

国家电力投资集团招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、21世纪诗坛尽管____，众声喧哗，但在重量级诗人的输送上逊色于上世纪八九十年代。十足才子气背后大手笔缺位，群星闪烁而无月，多元并举背面是欠缺规范，许多诗人理想____，有理论锐气，但创作上尚未提供与理论____的文本。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A. 林林总总 高远 匹配
- B. 光怪陆离 高蹈 配合
- C. 多姿多彩 远大 搭配
- D. 泥沙俱下 崇高 契合

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，横线处与“众声喧哗”构成并列，语义相近，表达“多”的意思，A项“林林总总”形容多得成群，C项“多姿多彩”形容颜色形态多样，两项均符合文意，保留。B项“光怪陆离”形容奇形怪状，五颜六色，也形容事物离奇多变，文段并未体现“奇形怪状”之意，与文意不符，排除；D项“泥沙俱下”比喻好的和坏的混杂在一起，无法体现出“多”的意思，与文意不符，排除。

第二空，搭配“理想”，A项“高远”指高而深远，C项“远大”指一个人的志向、见解、前程等高远而伟大，均与“理想”搭配得当，保留。

第三空，横线处应体现文本与理论的关系，A项“匹配”与“文本”“理论”搭配恰当，当选。C项“搭配”无法形容文本理论的关系，与“文本”“理论”搭配不当，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】中国作家网《21世纪新诗整装再出发》

2、①此外，父母中的一方在婚姻关系中不能得到满足和慰藉，与孩子结成过度紧密的关系

②由于拒绝“长大”，这种孩子的责任感差、依赖性强、心理脆弱、优柔寡断、常以自我为中心，小家子气

③成人幼稚病男女都有，并没有明显的区别，这与家庭教育环境密切相关

④他们不仅难以承担家庭责任，也不会处理婚姻矛盾，对其人际关系产生重大负面影响

⑤当父母发现问题，再想将孩子推出家门推向社会，往往为时已晚

⑥比如，父母过分满足孩子的需要，忽略其应承担的责任

将以上6个句子重新排列，语序正确的是：

- A. ③①⑥⑤④②
- B. ②④③⑥①⑤
- C. ②⑤①③⑥④
- D. ③⑥①⑤②④

《正确答案》

D

《答案解析》

对比选项，判断首句，②句出现“这种孩子”，指代不清，不合作首句，排除B、C两项。③句引出“成人幼稚病”的话题，并论述其与家庭教育环境密切相关，适合作首句，保留A、D两项。

继续观察，判断③句后接①句还是⑥句，①句通过关联词“此外”引导并列结构，强调父母与孩子之间的关系，而③句只强调“成人幼稚病”与家庭教育环境密切相关，无法与①句构成并列，排除A项。⑥句通过“比如”进行举例说明，具体解释“成人幼稚病”与家庭的关系，③⑥两句可以构成捆绑，D项当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《心理咨询中的回溯疗法与彼得·潘综合征》

3、早期的电影多是全景式的“纪录视角”，这是由于摄影机无法移动，只能_____传统戏剧我演你看的观演关系。随着各种摄影新技术和剪辑新手的出现，电影依靠独特的镜头语言，逐渐脱离戏剧的束缚，_____。完全依据戏剧思维，使用单一固定的场景所打造出的电影虽有佳作，但_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 照搬 自立门户 屈指可数
- B. 保持 另起炉灶 凤毛麟角
- C. 沿袭 独当一面 差强人意
- D. 复制 革故鼎新 寥寥无几

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，根据“由于摄影机无法移动”“只能”以及“逐渐脱离戏剧的束缚”可知，早期电影受技术所限，只能采用传统戏剧的观演关系。A项“照搬”指照原样不动地搬用（现成的方法、经验、教材等），C项“沿袭”指依照旧传统或原有的规定办理，因袭，D项“复制”指依照原件制作成同样的，均与文意相符，保留。B项“保持”意为维持（原状），使不消失或减弱，文段并不是让电影维持传统戏曲的观演关系，而是使用传统戏曲的观演关系，与文意不符，排除。

第二空，根据“逐渐脱离戏剧的束缚”可知，横线处应体现电影从戏剧中脱离出来，成为独立的个体之意。A项“自立门户”比喻从某一团体中独立出来，自成一家，与文意相符，保留。C项“独当一面”指单独承担一方面的的工作或使命，强调能力强，D项“革故鼎新”意为去掉旧的，建立新的，多指改朝换代或重大变革，二者均无法体现脱离原有的基础独立出来之意，排除。

第三空，代入验证，根据“但”可知，横线处与“有佳作”构成转折。A项“屈指可数”形容数目很少，能够与前文构成转折，符合文意，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《戏剧与电影“深情相拥”对大家都好？》

4、这些私自印制已注册商标以及_____、_____、_____假冒商品的行为均已构成犯罪。

填入划横线处最恰当的一项是（ ）。

- A. 运输 销售 制作
- B. 销售 运输 制作
- C. 制作 运输 销售
- D. 制作 销售 运输

《正确答案》

C

《答案解析》

C项，正常的商品流转的逻辑先后顺序应为：制作——运输——销售。

5、文化名人的隐退，有两种境界，一是被迫隐退，二是自觉隐退。自觉隐退的人，要么有审时度势、急流勇退的_____，要么有超然世外、看轻名利的_____，不论是哪一种情况，都是值得敬佩的。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 智慧 豁达
- B. 勇气 练达
- C. 气魄 风度
- D. 魄力 淡泊

《正确答案》

A

《答案解析》

题干提出“自觉隐退”的两种情况：看清了形势，当退则退；比较超然，可以不受名利所累。其中，“审时度势”讲求的是一种认知上的能力，这种能力已经超脱“勇气”、“气魄”或是“魄力”，而是一种做人的“智慧”；“超身世外”讲求的是一种情趣上的格调，“豁达”符合句意。因此A项正确。

6、传统文人画萌芽自唐，盛于宋元，讲究画外功夫。士大夫借笔墨抒胸中逸气，倡导通过绘画呈现_____生命与精神境遇，与宫廷画院、民间绘画有显著差异。历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上_____，在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材。而丰子恺的作品，打破了传统文人画发展到后期取材狭窄的限制以及风格的程式化，生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现。

依次填入划横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

- A. 群体 用功
- B. 集体 入手
- C. 个体 着墨
- D. 个人 落笔

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据“丰子恺的作品……生命历程中一切可爱、可喜、可悲、可怒诸相皆可用水墨速写表现”可知，文人画侧重对于自我生命历程中情感的表达，故横线处所填词语应体现绘画呈现的是个人生命与精神境遇之意。C项“个体”指单个人或生物，泛指单个事物，D项“个人”指一个人，均符合文意，保留。A项“群体”泛指本质上共同的个体所组成的整体，B项“集体”指许多人有组织的整体，均不符合文意，排除。

第二空，根据“历来传统文人画的发展莫不在笔意图式上……在取材上以山水花鸟、梅兰竹菊等为传统表现题材”可知，横线处所填词语应体现历来传统文人画的发展注重笔意图式之意。C项“着墨”指用文字来描述或用笔墨绘画，“在某件事上着墨”侧重强调对某件事比较关注、对某件事下功夫，D项“落笔”指下笔，可引申为做某事或做某事的切入点，相比之下，C项“着墨”更能体现出文人画关注笔意图式的语义，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《以心入画 思进美善——丰子恺和他的新文人画》

7、对久不更新、久不回复的服务网站，人们没少投诉和批评，最终都_____。因为这些投诉和批评根本不能制约和影响相关部门，网页上的投诉窗口，在接到投诉信息后也只会自动回复“您的信息已收到”等万能句式。一边积极反映意见，另一边却_____，权当网站为摆设。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 不了了之 充耳不闻
- B. 于事无补 敷衍塞责
- C. 石沉大海 无动于衷
- D. 收效甚微 虚与委蛇

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，根据“人们没少投诉和批评”“这些投诉和批评根本不能制约和影响相关部门”可知，横线处表示投诉和批评最终没有得到有效反馈结果。A项“不了了之”指把事情放在一边不管，就算完事，B项“于事无补”指对事情没有什么益处，C项“石沉大海”比喻始终没有消息，D项“收效甚微”指付出的努力基本没什么效果，均符合文意，保留。

第二空，根据“却”可知，横线处与“积极反映意见”语义相反，且根据“权当网站为摆设”可知，政府部门对于“群众呼声、意见”未听从。A项“充耳不闻”形容听不进或存心不听别人的意见，与“群众积极反映意见”对应准确，且文段讨论的核心话题为“政府对于群众意见的态度”，“政府听取群众意见”更为常见，当选。B项“敷衍塞责”指办事不认真负责，只是表面应付一下，C项“无动于衷”指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理，D项“虚与委蛇”指对人虚情假意，假意殷勤，敷衍应对，均不如A项对应准确，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《南方日报：网站不更新被问责应成常态》

8、在一个给定时刻，每个国家的资本、劳动力和资源等禀赋是给定的。发展中国家和发达国家的禀赋有着本质上的差异，发达国家的资本和人力资本积累了数百年，劳动力相对稀缺，所以适合发展资本和技术密集型产业。发展中国家的富裕要素是劳动力和土地，所以有竞争力的产业

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/325114012200011100>