

第一课 春意

教学目标：

- 1、“春水”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品。让我们在音乐的感染下进一步激发对大自然的热爱。
- 2、通过聆听《致春天》，感受乐曲对春天的描绘，从中体验到音乐丰富的表现力，进一步培养对音乐的感受能力和表现能力。
- 3、通过表演、演唱《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，感受歌曲借景抒情，节奏、节拍的不同变化来表达对春天的赞美。培养对音乐审美能力、对歌曲的演唱能力的创作手法。

教学内容：

- 1、聆听：《致春天》、《春水》
- 2、表演：《小鸟、小鸟》、《春雨蒙蒙地下》
- 3、音乐知识：切分音

教学重点：通过聆听和歌唱表达对春天的爱

教学难点：音乐知识：切分音的运用

教具准备：录音机、磁带、光碟、多媒体设备、电子琴。

课时安排：四课时

第一课时

教学内容：

表演《小鸟小鸟》

教学重点：通过聆听体会身边的春天

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

教 学 过 程：

一、导入：

1、谈话：同学们，随着春风暖暖的吹来，让我们感受到春天的到来。来让我们深吸一口气……（师生同做），享受一下春天给我们带来的暖意。你能用什么词语来描绘春天的词语呢？

2、师生交流。（春光明媚，鸟语花香，春暖花开……）

二、学习歌曲《小鸟小鸟》

1、引入学习：“瞧，春天的小鸟小鸟也在歌唱了！”

2、聆听歌曲，感受歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景？

3、交流体会。

4、学唱歌曲调：

（1）老师范唱曲调。

设问：曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？（弱拍起唱——第六拍起唱）

（2）先学唱第一部分（第一乐段）

A、老师范唱——“边听边找出相同与相似的地方。”

B、复习 6/8 的指挥图式。

C、在老师的指导下边划拍边放慢速度视唱第一乐句（两小节）。

D、学生自学第一乐段的其他三个乐句。

E、完整的演唱第一部分的曲调。

（3）学唱合唱部分（第二部分）曲调。

A、老师分别范唱两个声部的曲调。

B、分声部学唱。

C、分声部练习，重点辅导低声部。

(4) 练习合唱

A、在老师指导下，两声部先唱好第二乐段的第一乐句（两小节）。

B、指导开头音的和声练习。

C、合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

5、学唱歌词

(1) 完整地唱全曲曲调，要表达出欢跃、活泼的情绪。

(2) 用“LA ”唱全歌。

(3) 填入歌词要唱的更有感情。

(4) 指导演唱：注意指导合唱部分的和谐；用稍快的速度表达喜悦的心情；注意休止符。

6、表演歌曲：在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理。表达对春天的赞美。

三、老师小结。

第二课时

教学内容：

1、聆听《致春天》

2、复习《小鸟小鸟》

教学重点：有效聆听《致春天》，通过聆听体会身边的春天。

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

教学过程：

一、复习歌曲《小鸟小鸟》

1、分声部演唱歌曲。

2、进一步指导学生用和谐的声音演唱歌曲。

二、欣赏《致春天》

1、介绍作曲家的国籍与作品的创作背景为导入：

挪威地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

2、讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

3、初步聆听，想：你能根据伴奏与旋律的不同表现手法区分作品的段落。

4、复听：要求学生在座位上用脸部表情或微小的动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

5、全曲完整地聆听，再次感受音乐的美妙。

三、完成作业

1、画出第三部分的图形谱，说明第一与第三部分旋律是相同的，

但情绪不同。如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。
还可以根据想象在图形谱上填加其他的图画等。

2、完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

四、学生小结。

第三课时

教学内容：《春雨蒙蒙地下》

教学重点：表演歌曲

教学难点：音乐知识：切分音

教学过程：

一、新课引入：

1、气象知识导入：春天里的“春光明媚”是一种天气的现象，天气不可能是永远“春光明媚”的日子，还有哪种天气现象？人们是怎样来形容春雨的？它能给大地带来了什么生机？

2、引入歌曲《春雨蒙蒙的下》，揭示课题。

二、学习歌曲《春雨蒙蒙的下》

1、听范唱——思考：歌曲的情绪是怎样的？“刷刷刷刷”是什么声音？你能模仿唱一下吗？

2、交流体会——老师指导，练习模仿下雨声。

3、师声接唱：教师唱歌曲的歌词部分，学生接唱雨声部分。

4、学唱曲调，学习切分音。

（1）老师范唱曲调

（2）讲解切分节奏与切分音唱法

（3）在教师指导下学唱开始的 9 小节曲调，学生用 2/4 拍指挥图式划拍。

（4）学生自学第 17 小节后的曲调：先弄清节奏，再学唱曲调，老师随即纠错。

(5) 用小快板的速度抒情地抒发对春天的赞美，唱好全曲。

5、学唱歌曲：

(1) 在有感情地朗读歌词后，填入歌词歌唱

(2) 理解歌词的含义

(3) 再次有感情地演唱。

三、表演歌曲。

四、音乐知识：切分音

1、正常的强弱节奏。

2、改变了强弱关系，产生了切分音。

3、改写成 节奏，并唱一唱。

五、教师总结。

六、师生再见。

第四课时

教学内容：聆听《春水》

教学重点：领会音乐作品中的“春水”

教学难点：按节奏谱给音乐伴奏

教学过程：

一、聆听音乐

1、自然现象的变化导入。

设问：春水从何处来？冬去春来，大地回春，冰雪融化，形成春水。

春水又怎样活动，他们去向哪里？请听音乐。

2、欣赏童声合唱《春水》。

设问：

(1)歌曲创设了一幅怎样的画面？

(2)合唱有几个声部？表现出怎样的情绪？

(3)春水像不像活泼、顽皮的孩子？

3、再听《春水》，边听边跟着歌声朗读歌词，并在教材的歌词上划上小节线（如一次不成，可多听几遍）。

二、儿歌与打击乐。

1、按教材上标出的节奏，练习徒手拍击。

2、可以两人一组练习，即一人朗读一人拍击。也可以小组与小组练习，最佳方案是个人边朗读边拍击。

3、注意速度能与歌曲一样。

4、徒手为歌曲伴奏：播放歌曲录音，准确地为歌曲伴奏（按教材上标

出的节奏谱)。

5、分组讨论，选择合适的节奏乐器按徒手打击的节奏为歌曲伴奏。

6、各组展示表演。比一比哪一组与音乐配合得最默契。

三、拓展与研究。

1、设问：

能否设计其他形式表演，并说说意图。如配乐作画；小品表演；歌曲伴舞……

2、重新设计节奏谱，并说说设计的思路与意图。

3、研究成果表演。

4、教师要积极表扬学生的创造性表演，表扬他们的创新精神。

四、老师总结。

五、师生再见。

第二课 欢乐的村寨

教学目标：

1、我国是个拥有 56 个民族的大家庭，本课介绍了苗族、彝族、藏族、佤族、侗族等少数民族的音调风格与其风土人情，以激发我们对民族音乐的热爱，拓宽我们的音乐视野，并收集本地区民族歌舞，进行各族儿童联唱实践活动。

2、聆听《喜讯到边寨》、《阿佤人民唱新歌》，从各种丰富多彩的音色中感受在少数民族村寨里，当喜讯传来时他们载歌载舞的欢乐场景。

2、用优美抒情的情绪演唱《巴塘连》、《迷人的火塘》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。在学唱过程中继续学习切分音的另一种形式，以更好地表现该地区的民族音乐风格。

教学内容：

聆听《喜讯到边寨》《阿佤人民唱新歌》表演《巴塘连》《迷人的火塘》

教学重、难点：

1、感受民族音乐的风格。

2、学习切分音的音乐知识。

教学时间：四课时

教学过程：

第一课时

一、猜谜导入：

同学们给你们猜个谜语，听听下面一段音乐，考考你们的耳朵，这段音乐的风格是中国的还是外国的？描绘的场面是热烈的舞蹈场景还是恐怖的战争场面？演奏的乐队是中国民族乐队还是西洋管弦乐队？演奏的形式是合奏还是独奏？（播放乐曲第一主题音乐）

二、欣赏《喜讯到边寨》

1、揭示并解释课题。

2、设问：为什么喜讯是从传出？“边寨”是什么地方？

3、聆听、熟悉各主题音调，要求学生在播放某一主题时就在课本的谱例上指出是第几主题，并跟着录音轻声哼唱曲调，同时听辨是什么乐器演奏，完成练习。

4、视听乐曲，了解作品的结构

仔细聆听提取，同时根据刚熟悉的各主题音调，随音乐的演奏用手指表示出主题的序号。

5、师生讨论：各主题都描绘了各种民族舞蹈。你能用动作、颜色或语言来表示各主题的舞蹈场面吗？

6、复听全曲，各组选择某一主题边听边表演。

（1）分组讨论选择五个主题中的某一主题设计简练的舞蹈动作。

(2) 聆听全曲，当进入某一主题时，相应的该小组同学到教室空间中表演这一主题舞蹈的场面。

三、小结。

第二课时

一、以地理地貌知识导入：

青藏高原海拔几千米，世界屋脊喜马拉雅山就在青藏高原。由于山高冰封的时间很长，公路的修筑是非常困难的。每当一地公路修筑起来，当地的人民的心情是非常激动的。歌曲《巴塘连》正是这样背景的反映。

二、学习歌曲。

(1) 听范唱，初步感受音乐风格。

(2) 复习 6/8 拍的指挥图式，慢速度视唱前 6 小节，注意唱好连线与乐句的完整性。

(3) 学生分组视唱后 5 小节。

(4) 复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。

(5) 完整地有感情地唱好全曲。

(6) 表演歌曲，用自制的道具与藏族基本舞蹈动作边唱边表演，表达藏族同胞欢乐的情绪。

三、老师小结。

第三课时

一、导入：我国的云南省地处西南，居住着许多少数民族同胞，大家比较熟悉的有彝族、傣族等。在云南的西盟等地居住着另一个少数民族——佤族，他们世代在那里狩猎、耕耘，他们的音乐与他们的风俗一样古朴、粗犷，请听《阿佤人民唱新歌》

二、欣赏乐曲

1、初步欣赏，感受乐曲风格。

2、学唱前 6 小节，思考：在曲调出现最多的音，给你印象最深的是哪几个音？

3、再次复听乐曲，在结束句时全体一起唱“江三木罗。”

4、反复聆听，学生可以即兴舞蹈，可以选择打击乐，可以拍手、跺脚随音乐拍击。总之形成一个载歌载舞的场面，犹如身临其境，以欢乐的情绪表现少数民族在社会主义大家庭中的幸福生活情景。

第四课时

一、以民族的风情风俗导入：

侗族同胞在喜庆节日的晚上，升起篝火围在火烫四周唱歌跳舞，抒发他们对生活的憧憬，火塘象征着欢乐的时光。这是侗族人民的风俗。你能举出几个少数民族的风土人情吗？

二、欣赏《迷人的火塘》

1、听范唱，初步感受旋律。

2、老师在伴奏音带的伴奏下，分别范唱第一段歌词的两个声部，让学生对每一个声部都有一个初步的感受。

3、解决切分节奏。

4、在老师的指导下，运用切分音的知识学唱第四乐句。

5、在老师的指导下，学唱第一、二乐句，并能流畅地唱好。

6、分声部演唱。

7、有感情地朗读歌词，体验歌词的意境。

8、以中速、抒情优美地演唱歌曲。

三、表演歌曲

1、选择打击乐器伴奏。

2、作情景表演。

四、小结。

第三课 幻 想

教学目标：

1、幻想是创造想象的准备阶段，它能鼓励人们向上和前进，是创造性学习的动力。通过《天地在我心》、《小白船》、《水星》、《让幻想展翅飞翔》等作品的学习，进一步拓展幻想力，促进思维的发展。

2、通过对动画片《宝莲灯》的两首插曲的欣赏，了解神话故事是人们对生活的一种幻想寄托。在聆听由电声音乐演奏的这两首作品所造成的神奇气氛中感受幻想的意境。

3、唱好二声部合唱《小白船》、《让幻想展翅飞翔》，在立体的和声音响声中，体验、想象所获得的美感，并对两首歌曲进行二度创作。

4、以《水星》、《宝莲灯》与两首歌曲为范例，开发式进行以“幻想”为内容的音响小品命题创作活动。

教学内容：

聆听《天地在我心》《望月节》《水星—飞行使者》表演《小白船》
《让幻想展翅飞翔》

教学重、难点：

- 1、通过了解一些神话故事，进一步拓展学生的幻想力，促进思维的发展。
- 2、聆听音乐，了解神奇的气氛是靠电子合成器的音响产生的。
- 3、学习演唱歌曲时气息的连贯。

教学时间：四课时

教学过程：

第一课时

一、观看神话故事《嫦娥奔月》导入。

- 1、观看神话故事
- 2、思考：从这个故事中你知道了什么？
- 3、加入天文知识：月亮是地球的卫星，地球是太阳的行星。

二、学习歌曲《小白船》

1、（师：今天我们就来学习一首和月亮有关的歌曲。）听范唱，思考：这是几拍子的歌曲？歌曲里都唱了什么？

2、节奏练习：X 0 0 | 0 XX X

3、学唱第一乐段曲调

（1）老师范唱曲调，学生分两组，一组三角铁与拍手、另一组串铃与拍腿，为教师范唱伴奏。

（2）学生学唱第一乐段曲调，教师用打击乐为学生伴奏。

4、学唱第二乐段曲调

- (1) 教师分别范唱高、低声部的曲调
- (2) 高、低声部的学生各自学自己声部的曲调。
- (3) 分声部展示学习成果。
- (4) 请个别高声部的学生与老师合作，让其他学生体会重唱的感觉。
- (5) 老师指导两个声部的配合，尤其着重指导两个声部的和谐与气息的连贯。
- (6) 完整、优美流畅的唱好全曲。

5、用打击乐为歌曲伴奏。

6、把歌词填入曲调中

7、完整地演唱歌曲。

三、歌表演。

四、老师小结。

第二课时

一、复习上节课学习的《小白船》

二、聆听《天地在我心》

1、由电影故事导入，设问：谁能介绍一下动画片《宝莲灯》的故事？

老师归纳。

欣赏《天地在我心中》男声独唱。

2、思考：这首插曲是哪个角色在演唱？表达了什么样的感情？演唱形式，其音色归属哪个声部？旋律的情绪是怎样的？

3、简单叙述在演唱这首插曲时的影片画面与描述的故事内容。

4、聆听《天地在我心》

（1）边听边展开联想与想象，说说听后感。

（2）熟悉的学生可以随录音轻声哼唱，也可以用动作来表达自己的聆听的感受。

5、请学生自由学唱。

6、跟着音乐演唱歌曲。

三、欣赏《望月节》

（1）聆听，设问：这段音乐在演唱形式上与情绪上与《天地在我心》有什么不同？它叙述了一个怎样的内容？在影片中的画面是怎样的？

（2）聆听，老师提示：样仔细听伴奏，神奇的气氛是靠什么音响产生的？

（3）听后师生讨论：音乐神奇色彩产生的因素？

（4）教师简单介绍电子合成器。

四、老师小结。

第三课时

一、谈话导入：

什么是幻想？幻想是人们对未来远景的一种想象。大家来听《让幻想展翅飞翔》在唱什么？

二、学习歌曲

1、聆听歌曲范唱，讨论歌曲所表达的内容与其演唱形式。

2、音程训练

3、学唱歌曲

（1）老师分别范唱二声部曲调。

（2）学生分声部自学第一部分曲调。

（3）二声部合成，教师在鼓励学生自学成果的前提下，指出问题再次合成。

（4）填入歌词，加入幻想进一步唱好第一部分歌曲。

（5）学习第二部分歌曲，并配合。

（6）完整有感情地演唱歌曲。

三、歌表演

(1) 分组讨论，采用什么形式表演歌曲？

(2) 分组展示。

(3) 评价

四、小结。

第四课时

一、复习歌曲《让幻想展翅飞翔》

二、欣赏《水星——飞行使者》

1、导入：太阳系有几颗行星？

2、欣赏乐曲第一主题，设问：这段音乐的情绪是怎样？你能描述一下你想到的情景吗？

3、揭题

4、再次欣赏歌曲的第一部分，自由讨论，说说你的想象。

5、欣赏乐曲的第二部分，设问：按乐曲的标题从第一部分的发展到第二部分听后，说说你想到的故事？

6、跟着伴奏哼唱乐曲第一、二部分主题，以加深对主题印象。

7、完整地聆听乐曲，听后分组讨论。

(1) 乐曲分几个部分？

(2) 你能编个故事讲一讲吗？

8、小组讨论：每人说说自己的故事。

9、每小组推选一位故事大王，讲“水星”的故事。

10、评价。

11、再次完整地欣赏。

三、教师小结。

第四课 四季

教学目标：

- 1、一年四季春夏秋冬的大自然变化，使人们的生活、学习、工作充满着生机与诗意。在课中的四首作品正是四季生活、学习、工作中缩影的一方面反映。
- 2、聆听青海民歌《四季歌》与陕西民歌改编的《秋收》，从乐曲的主题变化、力度变化与不同主奏乐器的不同音色中，体验乐曲的情绪变化，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。
- 3、表演《童心是小鸟》、《一把雨伞圆溜溜》，体验儿童们在四季中的欢乐情绪，并进行创作表演。在学唱过程中从歌曲模仿创作手法中初步了解其特征，进行曲式试验创作活动。

教学内容：

聆听《四季歌》《秋收》表演《童心是小鸟》《一把雨伞圆溜溜》

教学重、难点：

- 1、演唱歌曲，体验欢乐情绪，进行曲式创作活动。
- 2、欣赏乐曲，体会音乐的变化，发展联想，提高三度创作能力。

教学时间：四课时

教学过程：

第一课时

一、学习歌曲《童心是小鸟》

- 1、歌曲范唱，设问：这首歌曲表达了什么内容？情绪是怎样的？

- 2、你怎样理解歌名？
- 3、听老师再次范唱，请你找出与第一乐句相同或相似的乐句，说说它们热闹系统与相似之处并唱一唱。
- 4、跟着老师的伴奏唱曲调。
- 5、把歌词按节奏朗读。
- 6、完整地演唱歌曲。
- 7、设问：你能否在歌谱上标上力度记号，表达你对欢乐“童心”的处理想象？
- 8、学生尝试有感情地演唱。

二、歌表演。

三、小结。

第二课时

一、复习歌曲《童心是小鸟》

二、欣赏《四季歌》

- 1、介绍青海民歌《四季歌》，以春、夏、秋、冬四季开什么花为开头，所以称为“四季歌”。
- 2、初听有小提琴独奏的第一段音乐，感受青海民歌欢快热烈的情绪。
- 3、再次复听这一段，请学生看谱跟唱，体验青海“花儿”的风格。

4、欣赏全曲，设问：《四季歌》的曲调共出现几次？它们在力度上有什么变化？请用力度记号把她记录下来。

5、再次聆听全曲

（1）全曲在音色上有什么变化？能说出每段主奏乐器的名称与形式吗？

（2）从力度于音色的变化上，你能否体验出每段的情绪变化，从而与“四季”联系起来，说说你的想象。

6、比比谁的记忆力好？谁能最完整地把《四季歌》的曲调哼唱出来，谁就是优胜者。

三、总结。

第三课时

一、学习歌曲《一把雨伞圆溜溜》

1、导入：在夏天的某一天，三位学生在回家的路上，突然遇上了一阵大雨，其中一位同学有伞，如果你是那位有伞的同学你回怎么做呢？

2、聆听范唱，思考：三位学生在大雨中他们是怎么做的呢？

3、用 2/4 的指挥图式来感受前一部分的效率。

4、跟着老师的伴奏，学唱前一部分旋律。

5、思考这段曲调有什么特点？在节奏上有什么规律？能找出跨小节的切分音吗？

6、自己哼唱。

7、自由学唱够一部分旋律。

8、学唱歌曲

（1）完整地、欢快地唱好曲调。

（2）朗读歌词，把歌词填入，试唱歌曲。

（3）完整地唱好歌曲。

三、歌表演

1、思考：怎样把歌曲的意境表现出来？分小组讨论。

2、自由讨论

3、各组展示。

4、师生互评。

四、音乐活动

1、创作条件与要求：按书上以知道两个小节，要求用模仿重复方法创作发展成4小节。

2、讲解范例，复习模仿方法要求。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318104135033007007>