

部编本人教版三年级语文上册全册教学反思

<p>第一单元</p> <p>1、大青树下的小学</p> <p>2、花的学校</p> <p>3、*不懂就要问</p> <p>第二单元</p> <p>4、古诗三首</p> <p>山行</p> <p>赠刘景文</p> <p>夜书所见</p> <p>5、铺满金色巴掌的水泥道</p> <p>6、秋天的雨</p> <p>7、*听听，秋的声音</p> <p>第三单元</p> <p>8、去年的树</p> <p>9、*那一定会很好</p> <p>10、在牛肚子里旅行</p> <p>11、*一块奶酪</p> <p>第四单元</p> <p>12、总也倒不了的老屋</p> <p>13、*胡萝卜先生的长胡子</p> <p>14、*不会叫的狗</p> <p>第五单元</p> <p>15、搭船的鸟</p>	<p>16、金色的草地</p> <p>第六单元</p> <p>17、古诗三首</p> <p>望天门山</p> <p>饮湖上初晴后雨</p> <p>望洞庭</p> <p>18、富饶的西沙群岛</p> <p>19、海滨小城</p> <p>20、美丽的小兴安岭</p> <p>第七单元</p> <p>21、大自然的声音</p> <p>22、父亲、树林和鸟</p> <p>23、带刺的朋友</p> <p>第八单元</p> <p>24、司马光</p> <p>25、掌声</p> <p>26、灰雀</p> <p>27、*手术台就是阵地</p>
--	--

--	--

第一单元

1、大青树下的小学

教学反思：

在这一节语文课的教学中，我感悟到指导朗读，除了可以创设一种情境，再现教材的有关形象，引导学生理解教材所描写的事物，激发学生和作者产生情感的共鸣，能读出文章的意境外，还可以巧用学生的体验，进行移情朗读，使学生受到情感熏陶，享受审美的乐趣，从而培养语文素养。

2、花的学校

教学反思：

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是我们理想中的灵动的语文课堂。

3、*不懂就要问

教学反思：

课文借用孙中山小时候上私塾的故事，告诉我们“学问学问，不懂就要问。”当学生问到孙中山向先生提问，不

怕挨打吗？孙中山说：“为了弄清道理，就是挨打也值得。”理解孙中山回答同学的那句话，学习他的勤学好问的精神，这是课文中的一个教学难点，因为学生很难理解为什么孙中山宁可冒着挨打的危险，也要提出自己不懂的问题。我借机鼓励学生在日常生活中能够向孙中山学习，不要害怕被责备，不懂就要大胆地问。同时我也反思自己平时有没有这样的行为，是不是在无意间扼杀了学生提问的勇气和积极性。

语文园地一

教学反思：

语文园地课通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲解，这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上语文园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“交流平台”、“日积月累”“词句段运用”等这几个内容。我把“交流平台”、“日积月累”放在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。

从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生掌握。在背诗歌环节，我按照三年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背”内容上，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别形近字上，可通过组词形式区别。备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能实现活力课堂。

第二单元

4、古诗三首

山行

赠刘景文

夜书所见

教学反思：

中年级的古诗教学，要重视指导学生感受诗的内容，充分领悟诗人的情感，然而诗的语言是浓缩的精华，加之诗人的创作背景学生根本无法体验。所以，不能单单逐句理解诗句的意思，而应引导学生进入情境，进行感悟。

5、铺满金色巴掌的水泥道

教学反思：

教学中，我首先通过问学生在上学路上有什么发现，引入新课。然后让学生通过 PPT 课件感受上学路上水泥道的美。把学生带入课文中，让学生在读中抓住重点句子：“水泥道像铺上了一块彩色的地毯，这是一块印着落叶图案的、闪闪发光的地毯，从脚下一直铺到很远很远的地方，一直到路的尽头……”感受水泥道的美。使学生真正感受到发现美的乐趣和美带给人的快乐。

6、秋天的雨

教学反思：

为了让学生能够真正感受散文中优美及巧妙比喻的意境，我以提问的方式引发学生带着思考导入主题，给他们逐一看课件和故事，让他们找一找秋天有些什么景色，并边进行提问：把什么比喻成了什么？视频中小朋友们为什么喜欢秋天？引发学生学习并回答：作者把秋天的雨比做一把钥匙，秋天有很多的水果，也有很多非常漂亮景色。

但是由于准备不是很充足，缺少了单张图片展示，因此，学生在理解秋天的颜色，秋天的气味的方面都不是很顺利。尤

其是“把黄颜色和红颜色给了谁？（银杏、枫树）没有孩子能回答出来，说明孩子们的知识经验还不是很丰富，以后在活动之前，我都应该考虑到前期经验的灌输，使活动能很好地开展。比如说，秋天的气味方面，我可以让他们先闻一下橘子的香味，菠萝的香味……这样，他们就能充分的体验到秋天的好多气味。

综合本次欣赏活动，我在教学中运用了多种方法，让学生在视频中学习到比喻手法和欣赏观看的讨论形式，使学生充分感受到秋天的美。

7、*听听，秋的声音

教学反思：

在本课的教学中，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，自由组合写小诗的过程中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后

的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

习作 2 写日记

教学反思：

这次习作指导我带着学生把课本上的习作读了几遍。然后和同学们探讨了一下日记的格式问题。同学们积极性很高，我很欣慰，下次再上课的时候我会多加一点和同学们的互动时间，增强他们的积极性。

语文园地二

教学反思：

教学中我先通过给同学们出一个之前他们不理解的词语来引入新课，然后和他们一起通过各种各样的方法来解决这些问题，接着让同学们通过 PPT 看到一些关于四季的图片等，让同学们真实感受四季的变化，把同学们带入到教材中，并且让同学们自己小组内思考有什么形容季节的词语，随后全班一起讨论。最后练习正确的使用钢笔，注意执笔的姿势和坐姿。

第三单元

8、去年的树

教学反思：

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。在这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，把学生带入文本，带入作者的心灵，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生有感情地朗读是非常必要的。因此，我首先让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。让学生重点抓住课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐地，孩子们走近了这对形影不离的好朋友，把握了读的感情基调。再通过不同形式的朗读，让学生感悟语言，学生从读中能有所感悟，懂得友情的珍贵。

9、*那一定会很好

教学反思：

课文无论是种子钻出泥土，成长为一棵大树，还是大树被砍倒后被人们做成手推车，做成椅子，铺成木地板，“很好”二字一直贯穿其中。要让学生通过读书体会到这种无论在怎样的环境里快乐的心态很重要。因此，教学中抓住含有舒服的词语的句子反复读、感悟、体会，效果还不错。《去年的树》这个童话故事，意在让学生感悟信守承诺的重要，两篇课文的不同点因为学生年龄小，说不全面，需要好好引导。

10、在牛肚子里旅行

教学反思：

上完这节课后，感觉要比上《那一定会很好》一课轻松得多。之所以会有这种轻松的感觉，全归功于课前的精心准备。课前，有老师特意提醒我：要注意处理好教学环节，一定要结合文本进行口语训练，预设前要结合学生的知识点……可以说，这一席话让我明确了这节课的教学方向与思路，因此才会有如此的进步。但仍有诸多不足：如各环节之间的过渡不够自然，教师说得太多，学生说得太少，对学生进行的语言训练活动量不足，忽略了学生与文本之间的直接对话等。

11、*一块奶酪

教学反思：

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染感动，才能够感动学生，带动学生。课堂上，我要求孩子们把自己想象成一只面对美味诱人的奶酪的小蚂蚁，随着文字走进蚂蚁们的内心世界，感悟体验蚂蚁群的自律，毅力，体验作为队长的蚂蚁的严于律己，爱护幼小的品质，从而受到教育。我要求学生们在生活实践中践行这些优秀品质。这应该是我们语文课堂作为教育阵地的重要作用。

习作3 我来编童话

教学反思：

要大胆地让学生去想象，创新，鼓励学生充分发挥想象，从而使学生体验创作童话故事的乐趣。引导学生在讲述故事时不必过于严谨，能讲出一个完整的故事即可。

语文园地三

教学反思：

要放手让学生去观察、议论、鼓励学生发表个人见解，从而使学生体验发现的快乐，感受汉语的丰富。引导发现时不必用准确的术语来表述，学生用自己的话大致说清即可。“日积月累”的教学可以使学生受到传统文化的熏陶。

第四单元

12、总也倒不了的老屋

教学反思：

在这个童话中，有几处写了“老屋说：‘再见，好了，我到了倒下的时候了！’”，但是要学生真正理解或者说说老屋给他们的印象，也许他们还体会不出来，也说不会用什么语言来描述老屋的内心世界，因此，教学中需要让学生想象表演来体会，例如：第一次，老屋说：‘再见，好了，我到了倒下的时候了！’我让学生做出老屋将要倒下，放弃一切时的表情，学生做的还是不错的。在全文学完后，我和全班学生一起进行故事情景表演，一个学生演老屋，3个孩子演其他的小动物，其他学生和我一起朗读课文，在边读边演的过程中把课文内容再现，有助于帮助学生加深对故事的理解。

13、*胡萝卜先生的长胡子

教学反思：

这节课，孩子们兴致勃勃，颇有收获，我也上得轻松、兴味盎然。如果给点时间让孩子们自主选择胡萝卜先生帮助别人中的一个场景，和同桌合作表演，然后叫几组同学上台表演，能培养更多孩子的即兴表演能力和合作参与意识，效果会更好。

#

14、*不会叫的狗

教学反思：

在设计本课时，我安排了一个续写结尾的环节，但这个环节到底应该安排在哪里，一直没有定下来。按常理应该是安排在分析完课文之后，因为先把握文本再进行写作训练更符合教学规律。

口语交际 4 名字里的故事

教学反思：

本课主要通过引导学生发现并了解自己名字的含义来体会名字中包含的意义，以及父母为我们起名字时寄托在里面的希望和对我们的爱。并且能够了解一些名人的名字的含义，以此增加语文的趣味性，提高学生对学习语文的积极性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/31811402610006022>