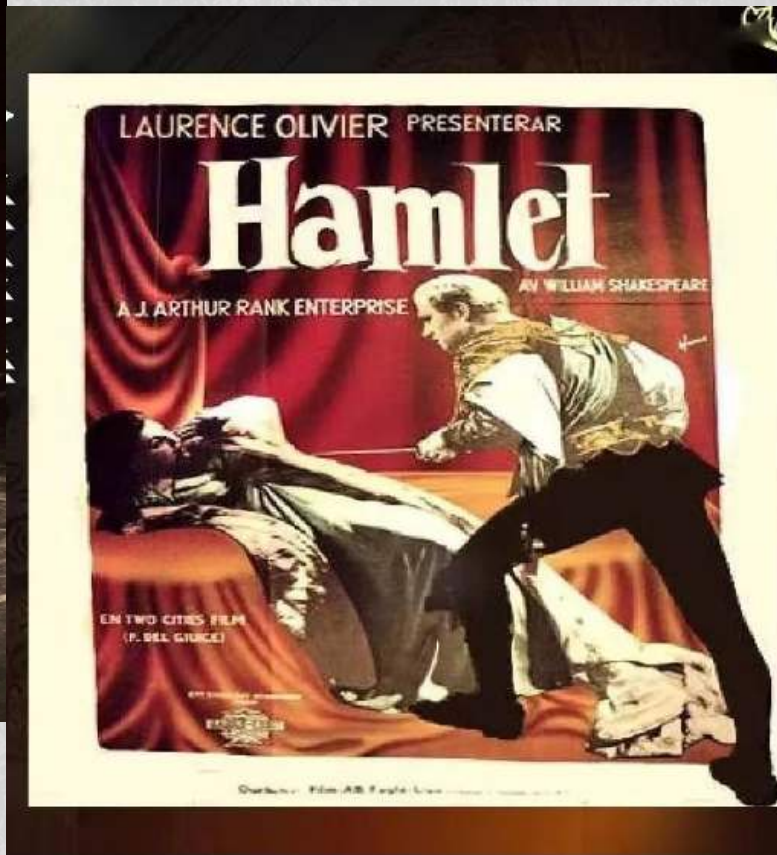




活动一：窦娥、鲁侍萍、奥菲利娅身处不同时期、不同国家，命运都以悲惨收尾，在所处社会的凄风冷雨中零落成泥，碾压成了尘。请结合课文，概括她们共同的人生遭遇及其共同特征。

女性人物	生平遭遇	生平遭遇的共同点
窦娥		
鲁侍萍		
奥菲莉亚		

女性人物	生平遭遇	生平遭遇的共同点
窦娥	失母丧夫的打击，高利贷的毒害，泼皮流氓的欺压，贪官污吏的毒刑和判决。	1.具有美好的个人品质； 2.都遭受苦难、不幸，受尽折磨； 3.面对不幸，闪耀着不屈、抗争精神； 4.结局都是毁灭（死亡、发疯、精神世界坍塌……）
鲁侍萍	年轻时被周朴园抛弃；女儿重蹈自己的覆辙；无法认自己的亲生儿子；儿女接连死亡。	
奥菲利娅	父亲被情人哈姆莱特所杀；哥哥被国王利用，与哈姆莱特比剑时身亡；自己被父亲利用，又因父亲死亡至疯，最终不慎掉入小溪淹死。	



活动二：一份冤屈，记录着人性的善与恶；一场雷雨，涤荡出人性的真与伪；一次独白，让我们看到了性格的单纯与软弱。请结合课文和材料概括她们的形象特点及其共同点。

女性人物	形象特点	形象特点的共同点
窦娥		
鲁侍萍		
奥菲利亚		

女性人物	形象特点	形象特点的共同点
<p>窦娥</p>	<p>善良（怕婆婆看到她去刑场而伤心，于是要求刽子手走后街，“俺婆婆若见我披枷锁赴法场，枉将他气杀也么哥”） 勤劳、孝顺（我怕连累婆婆，屈招药死了公公） 忠贞（丈夫死时才十九岁，不改嫁，张驴儿想霸占她她誓死不从） 反抗（三桩誓愿）</p>	<p>背景：社会矛盾深刻，不可调和。 性格：热爱生活，向往美好，具有抗争精神。 结局：以生命的消逝或精神的折磨为结局。</p>
<p>鲁侍萍</p>	<p>善良、正直，备受欺辱和压迫。三十年的悲惨遭遇、痛苦经她使它尝尽了人间的酸辛，也把她磨炼得坚强勇敢，对冷酷的现实，有了清醒的认识，充满了仇恨，但始终保持着自己的刚毅、顽强。</p>	
<p>奥菲利娅</p>	<p>高贵美丽、天生丽质 单纯（对父兄让她去刺探哈姆莱特的事情一无所知） 善良天真（面对爱人的无端指责，源于爱，只变成内心的压抑与痛苦，让自己备受折磨，也让她对爱人开始质疑）</p>	



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318062071133006051>