

教材说明

《义务教育课程标准实验教科书语文四年级上册》是以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神为指导，以《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，供四年级第一学期使用。

为了帮助教师了解教材的编写意图，更好地理解教材，使用教材，现就本册教材的基本结构、主要特点作一简要介绍，并就如何凭借教材改进语文教学提出具体建议。

教材的基本结构

本册教材分组编排。全册共分8组。每组包括导语、课例、语文园地三大部分。

教材继续按专题编组。专题内涵丰富，贴近儿童生活，既富有教育价值与时代感，又突出学习语文的特点。8个专题依次是：自然奇观、观察与发现、中外童话、作家笔下的动物、我国的世界遗产、人间真情、成长的故事、科技成就。其中第三组（中外童话）和第七组（成长的故事）还安排了综合性学习，使这两组的学习内容与形式更加丰富多彩。

每组开头的导语点明本组的专题，并提示学习要求。课例由3~5篇课文组成。课文均围绕专题编选，分精读课文与略读课文两类。全册共有课文32篇，其中精读课文18篇，略读课文14篇。精读课文后有思考练习题。略读课文在课文前有一段连接语，将前后课文连接起来，并提示略读课文的学习要求。在部分课文后面，安排有“资料袋”或“阅读链接”，以帮助了解相关资料或丰富学生的阅读。教材后面还附有8篇选读课文。每个语文园地由5个栏目组成。其中4个是固定栏目：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”。另有“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，分别在8个语文园地中各安排两次。两个“宽带网”安排在第五组和第八组，引导搜集、了解有关我国的世界遗产和科技成就方面的资料；两个“展示台”安排在进行综合性学习的第三组和第七组，为学生交流展示综合性学习的成果提供舞台。

本册要求认识 200 字，会写 200 字。要求认识的字，分散安排在精读课文和略读课文中，在课后生字条里列出；要求会写的字只在精读课文中安排，列在课后的方格里。教材后面附有两个生字表，“生字表一”是要求认识的字，“生字表二”是要求会写的字。每组课文后有“词语盘点”，分“读读写写”与“读读记记”两栏。“读读写写”中列的是本组精读课文中出现的由会读会写的字组成的词语；“读读记记”中列的是由要求认识的字组成的词语，略读课文中出现的由会读会写的字组成的词语，也列在“读读记记”中。

本册教材的注音有以下几种情况：精读课文和略读课文中不认识的字，出现一次注一次音，直到该字列入要求认识的字为止；导语、课后练习、资料袋、阅读链接、语文园地里不认识的字，只在第一次出现时注音，后面出现时不再注音；选读课文中不认识的字均不注音。生字注音用圆括号，多音字注音用方括号。课文中的生字，都是注的本音，有些字在具体的语言环境中要变调或读轻声，在教师用书中加以提示，供老师指导学生朗读时参考。

教材的主要特点

四年级上册教材的主要特点，与一、二、三年级教材是一脉相承的。使用过前几册教材的老师，对这套教材的主要特点已经有所了解。下面从四个方面作简要提示。

一、加强目标意识，全面、准确地落实语文教学目标

课程标准中提出了“全面提高学生语文素养”的基本理念，并从这个基本理念出发，从“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”这样三个维度提出了语文教学目标，而且提出了总目标和阶段目标。这是我们把握教学目标的依据。

课程标准中提出的目标，有的是一以贯之的，如情感、态度、价值观方面的目标，前面的学段提出了，后续的学段要贯彻始终；有的可以分出层次，如，学习方法、学习能力等方面的目标，是环环相扣、螺旋上升的，前面的学习为后面的学习作准备，后面的学习是前面学习的深化与发展。

四年级上册教材，既注意落实必须一以贯之的目标，又注意落实阶段性比较明显的目标。为了落实一以贯之的目标，首先在选文上下功夫，认真选择文质兼美、富有文化内涵和时代精神的文章作课文，使学生既能从中学习语文，又能陶冶情趣，在情感、态度、价值观方面受到启迪和教育。还在“语文园地”中系统地编进了古诗词、名言警句、对联、成语故事等，使学生感受中华文化的博大精深，从而更加热爱祖国的语言、文化。同时，在教材编排上也注意情感、态度与知识、能力之间的联系，使情感、态度、价值观的正确引导与语文学习能力和习惯的培养融为一体。对于阶段性比较明显的目标，就作为本册的训练重点，在教材中加以具体安排。既注意体现阶段性，又注意阶段目标之间的衔接与过渡，使课程标准规定的教学目标得到全面、准确的落实。

二、加强整合，围绕专题组织教材

本册教材继续按专题分组编写，确定专题的思路比前几册有所拓宽，除了思想内容方面的专题外，“中外童话”是从文体角度定的专题，“作家笔下的动物”则是侧重体会文章的表达形式。

根据课程标准提出的“教材内容要简化头绪，加强整合”的思想，在按专题编写教材时，注意了加强整合，每组的课文都围绕专题编选，从导语到语文园地的各项内容也都围绕专题来安排。而且，围绕专题安排的各项学习与学习活动，前后有联系，有照应，做到环环相扣。这样，就使整组教材以至整册教材成为一个有机的整体。

三、加强导学功能，引导学生自主、合作、探究地学习

本册教材，在编写时既考虑有利于教师的教，又考虑有利于学生的学，努力使教科书既成为教师的“教本”，又成为学生进行自主、合作、探究学习的“学本”。这一特点在教材里有多种呈现方式：一是在课文的文前、文中或文后，以吐泡泡的形式引导学生边读边想，自读自悟；二是在精读课文的思考练习中，安排了引导自主、合作、探究的题目；三是在每组课文后面安排了学生对本组所学

字词进行自查自测的“词语盘点”；四是“语文园地”中设置了“我的发现”“展示台”“宽带网”等体现自主、合作、探究学习的栏目。

四年级上册的“我的发现”，在“发现”的范围上有所扩展，安排了4个关于读写方法和习惯方面的发现，分别是：读文章时要想象画面，边读边想提出问题，查字典并联系上下文理解词语，认真、细致地观察才能表达清楚。“我的发现”栏目的呈现方式也发生了变化，由原来的吐泡泡形式改为小林、小东两个孩子的对话。这两个孩子，可以理解为学生自己和他的一个学习伙伴。教材中，他们的对话一般只是提起某个话题，开了个头，为同学们交流某一方面的发现留有较大的余地。

四、加强开放性，密切语文学习与生活实际的联系

语文学习是母语的学习，学习的资源无处不在，无时不有。所以，语文学习决不能仅仅局限于课本，局限于课堂，应该把语文学习引向生活，拓宽语文学习的途径。本着这样的思想，教材的编写加强了开放性，把语文学习与生活实际紧密联系起来。主要表现在：一是注意引导学生用生活中的实例，加深对语言文字的理解；二是从生活的实际需要中提炼口语交际话题，练习写作；三是结合课文的学习引导课外阅读，重点推荐了《格林童话》和《爱的教育》，引导学生读整本的书；四是通过综合性学习，开展形式多样的语文实践活动。这样的编排，充分体现了听说读写各项语文学习活动的综合，课内外语文学习的紧密联系，拓宽了语文学习的渠道，使学生在丰富多样的实践活动中学语文，用语文。

具体教学内容及教学建议

上述四个方面的特点，是教材各个部分的共同特点。由于每个部分的教学内容和要求不同，在编排上还有些不同的特点。

一、识字、写字教材与教学

四年级上册的识字都是随课文安排。无论是精读课文还是略读课文，都安排了要求认识的字。学生通过前三年的学习，已经具有一定的独立识字能力，而且课文中的生字都有注音，所以完成认字的任务主要靠学生自学自查，教师可在学生自学自查的基础上作适当检查，并对少数不容易读准或容易混淆的字作适当指导。所附选读课文中的生字均未注音，为的是引导学生运用已有的独立识字能力，在阅读中遇到不认识的字，自己查字典解决。

要求写的字只在精读课文中安排。进行精读课文的教学，要把写字的任务妥善地安排在教学过程中，在课内学生要有比较从容的写字时间，不要把写字的作业都留到课外。教师要对不容易写好的笔画、结构以及容易写错的笔顺作具体指导，使学生把字写端正，写美观。对于精读课文中出现的由已经会写的字构成的新词，也可让学生找一找，抄一抄，不断丰富词语的积累，还可采用听写词语等方式，检查学生掌握字词的情况。

四年级上册仍然单独编写钢笔字和毛笔字教材，要凭借这些教材，加强对学生写钢笔字和毛笔字的指导。

二、阅读教材与教学

四年级上册的阅读教材，除安排识字和写字任务外，还注重以下五个方面的引导：练习朗读和默读；理解内容，体会感情；领悟表达的方法；积累语言；向课外扩展延伸。

1. 练习朗读和默读。

朗读是阅读教学中最重要、最经常的练习。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，既是一种重要的能力，也是理解内容、体会思想感情最常用的方法。教材中许多课文提出了朗读的具体要求，进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的、入境入情的朗读，读懂课文，有所感悟；并通过朗读的实践，逐步提高朗读的水平。

默读的练习也是四年级上册阅读教学的重点。要通过反复实践，使学生逐步学会默读。教材中有多篇略读课文明确要求通过默读了解课文内容。精读课文的思考练习，虽然没有明确提出默读的要求，但是许多练习必须在认真默读的基础上完成。默读能力的提高有个训练的过程，要求学生默读应留有比较充裕的时间，使学生能切实地默读课文，并按要求认真思考，默读以后要注意检查效果，决不能匆匆忙忙，使默读的环节流于形式。

2. 理解内容，体会感情。

四年级上册教材，根据课文的不同特点，采用多种形式引导学生理解文章主要内容，体会文章表达的思想感情。引导理解内容的主要方法有：通过理解重点词句进而理解内容；边读边展开想象，把课文描述的内容在头脑中形成画面；理清文章的条理，再用自己的话叙述课文的内容等。引导体会感情的方法，主要是让学生设身处地、入境入情地读书，然后交流各自的阅读感受。

无论是理解内容，还是体会感情，都应注意学生的自主阅读。重要的不是让学生得到一个现成的结论，而是让每个学生都经历这样的学习过程，都能通过独立阅读，把课文读懂，并有一些自己的体会，再通过师与生、生与生的讨论交流，互相启发、补充，加深理解与感受。在自主学习的基础上进行讨论交流，要尊重

学生的个性化体验，不能用一个所谓的标准答案去限制学生。事实上，不同的人对同一篇文章的感受是会有所不同的。学生从文章中获得的独特体验，只要言之有据，言之成理，都应加以肯定。当然，如果学生的讨论交流偏离了对课文的理解，纠缠于无关紧要的枝节问题，或者学生的感受明显与课文的思想内容不符，教师应适时加以引导，这是学生能够有效学习的重要条件，也是最能体现教师引导的地方。

3. 领悟表达的方法。

通过阅读，既要理解内容，体会感情，又要领悟和学习作者表情达意的方法。四年级上册教材的编写体现了这样的思想。教材中对领悟表达的引导，涉及到诸多方面：一是领悟遣词造句的准确；二是体会语句的具体形象；三是体会文章条理清楚的表达方法；四是体会选材的别具一格。教材中还特别安排了侧重学习表达的“作家笔下的动物”这一组，读了《白鹅》和《白公鹅》，我们会觉得两位作家笔下的白鹅，特点是那样相同，形象都栩栩如生，但表达方法和语言风格又迥然不同；老舍的《猫》和《母鸡》，都表达了作者的喜爱之情，但写法完全不一样，通过对比阅读，学生会受到很多启发。

对于表达方法的领悟，教材中都采用了启发式，有的是引导学生自己去比较发现，有的是先举一两个例子，再让学生找出类似的例子来读读，体会体会。教师教学时要注意这个特点，一定要让每个学生都经历这样的领悟过程。

4. 积累语言。

语言的学习是个日积月累的过程。学生在阅读一篇篇文质兼美的课文时，接触到大量各具特色、富有表现力的语句、段篇，只有熟记在心，才能变成自己的财富，需要运用时才能脱口而出或涌流于笔下。

教材中引导积累语言的方式主要有两种，一是背诵，二是抄写。18篇精读课文中，有10篇提出了背诵的要求，其中有的是指定背诵的部分，有的则是由学生选择，背诵自己喜欢的部分。18篇精读课文中，有11篇提出了抄写的要求，一般是让学生找出写得好的语句，多读读，体会体会，再抄下来。

对于教材中安排的这些背诵、抄写的练习，应该通过交流、检查，使之落实，还要重视培养学生积累语言的兴趣和主动积累语言的习惯。教材中较多地采用让学生背诵自己喜欢的部分，抄写自己感兴趣的语句的形式，其用意很明确，那就是引导学生主动积累，培养兴趣，使之逐步形成习惯。

5. 向课外扩展延伸。

为了使学生逐步学会读书，也为了丰富和深化学习的内容与收获，教材在扩展延伸方面也作了适当引导。从具体课文的实际出发，有的引导课外阅读、搜集资料，有的引向课外进行观察，有的安排了读写结合的小练笔，还有的引导联系生活实际和思想实际进行思考。

以上五个方面，体现了精读课文的教学重点。这是从整册教材来讲的，具体到某一篇课文，要根据课文的特点有所侧重。教师可参照教材中的安排，因文而异，并从学生的实际出发，设计和安排教学过程，使精读课文的教学既把握住重点，又教出每课的特色。

略读课文与精读课文要求不同，一般只要求读后能粗知文章大意。指导略读课文的学习，可以先让学生按照阅读提示，自己认真读课文，然后适当组织交流，让学生说说对内容的大致理解和读后的感受，有兴趣的地方还可以再读一读，特别感兴趣的也可以背一背。在词句的学习上不必多作要求。

三、口语交际教材与教学

口语交际注重人与人之间的交流和沟通，要在听与说的双向互动中培养学生倾听、表达和应对的能力。四年级上册教材注意突出口语交际的这个特点，而且安排了多种形式的双向互动，有的以交流为主，如，交流自己了解的自然奇观，自己喜欢的动物，自己的奇思妙想；有的以讨论为主，如，讨论如何保护文物；有的要模拟生活情境练习交际，如，感谢和安慰；有的带有比赛游戏的性质，如，看图比眼力；还有的是讲故事、演短剧，如，第三组的讲童话、演童话，第七组的讲成长的故事、演成长的故事。

进行口语交际教学，要充分体现听和说的双向互动这一特点，还要根据每次口语交际的实际采用不同的互动方式，上出特色。如，进行以交流为主的口语交际，首先要激发兴趣，引起学生交流的欲望；然后引导学生把自己想讲的内容讲清楚；还要设法在双向互动中使交流逐步深入。再如以感谢和安慰为题的口语交际，就需要教师创设情境，或引导学生回忆，再现生活中的情境。如果能捕捉学校或班上发生的具体的相关实例引入教学，面对面地感谢、安慰，或模拟情境表示感谢、进行安慰，效果可能更好。

“成长的故事”那一组的口语交际，提供了几种选择，除了讲成长故事、演成长故事外，还有交流读了《乌塔》以后想到了什么和讨论王虹来信中提出的问题。对此，可以有两种处理方法，一种是师生共同商量，选定一个话题进行口语交际；一种是自由组合，分别对共同感兴趣的话题进行交流讨论，然后再全班汇报、评议。

四、习作教材与教学

“语文园地”中安排一次习作，全册安排8次。这8次习作，有4次与口语交际合并安排。二是结合课文的学习，安排了4次小练笔。

“语文园地”中安排的习作，有以下四个特点。

1. 在习作的类型上，兼顾了写实和写想象。

教材中安排的写一处自然景观、写观察中的发现、写自己喜欢的动物、写导游词、写成长故事，都是练习写实；写童话、看图作文、写奇思妙想，都是练习写想象。

对于写实的习作，要强调如实表达，就是要写真实的人、真实的事，反映真实的生活，不能造假，不能瞎编。这样，既能切实提高学生把握事物特点和记实的表达能力，又能培养学生诚实的品质和良好的文风。

对于写想象的习作，则要鼓励学生大胆想象。四年级的孩子受生活经验和知识水平的限制，想象不一定合理，所以在这方面的要求不能过高。学生只要敢于想象，并能把自己想象的事物写下来就行。

2. 注意激发兴趣，让学生不拘形式地自由表达。

范围很宽泛，在内容和形式的选择上给学生比较大的自由。特别是安排综合性学习的两组，提供了多种选择，而且有的可以在口语交际的基础上写，有的则可以先写再说。这样安排的目的，就是为了让学生都能写自己想写的内容，能用自己喜欢的形式来写，为学生的自由表达和有创意的表达创造条件。

3. 重视习作以后的交流和展示。

课程标准在中年级的习作要求里专门提了这样一条：“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”四年级上册教材，采用多种形式引导习作后的交流和展示。例如，“语文园地七”的展示台中：“这是我给王虹写的回信，我给大家读一读。”“语文园地二”的习作提示，让写同一种动物的同学在一起交流。再如，“语文园地五”练习写导游词，“写好以后，可以根据所写的导游词，模拟导游进行讲解。”希望通过这样的实践，使学生从交流和展示中获得习作的快乐，逐步提高习作的能力。

4. 注意引导学生修改自己的习作。

修改的能力是写作能力的一个重要方面，认真修改也是一种良好的写作习惯，是对自己的习作负责任的态度。所以，我们编写的中年级习作教材，体现了这样一个思想，就是：修改能力和写作能力的训练同时起步，修改的习惯在习作开始之日起就加以培养。在四年级上册教材中，对修改自己的习作继续作了引导。

年级的习作要求中提到：学习修改习作中有明显错误的词句。”什么叫“有明显错误的词句”？不能从语法的角度严格要求，主要是指别人看不明白的，或是与事实明显不符的，也包括一些错字和明显的用词不妥当的地方。

习作教材的这几个特点，体现了课程标准提出的改革习作教学的精神。教师可以凭借教材，安排习作教学的过程。进行作文前的指导，应重在激发兴趣和开拓思路，至于写什么，怎么写，则应该由学生自己决定。习作后的讲评主要应突出习作的展示交流和引导学生修改自己的习作。教材中有几组的习作安排给学生提供了多种选择，作后讲评时，要兼顾到供选择的几个方面。例如，“成长的故事”那一组，有的写真实的成长故事，有的写“从《乌塔》想到的”，有的是针对来信写回信。讲评时，既要兼顾这几个方面，还要适当突出一下对写信的评改，因为这是学生第一次练习写信，虽然不是每个学生都写，但要通过作后的交流与评改，使每个学生在怎样写信方面都有所收获。

要提高学生的习作能力，主要方法是多写多练。每学期的八次习作，应切实抓好，使学生练得确有成效。但仅有这八次远远不够，必须以多种形式让学生经常练笔。结合课文的阅读进行练笔和写日记，都是有效的形式，教材中已经作了一些安排。但是，教材中的安排毕竟是有限的，需要老师们在用好教材的同时充分发挥创造性，为学生的多写多练提供更多的机会。

综合性学习的主要特点，是学生的主体性。教材注意体现这个特点，同时考虑到孩子还小，独立活动的能力有个培养锻炼的过程，教材的编写体现了既放手又适当辅导的思想。教材中对综合性学习引导的具体步骤是：先在该组的导语中点出，再在第一篇课文的后面作具体的布置，最后在语文园地中进行交流展示。

去掉了“综合性学习提示”这一步。这体现了逐步放手的思想。

根据教材的编排，教师对综合性学习的指导要着重抓好三个环节：一是通过布置，使学生明确任务，知道要做些什么，该怎么做；二是在学生自行开展活动的过程中，教师要时时关心，了解活动开展的情况，及时表扬好的做法，帮助解决遇到的困难；三是采用多种形式，充分展示交流。语文园地中的口语交际、习作、展示台，都是展示交流的形式。展示台中只是举出几个例子，学生的积极性充分调动起来了，一定还会有更多的创造，例如，“成长的故事”单元的综合性学习，学生可能还会有采访的录音，拍摄的照片等。教师要提供舞台，让学生充分展示。

本组教材是以“自然奇观”为专题编写的，选编的4篇课文以具体、形象的语言分别描写了天下奇观钱塘江大潮，世界最深最长的河流峡谷——雅鲁藏布大峡谷，南国风光“鸟的天堂”，以及绚丽多变的火烧云。除了4篇课文以外，还安排了很多与专题密切相关的学习内容，如，“资料袋”中有相关背景材料的介绍；“口语交际”与“习作”要求学生就自己了解的自然奇观展开交流；“日积月累”中，安排的是描写自然景物的趣联。整组教材中安排的各种语文活动，可以使学生感受到，大自然真像一位神奇的魔术师，鬼斧神工，天机独运，在世界上留下了那么多绮丽的自然风光和奇妙的自然现象，使学生油然而生热爱大自然的思想感情。

自然的美。这几篇课文都描写了自然界的美景、奇景，画面感很强，教学时要注意引导学生边读边想象，从作者生动的描写中想象画面。同时要重视丰富学生的语言积累，课文中精彩的语段应让学生熟读成诵。另外，应建议学生运用课上获得的阅读方法阅读选读课文中的《五彩池》，并引导学生课前课后搜集有关自然奇观的其他资料，通过相互交流，丰富见闻，进一步感受大自然的美好和神奇。

教学本组教材可用 10~13 课时。其中精读课文 4~5 课时，略读课文 2~3 课时，口语交际 1 课时，习作 2 课时，“我的发现”“日积月累”“趣味语文”1~2 课时。

本次口语交际和习作的内容没有分开安排，是整合在一起以自然景观为主题展开的。

口语交际的话题是交流各自了解的自然奇观。在这组教学的过程中，要结合课文教学，事先布置学生观察自然奇观或搜集有关自然奇观的资料。通过这次交际活动，使学生有意识地去发现、去体验身边的自然美，进一步感受大自然的魅力，丰富热爱大自然的情感，并在相互交流的过程中，不断提高口语表达的能力。习作的要求是写一处自然景观，要写出自然景观的特点，按一定顺序写。

口语交际的教学可以参照下面的步骤进行。

1) 启发谈话。教师启发学生回顾平时的生活经历，唤起对某一景物的表象。例如，在放学路上，在公园里，在家里的庭院中，你有没有发现奇特的花草树木？夜晚的星空，日出日落的景观，下雨时的天象……这些你都进行过观察吗？哪些景物给你留下了深刻的印象？外出旅游时，看到过什么奇特的景象？通过师生之间无拘无束的对话，为口语交际创设宽松的环境，随之鼓励学生把自己了解的自然景观介绍给同学。

(2) 学生个人准备。根据教师提出的要求，静心回忆一下，有哪些景物让自己感到惊奇，准备怎样和同学交流。

(3) 小组内交流。组织小组成员轮流叙说，相互启发，相互提问，相互评价，推荐说得好的同学到班上交流。

(4) 指名试说，教师点评。根据各小组推荐，先让学生上台试说，然后教师根据发言情况作出点评。如，景物的特点说清楚了没有，说的内容是否给大家新奇的感觉，还有哪些内容需要补充得更具体。

(5) 全班交流。要求听的学生能提出问题，或对说的内容作补充；说的学生能解答同学提出的问题，形成生生互动的氛围。

习作教学可以参考以下教学思路。

(1) 作前指导。可在本次口语交际的基础上，启发学生说一说，准备写什么景物，这个景物有什么奇妙的地方，打算分几方面写，先写什么，后写什么，考虑好习作的内容和顺序。

(2) 作中指导。教师在学生中间巡视，对有困难的学生进行个别指导，帮助他们开拓思路；及时发现共性的问题，并随机点拨。

(3) 作后指导。完稿后，选几名学生把习作读给同学听，大家共同评议，然后分头修改自己的习作。学生完成习作后，可以办一期以“神奇的大自然”为主题的习作展览。

我的发现

这次“我的发现”抓住了这组课文的共同特点，引导学生交流：读书，就要进入文字所描绘的意境，边读边想象，在头脑中形成画面。教学时，可以先让学生读一读小林和小东的对话，启发学生发现：他们在对话中谈的是什么内容？接着，让学生像小林和小东那样举例说说自己读书时想象到的画面。教师还可以另外提供一两篇文章，让学生读读，说说读后头脑中浮现出了什么画面。

日积月累

1. 教学建议。

本次“日积月累”安排的是有关自然景观的四副对联。

阅读对联能使学生感受到汉语的节奏美，体验句子的对称美。教学时，可以先让学生熟读，读后用自己的话简单说说每一副对联的大概意思，然后引导学生发现对联中上下联的对偶关系。如：单个字相对，雾一天，锁一连；两个字组成的词语对应，绿水—青山，皱面—白头；还有叠词的对应，处处—时时。这些对偶的知识不要进行孤立讲解，而是从欣赏的角度，在朗读指导的过程中，让学生自己去发现，并在学生有所领悟的基础上熟读、背诵，以达到积累的目的。教学时，还可以引导学生发现第一、三副对联可以顺读也可以倒读的特点。

如果有条件，也可以选几则对联，让学生试着填字。如：

风吹杨柳千门绿，_____润_____万树_____。（雨、桃花、红）

冬去山明水秀，_____。（春来鸟语花香）

植树造林绿大地，_____。（栽花种草美人间）

教师还可以建议学生课后搜集、摘录其他有趣的对联。

2. 相关链接。

第一副对联出自福建厦门鼓浪屿，是一副典型的回文联。回文联是楹联中的特殊手法，其特点是既可以顺读，也可以倒读。这副对联正读、倒读字序不变，且有对称美。

第二副对联出自浙江宁波天童寺，对联的字面意思是说：绿水本来有何忧愁，只因风一吹，才愁眉苦脸；青山怎么会老，但是雪一下，愁啊愁，愁白了头。大自然的客观规律，在人看来却是含意万千，用拟人手法写景，手法独特，别具一格。

第三副对联出自浙江杭州西湖，是叠字联，也是回文联。联句立意新颖，用字恰切，放在西湖这一特定的景观中，非常贴切、自然。西湖美景如在眼帘，使人陶醉于山光水色之中。

第四副对联是清朝学者俞樾做的杭州西湖九溪十八涧联，用叠字的形式，将四个形容词“重叠、曲环、丁冬、高下”做了特殊处理，景深语绝，读来余味无穷。

趣味语文

“趣味语文”安排了两项有趣的语文活动。

第一项活动是结合对联的内容，辨析“好”字的读法，将对联的意思表达正确。这副对联是明朝著名文学家和书画家徐渭晚年所做，此联妙在一个“好”字，语意双关，耐人寻味。上联说，少年时期正是读书的好时光，可惜不知读书的重要，不喜欢读书；下联说，年纪老了，懂得读书的重要，想好好读点书，可是老眼昏花，力不从心，已经不能好好读书了。意在告诫儿孙后辈要珍惜时间，趁早

好好读书。因此这副对联的读法应当为：好（hǎo）读书，不好（hào）读书；好（hào）读书，不好（hǎo）读书。

教学时，可以先让学生区别“好”字的不同读音和不同意思。“hǎo”：容易，方便；“hào”：喜欢。学生自己试着读一读之后，可以引导学生思考：一个人，什么时候好（hǎo）读书？什么时候好（hào）读书？可是很多人又是怎样对待学习的呢？让学生据此展开讨论，了解正确的读法，并在读正确的基础上交流自己的体会，明白抓紧少年大好时光、努力发奋的重要性。

第二项趣味活动是读回文句。这是一个脍炙人口的回文佳句，无论从哪个字开始读，都可以成为一句颇有趣味的话；无论从哪个字读起，都能体会出爱茶人的强烈情感。这是陶瓷文化和茶文化相结合的典范，从中我们也可以体会到汉语的奇妙。

按顺时针读这五个字，可以依次读为：可以清心也，以清心也可，清心也可以，心也可以清，也可以清心。教学时，老师可以引导学生想想为什么把这五个字印在茶杯上，再说说自己体会到的每一句话的意思，以加深对句子的理解。

还有一些类似的回文句，如“清心明目”“不可一日无此君”，如果学生有兴趣，也可以试着读一读，体会体会。

4* 火烧云

一、教材解读

这是一篇非常优美的写景之作。著名女作家萧红以热情酣畅的笔墨给我们勾画了一幅绚丽多姿的火烧云图景。

课文写了火烧云上来和下去的全过程。重点写“上来”部分。先写火烧云上来时，大地笼罩在柔和明亮的霞光中，万物都改变了自己原有的颜色。第一自然段中，作者连用7个“……了”的句子，不仅展示了栩栩如生的美景，同时渲染了人们欢乐的心境。一个“烧”字极其形象地写出了火烧云的特点，“红彤彤的，好像是天空着了火”，以“着火”作喻，言其鲜艳无比，光亮耀眼。

作者以多个不同构词形式的词语描述了火烧云的颜色变化，渲染了红霞飞舞、瞬息万变、目不暇接的奇妙景观。在渲染了色彩之后，又描写了火烧云各种奇妙的形态，向我们勾勒出三幅动态的画面：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子，而且十分传神地写出瞬息之间由小到大、由清楚到模糊、最后不见的变幻过程。火烧云上来时色彩绚丽，形态多变，下去时则恍恍惚惚，给人留下无限的遐想。

教学本文，要引导学生边读边想象课文描绘的画面，感受大自然的美妙景象，还要体会作者是怎样生动地描写火烧云颜色和形态的变化的，并在反复诵读中积累语言。

二、教学目标

1. 认识5个生字。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 想象火烧云的奇异景象，体会作者赞美自然景象的心境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/318140117053006117>