

导入新课

你站在桥上看风景
看风景的人在楼上看你

角度不同，看到的景色就会不同。
小说的创作也同样，叙述者的位置不同，
所叙述的内容也会各有特色。

第一单元主题：

叙述



学习目标

1.叙述的角度对于作品内容和题旨呈现的作用。

2.叙述的加减法（简洁与繁复）在小说中的特殊运用。

作品赏析

在人类历史长河中，战争始终蔓延不断，并构成人类历史的一个独特的篇章。据统计，从地球上出现文明以来的5000多年中，人类先后发生了15000多次战争，有几十亿人在战争中丧生，在这5000多年中，人类共有300年是生活在和平环境中。即每100年中，人类最少有90年是生活在战争状态中。

一部漫长的人类社会发展史，就是一部血淋淋的人类战争史。而战争的根源，说到底，就是人类中极度自私、贪婪、残暴之本性所铸成，所以战争是应该诅咒的，而更应该诅咒的则是人性中的顽劣与丑恶。因而，人类对于战争的书写，不能总是去歌颂战争的雄壮及其最后的胜利者，更不能总是流于战争表面的生死搏杀的历史记录，而更需要通过战争的残暴、战争的无情以及战争中人们关系的极端复杂性，来烛照人性中常常隐藏着的那些正面与负面。



桥边的老人

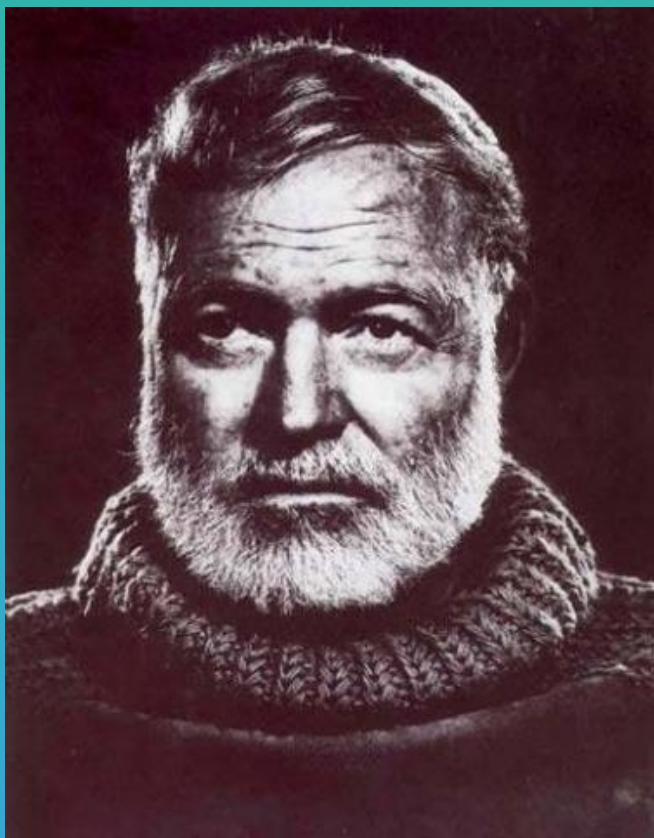


海明威

作者简介



海明威（1899—1961），美国小说家，一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭。他的一生经历丰富，富有传奇色彩。18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生入死以致伤痕遍体。从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾长期担任驻欧记者，并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。他的早期长篇小说《太阳照样升起》《永别了，武器》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。



他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用，在美国文学中曾引起过一场“文学革命”，许多欧美作家都明显受到了他的影响。1954年，“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在《老人与海》之中，以及他在当代风格中所发挥的影响”，被授予诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。

写作背景



小说取材于20世纪30年代**西班牙内战**。

1936年7月，西班牙内战爆发，共和政府军和法西斯佛朗哥的叛军展开激战。海明威不但与许多美国知名作家和学者一起捐款支援西班牙人民正义的捍卫民主、反法西斯斗争，而且作为战地记者三次深入前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了长篇小说《丧钟为谁而鸣》。



与前两部反映战争的作品不同，《桥边的老人》关注的不是英雄、正义，也不是“主义”、政治，而是战争中的小人物和弱者。他们是无辜的受害者。残酷的战争来了，将家园、亲人都无情地撕碎。在这里，战争成了作者的谴责对象，对生命价值的珍视更令小说充满了悲悯的力量。



整体感知



文章的构思是巧妙和独特的，它不是以血腥残酷的战争实景来表现该主题，而是以在战争即将到来前，一个相对平静的环境下，一个孤身老人，当人们竞相逃命时的内心世界，冷静而逼真地揭示出了战争的残忍、罪恶。

老人从始至终的缓慢平和的语调，与战争毫不相干的谈话内容冲突着，让人不禁为老人的安慰担忧，也更深刻地感受到主题。

1

老人的形象

文中刻画了一个 **年老孤苦的西班牙老人** 形象。他热爱自己的家乡，一谈到自己的家乡，老人就高兴地笑了，对家乡的热爱之情溢于言表。他心地善良，充满爱心。敌人入侵，他不得不逃离家乡，但一直牵挂他养的那几只动物，对这几只动物能否避过战火，一直放心不下。他**不关心政治，他不理解敌人为什么会入侵自己的家乡**，表达了对战争的厌恶之情和对和平生活的向往。

2

“我”的形象

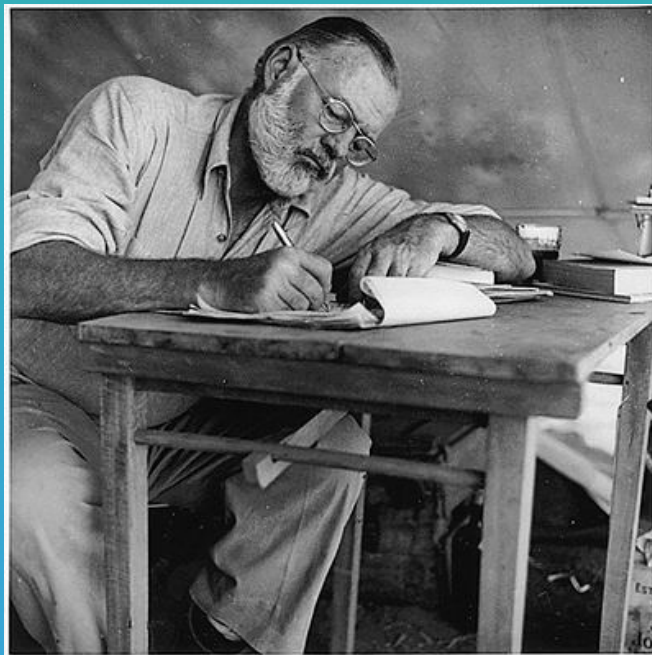
“我”只是充当故事中的一个**人物**、一个**观察者**，并没有发表议论和流露感情。

尽管如此，我们通过对有关战争的场面描写和与老人的谈话以及催促老人离开这些细节，还是可以看出，“我”是对老人**同情的**，对战争**厌恶的**。

3

题旨

对战争的谴责和对和平的渴望。



写作特色



篇幅短小，笔法简练，但是意蕴却很深刻，叙述角度也很具有代表性。



1

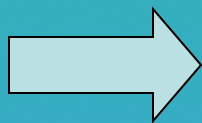
叙述视角

“我”是谁？由“我”来说这个故事的好处和缺点各有哪些？



课文有关介绍：

“我的任务是过桥去
侦察对岸的桥头堡，
查明敌人究竟推进到
了什么地点。”“那
天是复活节的礼拜天，
法西斯正在向埃布罗
挺进。”



“我”也许是名
战地记者，也许
是名抗击法西斯
的战士。



(1) 由“我”来讲述故事，给读者一种亲身经历的感觉，**有很强的真实感、亲切感。**

(2) 由“我”来讲述故事，故事的每一情节都是“现在进行时”，使读者对下一个情节有所期待，**能紧紧抓住读者的心。**

(3) 由“我”来讲述故事，“我”所知道的内容是有限的，比如这个老人的身份、经历和未来，**很难把故事的全部内容呈现出来。**

这种由故事中的一个**人物**来讲
述故事的视角便是**有限视角**，叙述
者只了解故事的部分情节，通常用
第一人称。



小说还有一种视角是**全知视角**。请看莫泊桑《项链》中的一个片断：

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。她不能够讲究打扮，只好穿着朴朴素素，但是她觉得很不幸，好像这降低了她的身份似的。因为在妇女，美丽、风韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明，优美的资质，温柔的性情，就是她们唯一的资格。





有限视角与全知视角的区别是什么？

全知视角的的叙述者是**全知全能**的，了解小说全部的细节和所有人物的心理和命运，甚至在叙述过程中加入评论及对人物心理的描写；有限视角的叙述者则只介绍故事的部分情节，把其他部分内容**隐藏**起来。

◆对话设计富有张力。

文中的对话，由“我”的“劝离”与老人的“不动”构成两极，仿佛一场太极推手表演。文中“我”两次劝老人离开，但他始终没有挪动。老人难以动身的主要原因当然是体力不支、疲惫不堪。另一方面，对家园的留恋以及对未来生活的茫然也是使老人不想动身的内在因素。对于一个76岁高龄的孤独老人来说，在生命临近终点之际却失去了生活的依靠和希望，求生的欲望自然减退，以至于可置生死于度外。

◆对话成为推动叙述的主要力量。

这篇小说的人物几乎原地不动，除了对话没有其他动作；小说的情节也非常简单，它的展开主要借助人物对话。小说里的对话简单高效，蕴涵了所有该有的生动情节，反映出人物的个性心理。我们不妨分析一下下面一段对话：



“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来。”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物。”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

这一句接一句，仿佛踏实坚定的脚步，将我们一步步引向老人的身世。老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微笑了起来的这一细节，告诉我们他是多么爱他生活的家园；呆在那儿照顾动物直到最后离开的这个细节，又说明他对它们是多么不舍。离开自己深爱之物、让它们被炮火摧残，这种被迫和无奈何其苦涩和悲哀。



◆对话看似简洁，却蕴涵大量的信息。

如：“什么动物？”我又问道。

“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

老人对动物如数家珍，我们不但了解了老人平日的生活状况，这几只动物在老人心目中所占据的地位，还了解到老人离家时的无奈和被迫。“我”“注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡”，暗示了我对老人命运的担心：没赶上去巴塞罗那的卡车就等于要留在战场上，而此时，最后的大车也即将驶离。末尾处老人“摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去”。实际意味着老人凶多吉少的未来。



海明威曾在《午后之死》中提出：“如果一位散文作家对于他想写的东西心中有数，那么他可以省略他所知道的东西，读者呢，只要作者写的真实，会强烈地感觉到他所省略的地方，好像作者已经写了出来。冰山在海里移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露出水面上。”他认为应该把思想、情感乃至语言与动作等八分之七的内涵隐藏起来，不要袒露出来。



细读下面的对话部分，看看作者隐藏了什么？

“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑

容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，**微笑**了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢，”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

“微笑”——作者隐藏的是：老人暂时忘却身处艰难凶险而微笑，是因为谈起了故乡，因为热爱故乡，因为故乡有他温暖的回忆，包括对这些动物的回忆。



“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“最后几辆大车”没赶上，就意味着老人要留在战场上了。平静而简洁的叙述中隐藏的是作者对老人命运的深深担忧。



“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

.....

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”



因为在这简单的疑问背后深深隐藏着老人对动物的同情、担忧。

老人“没家”，也就意味着没有亲人，那些动物是与他相依相伴的。但是，战争来了，人们自顾自的逃离，动物是最无助的，被人们抛弃在战火中。



“那时我在照看动物，”他木然地说，
可不再是对着我讲了。“我**只是**在照看动物。”

“只是”意味深长。这里交织着一种“怨”
与“冤”的情感：我只是在照看动物，招谁了惹
谁了？为什么要毁了这一切？在这个“只是”中
隐藏着的是对战争的控诉。



作者海明威正是用有限视角来叙述故事，隐藏了一些内容，使得叙述简洁。这就是叙述的“减法”。除此之外，还有叙述的“加法”。请看《墙上的斑点》。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318067003044006051>