

2023-2024 学年高三一模强化训练卷（全国卷）

语 文

考试时间：150 分钟

试卷分数：150 分

注意事项：

1. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息。
2. 请将答案正确填写在答题卡上。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

“文如其人”是中国流传历史悠久的表述，包含两种内涵：一是指文章风格与作者的道德品质相一致，风格是道德的外显。在这种意义上，人们常将道德和文章并称，认为立身和为文不可分离。一是指文章风格与作者的性格、气质、才情、学识、情感等相联系，风格是作者个性的自然流露。言为心声，文如其人。西汉扬雄也在《法言·问神》中说：“言，心声也；书，心画也。声、画形，君子小人见矣。”这成为后来品评书画、司法笔迹鉴定的理论依据。明代冯时可在《雨航杂录》卷上说得更加不容置疑：“九奏无细响，三江无浅源，以谓文，岂率尔哉！永叔侃然而文温穆，子固介然而文典则，苏长公达而文道畅，次公恬而文澄蓄，介甫矫厉而文简劲，文如其人哉！人如其文哉！”这就是著名的“文如其人”论断的明确出处。

作者的个性给作品灌注了生气，作品中总要渗透着作者自己的思想、情绪、意志，总要打上作者自己人格上的印记。“文如其人”在这个意义上是值得信任的批评戒条。文风的形成与人的性格特征的形成是一个人的生活阅历实践同一进程的产物，两者互相影响，具有相关性，自然可能导致文如其人的现象。尽管作者所言之物可以饰伪，但其言之格调则往往流露本性。狷急人之作风，不能尽变为澄澹；豪迈人之笔性，不能尽变为谨严。一个人既然要为文，甚至是有些难以使其文不如其人的。从总体上看，大多数作者的人品与文品是统一的。

“文如其人”有其真理性，也有其局限性。“文以行立，行以文传”等等，都说得不错。但我们不能据此在人与文之间划等号。人与文之间、心与言之间并不本质地存在着同一性。有德者不必有文，有文者不必有德。或者更直接地说，文字驱遣与道德修为并非是可以淆然相混的，心言分离、人文相背的现象亦复不少。明代大奸严嵩窃权罔利，构结祸乱，陷害忠良，心迹俱恶，终身阴贼，但是他的《钤山堂集》中也不乏“晚节冰霜恒自保”这般“清峻”的诗句，俨然一副重节尚义的面孔，简直令人难以相信这竟出自一个奸相之手。这种“文行两途”的现象无疑是对“文如其人”提出了诘难，而且这一诘难是难以反驳的，因为事实胜于雄辩。即使我们有一百条“文如其人”的证据，只要有一条文不如其人的证据，那么“文如其人”的论断也没法成立，亦没有办法准确地应用于历史考据学中。

此外，文、人相悖还有文、人关系中的外力牵引因素。作品的形成大多出自人与人、人与社会的复杂关系，不能超绝于世外。由他人、社会所形成的外力一并涌入，往往对作者构成有形或无形的牵引。任何时代的文章，总是在不同程度上受到政治因素的影响。在政治开明时期，作者的自由度相对大，没有或者相对较少约束，这种自由自然可以反映在文章的风格上。在政治严酷时期，作者失去创作自由，有的作者也不得不俯仰从人、随俗为言，文章中就会出现言不由衷、口是心非的现象，导致言与志、文与人之间拉开距离，产生不同形式的文、人相悖的现象。一种表现是，作者屈就压力地歌功颂德，投其所好地鹦鹉学舌；另一种表现是，不愿与统治者合作的作者不敢铮铮有声，只好采取隐晦曲折的方式表达。隐晦方式尽管形式上与违心迎合不同，但在本质上同样或多或少隐蔽了真实的人性。

（摘编自张世明《文如其人乎：人格观念与中国考据学方法》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 依据扬雄在《法言·问神》中有关“言”“书”之说，有助于品评书画等级、作出司法笔迹鉴定。
- B. 之所以文如其人，是因为作品中渗透着作者自己的思想、情绪、意志，打上了作者自己人格上的印记。
- C. “文如其人”有其局限性，人们只需找出一条文不如其人的证据，“文如其人”的论断便站不住脚。
- D. 在政治严酷时期，失去创作自由的作者只能随俗为言，文章就会出现言不由衷的现象。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 文章阐释“文如其人”的内涵，是以作者道德、个性与文章风格的关系为立论前提的。

B. 文章以严嵩为例，论证了“文如其人”的论断是不可信的，历史考据学也是不可靠的。

C. 文章分析随俗为言与隐晦表达两种现象，可以证明二者在遮蔽真实人性上的相似性。

D. 文章既肯定了“文如其人”有其真理性，也指出了它的局限性，论证全面而且严谨。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. “文如其人”的观念虽出自明代冯时可的《雨航杂录》，但在中国流传的历史十分悠久。

B. 作品的格调会流露本性，尽管作者所言之物可以装假，但始终掩盖不了文品与人品相统一的事实。

C. 人与文不能简单地划等号，如果混淆了这两个层面，“文如其人”的问题可能会无休止地争论下去。

D. 文学作品用隐晦方式表达主旨，或多或少隐蔽了真实的人性，更影响到文学作品的审美效果。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

①你的身体怎么知道什么时候该睡觉？有两大主要因素发挥了决定性的作用。

②第一个因素，是你大脑深处的24小时生物钟发射出的信号。生物钟会制造出循环的昼夜节律，让你在夜晚和白天的常规时段感到疲倦或清醒。但它也控制着其他的节奏模式，包括你偏好的饮食时间、你的心情和情绪、核心体温、代谢率，以及多种激素的释放。很显然，在比赛中打破奥运会纪录的可能性与一天中的时间段有关，这并非巧合。即使是出生和死亡的时间也证实了昼夜节律的存在。

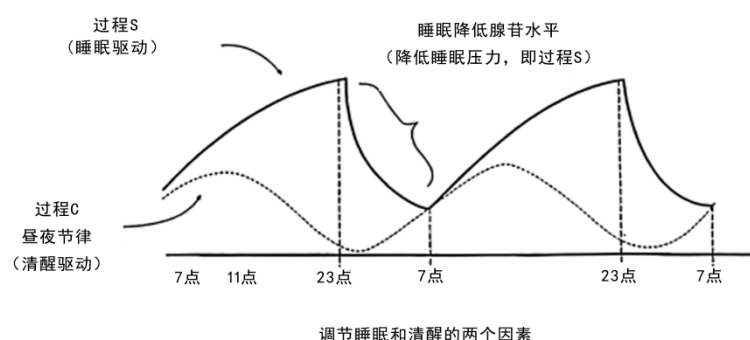
③1938年，芝加哥大学的纳塞尼尔·克莱德曼教授与他的研究助理布鲁斯·理查森共同进行了一项较为极端的科学研究。他们一共在黑暗中度过了32天。他们在这个过程中也有了两大突破性的发现。第一个发现是，人类会在阻绝外界阳光的情况下，形成自己的“内源性”昼夜节律。克莱德曼和理查森都没有随机地醒来和入睡，而是表现出了一种可预测的、重复性的模式。第二个出乎意料且意义更重大的发现是，他们规律性循环的“睡眠—清醒”周期并不是精确的24小时，而是始终确切地超过了24小时。八十多年后，我们确定了一个成年人的体内生物钟平均持续时间大约是24小时15分钟。

④值得庆幸的是，我们大多数人并不生活在类似的黑暗环境中。我们通常会感受到来自太阳的光线，调整我们不精确的、运行时间过长的生物钟。每天我们不准确的内部时钟被有条不紊地重置，被“调”回精确的 24 小时。24 小时生物时钟坐落在大脑中央一处被称为“视交叉上核”的地方。

⑤第二个因素，是一种在你的大脑中积聚的化学物质——腺苷，它会制造出“睡眠压力”。高浓度的腺苷可以通过一种巧妙的双重作用效果来降低大脑中促醒区域的“体积”，同时调高睡眠诱导区域的比例。

⑥然而，你可以通过使用一种让你感觉更加警觉和清醒的化学物质来人为地降低腺苷的睡眠信号：咖啡因。在大脑中，咖啡因与腺苷对抗，通过霸占腺苷的结合位点——即受体——来发挥作用。一旦咖啡因与这些受体结合，它会阻塞并有效地抑制受体，起到掩蔽剂的作用。这就相当于用手指堵住耳朵来隔绝声音。结果是，尽管腺苷水平高到正常情况下足以让你入睡，咖啡因还是会诱使你感觉十分清醒。然而咖啡因能被肝脏中的一种酶清除掉，随时间而逐渐被降解。一旦肝脏代谢掉了产生阻碍作用的咖啡因，你就要准备好接受一个恼人的后果，即人们常说的“咖啡因崩溃”现象。

⑦至此，你也许会认为调节睡眠的两种主导力量——视交叉上核的 24 小时昼夜节律和腺苷产生的睡眠压力信号——会相互交流来将它们的影响联合起来。事实上并非如此，它们是两个截然不同、相互独立的系统。它们不会结合，不过，它们通常处于统一战线。



⑧上图中曲线之间的距离直接反映出了你对睡眠的渴望。两者之间的距离越大，你的睡眠欲望就越强烈。例如，早上 7 点醒来之后到了上午 11 点，虚线和实线之间只有很小的距离。这种微小的差异意味着睡眠驱动力很微弱，而保持清醒和警觉的欲望很强烈。

(摘编自马修·沃克，田盈春译《我们为什么要睡觉》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 即便在阻绝外界阳光的情况下，人体也可以规律性地醒来和入睡，这表明昼夜节律具有“内源性”。
- B. 人体内生物钟平均持续时间约为 24 小时 15 分钟，其不精确性促使阳光每天对其进行重置和调整。
- C. 腺苷通过调节大脑中促醒区域和睡眠诱导区域的占比来制造睡眠压力，这种睡眠欲望是不可抗拒的。
- D. 咖啡因通过占据腺苷的受体来发挥作用，它可以有效降解腺苷，以达到缓解困意、诱使清醒的效果。
5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3 分）
- A. 不同时间段破纪录的可能性、出生和死亡的时间、偏好的饮食时间等，都可佐证人体昼夜节律的存在及其重要性。
- B. 所谓“咖啡因崩溃”现象，指的是咖啡因被人体代谢后，其功效慢慢消退，极高水平的腺苷会使人感到极度疲劳。
- C. 通常情况下，上午较下午精神状态更佳，这是因为昼夜节律的强力激活和低水平腺苷的共同作用会使人神清气爽。
- D. 只有当昼夜节律和腺苷产生的睡眠信号同属一个系统，它们才能相互交流并联合起来，调节人体睡眠和清醒状态。

6. 好的科普文应该具备哪些要素？请结合材料简要分析。（6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

剪辑错了的故事^{【注】} 茹志鹃

“你听着，老寿，领导已决定把梨园砍掉，让出地来种麦。”

“啥？”

“今晚上就要组织劳力干了。甘书记不是说了限三天三夜？要放倒树，整好地，下好种，要改变面貌，这是要上报的。”

“……大伙儿……大伙儿都指望着今年的梨呀！”

老寿心里像是插上了一把刀。他晃晃悠悠走进屋子，又走出来，到第八次的时候，星星已经淡下去了，鸡叫了一遍。

老寿伫立在屋前的枣树下，想起那年的淮海战役。那是鸡啼二遍的时候，副区长老甘来

了。才几天没见，他瘦落了形，眼窝塌下去了，腮帮子凹下去了，一脸黑茬茬的络腮

胡子。围着一张干裂的嘴，裂开的血口子都发了黑。老寿走到门口，伸手就在屋檐上使劲拽了两把屋草，进来就填进灶膛里，点着了火。老寿在锅里添了水，又敲了四个鸡蛋。一边忙一边问遇见啥困难了。

“啥困难？柴草！老寿，解放军打这样的大仗，粮食不用咱筹划，咱连个柴草都供不上，像话吗？土地庙拆了，‘土改’前的那些小破屋也拆了，还有啥？你说！”

是啊，还有啥呢？老寿的老伴刚去世，她心爱的小木柜子上次也支援了前线。“别着急，咱再合计合计。”

等老寿叫来其他党团员、积极分子，只见老甘背靠着炕，双手搭在匣子枪上，头歪到肩膀上睡得正香，桌上那碗汤鸡蛋已经冰凉了。大伙儿蹑着脚，悄悄地围着那个睡着了的人，蹲下来，坐下来，开了一个哑巴会，议题是明白的：柴草。大家你看着我，我看着你，谁也没有说一句话，可是大家都被紧急地动员了起来：柴草。

散了会，老寿送大伙儿走出屋去，站在屋前的枣树下发起愣来。七棵枣树，他想起老伴儿，那年他们打下的枣，几乎都慰劳了解放军。鸡叫三遍时，老寿已脱了棉袄，抡起斧子。砍到第五棵的时候，他的膀子叫人从后面抱住了。回头一看，是老甘。

那年，这个不算大的村落里，一天放倒了二百多棵树，于是村子成了赤膊村。

第二年的春天，当百万雄师飞渡长江的时候，老寿为村里果园培育的梨树苗苗，已有筷子长了。

鸡叫第二遍了。老寿坐在窝棚前的地上，抱着膝盖，嘴里喃喃着什么，像傻了一样。他眼睁睁地看着那汽灯抬来了，锯子斧子搬来了，社员们举起斧子，梨树倒下来了，那用纸包裹着眼见就要收获的青梨，也跟着掉在了地上。

老寿一下子老了，整天坐在那两棵枣树下，一动不动地望着。这朦胧的双眼，有人说是气恼苦闷的表现，有人说是他在回忆过去，怀念老甘。谁知道呢！甘书记完成了任务，如今是县里分工抓棉粮油的书记了。

好多天，老寿都迷糊着同一个梦。

反侵略战争爆发了，飞机没日没夜地在头顶上转，村里有那胆小的，没经过战争锻炼的，就像掐了头的苍蝇瞎闹。这时候，老寿打定了主意，站出来，他对大伙儿说话了：“咱眼下第一要紧的事，是要组织起来，我说得分一拨人去挖防空洞。民兵呢，得在仓库前面站一个岗，村前村后是巡回流动哨，祠堂的屋顶高，在那里再安一个防空哨。敌机来了，就吹号报警，大家就钻洞。敌机一走，再吹号，咱该干啥干啥。”不知怎么的，老寿变得怪能说话了。而且腿脚也灵便了。“第二要紧的事，是把老甘找回来，我这就去。”

老寿告辞了乡亲，直往西边的大山奔去。

山哪，好高哦！岌岌的悬崖，沉沉的深渊，怪石流沙，没有现成的路。但是老寿目不旁顾。他翻过一架山，翻过更高的山，还有更高更高的山。山上没有人迹，有的是奇寒、大雪、冷风，还有山石上的冰凌。他披着霜雪，涉过溪流，穿破了山鞋，挂破了衣裳，终于爬到了山巅，老寿张开双臂，从肺腑里发出一声声呼号——

“……老甘！……老甘！……回来！……回来！……商量！……商量！……”荒山深峪里的回声，也似乎在帮他寻找，“回来！……党的光荣，胜利的保证……”

几天以后，老寿疲惫地回到家里，打好背包，换好了鞋，把干枣灌进干粮袋，准备再去找老甘。忽然有人轻轻叩了三下门。

啊！这不是老甘吗？他就是这么敲门的。老寿赶紧拔栓开门，不禁吓了一跳。进来的是甘书记，他蓬乱着头，身上又是雪又是泥，没一个跟随的人，手里捏着一条空空的干粮袋，一进来就把门关上，气喘吁吁地说：“我是你们的领导。快给我装上干粮，我带领你们行动。”

“我没有粮食。”老寿决断地说。

甘书记冷笑一声，说：“不装也不要紧。我是干部，有你们吃的，就有我的一份。”说着从口袋里掏出一张纸来，晃了晃说：“这是有文的，规定的。”说着就要抢干粮。

老寿气得正要爆发，忽然响起了“砰！”“啪！”两下震耳的声音。

“爷爷，爷爷！”孙儿摇着老寿，“咱大队炼出钢来啦！快去看呀！”

“炼钢？谁炼钢？那，那老甘呢？仗不打啦？”

“你说啥呀，爷爷？我说咱大队自己炼出钢啦！有了钢，咱就可以造拖拉机了。”

“哦！拖拉机……”老寿想起很早很早以前，老甘是说过耕地不用牛的。他全白的长眉下面，眼睛又朦胧地合了起来。慢慢地，从他那合起的眼睛里，逆出了两颗浑浊的泪珠。他还想在梦中去找回那威武雄壮的故事来，但现在连这也消逝了。

“为什么不真的找老甘去？”老寿猛然睁大了眼睛，醒悟过来，“对呀！我找老甘去。”老寿颤巍巍地站了起来，颤着走出村去……

（有删改）

【注】本文反映了“大跃进”时期的社会生活，被认为是新时期反思文学的发轫之作。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 老寿在屋檐上拽了两把屋草填进灶膛点着了火这一细节，侧面反映了柴草缺乏的状况，为下文砍枣树埋了伏笔。
- B. 老寿在梦境中敢于顶撞领导，说自己没有粮食而拒绝装粮，这是他真实性情的流露，也是他党性真正觉醒的开始。
- C. “鸡叫”多次出现，别具匠心，使小说在相对集中的时间内展开矛盾冲突，又巧妙完成回忆和现实间的自然转换。
- D. 文章通过砍枣树与砍梨树两个生活事件，联结回忆与当下，对比历史与现实，在广阔真实的社会背景中塑造人物。

8. 同一个人在小说中却有“老甘”和“甘书记”两种称呼，请简要说明理由。（6分）

9. 小说打破了故事发生的时间顺序，而以老寿的心理活动来结构全篇，这样叙述有何好处？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

五国伐秦无功，罢于成皋。赵欲构于秦，楚与魏、韩将应之，齐弗欲。苏秦谓齐王曰：“臣以为足下见奉阳君^{【注】}矣。臣谓奉阳君曰：‘天下散而事秦，秦必据宋，魏冉必妒君之有陶也。秦王贪，魏冉妒，则陶不可得已矣。君无构，齐必攻宋。齐攻宋，则楚必攻宋，魏必攻宋，燕、赵助之。五国据宋，不至一二月，陶必得矣。得陶而构，秦虽有变，则君无患矣。若不得已而必构，则愿五国复坚约。使臣守约，若与国有倍约者，以四国攻之。无倍约者，而秦侵约，五国复坚而宾之。今韩、魏与齐相疑也，若复不坚约而讲，臣恐与国之大乱也。齐、秦非复合也，必有踦重者矣。复合与踦重者，皆非赵之利也。且天下散而事秦，是秦制天下也。秦制天下，将何以天下为？臣愿君之蚤计也。天下争秦，秦王内韩珉于齐，内成阳君于韩，相魏怀于魏，复合衡交两王，王贵、韩他之曹皆起而行事，是秦之一举也。秦行是计也，不利于赵，而君又不得陶。天下争秦，秦王受齐受赵，三强已亲，以据魏而求安邑，是秦之一举也。秦行是计，齐、赵应之，魏不待伐，抱安邑倍秦，秦得安邑之饶，魏为上交，韩必入朝秦，过赵已安邑矣，而君必不得陶。天下争秦，秦坚三晋之交攻齐，国破财屈，而兵东分于齐，秦按兵攻魏，取安邑，是秦之一举也。秦行是计也君按救魏是以攻齐之已弊与秦争战也。君不救也，韩、魏焉免西合？国在谋之中，而君有终身不得陶。天下争秦，秦按为义，存亡

继绝，固危扶弱，定无罪之君，必起中山与滕焉，秦起中山与滕，而赵、宋同命，何暇言陶？故曰君必无讲，则陶必得矣。’奉阳君曰：‘善。’乃绝和于秦，而收齐、魏以成取陶。”

（节选自《战国策·赵策四》）

【注】奉阳君：战国时赵国的政治人物，是赵惠文王时期的相国，他对外主张合纵，曾与苏秦协力，发动五国联兵攻秦。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

秦行[A]是计也[B]君按[C]救魏[D]是以攻[E]齐之[F]已弊[G]与秦[H]争战也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 约，在文中指约定，与《鸿门宴》“约为婚姻”中的“约”词义相同。
- B. 计，文中指计策，与《孔雀东南飞并序》“故作不良计”中的“计”词义不同。
- C. 存亡，文中指保存灭亡的国家，与《六国论》“存亡之理”中的“存亡”词义不同。
- D. 暇，文中指空闲，与《种树郭橐驼传》“且不得暇”中的“暇”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 五国联合攻打秦国，只可惜没有取得成功，于是罢兵休战，驻扎在成皋。赵国想和秦国讲和，楚、魏、韩三国也准备响应，但齐国不愿这样做。
- B. 苏秦认为齐、秦两国如果不再次联合，那么各诸侯国都会有所倚重，但无论依附秦国还是齐国，对赵国都是不利的。所以他希望奉阳君早做打算。
- C. 苏秦认为秦、齐、赵三国一旦结成同盟，秦国就会控制魏国，索取安邑，而齐、赵两国也会响应，魏国也会在被秦军攻打后被迫献出安邑。
- D. 苏秦劝说奉阳君，如果诸侯国离散了合纵联盟，那么赵国是得不到陶邑的。只有放弃和秦国讲和，陶邑才能得到。奉阳君赞同他的观点。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）君不救也，韩、魏焉免西合？

（2）奉阳君曰：“善。”乃绝和于秦，而收齐、魏以成取陶。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

题韦承总吴王故城下幽居 孟郊

才饱身自贵，巷荒门岂贫。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/325002332111011223>