

六年级上册语文期末复习每日打卡练习

每日一练 第 1 天

第一课《草原》

1. 这是_____先生首次来到草原，访问_____时写的一篇_____。作者原名_____，字_____，作品有_____等，有“_____”称号。
2. 《草原》写了作者_____访问_____时的_____，写了_____以及_____的情景，赞美了_____和_____，抒发了作者对_____的无限_____之情。
3. 《草原》一文主要描绘了_____三个画面，表现了草原的_____。《草原》一文的中心句是：_____这句话是作者_____，意思是：_____

每日一练 第 2 天

第二课《丁香结》

1. 这是_____的一篇文章描写了_____丁香的不同形态，表达自己对丁香的喜爱赞美之情，由物及情，最后写到_____就如_____，而我们能做的是采取_____的心态去对待。
2. 文章的中心句是：“_____”这句话作者以_____象征_____句子的含义是：_____

(3) 课文前半部分写了_____，以及丁香花陪伴“我”写作，后半部分写了由丁香引发的联想。作者采用_____的手法，实写_____，虚写_____

(4) 课文中描写丁香花的诗句是“_____”、“_____”

(5) 与“丁香结”有关的诗句：见语文书

第三课 《古诗词三首》

《宿建德江》

(1) 《宿建德江》诗人通过写暮宿建德江畔所见之景，抒发自己的_____。全诗的艺术特色：此诗写_____，情景相生，风韵天成，富有艺术美。

(2) “日暮客愁新”中的“客”指诗人自己，勾起愁思不用“生”而用“新”的妙处是：有_____的意思，抒发的感情_____。

◆ 《六月二十七日望湖楼醉书》

(3) 《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是宋代诗人苏轼，诗中描绘了雨前、雨中、雨后的景色变化，绘成一幅“_____”，表达了作者_____的感情。

(4) “黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”运用了_____的修辞，写出了_____。

《西江月·夜行黄沙道中》

(5) 《西江月·夜行黄沙道中》的作者是宋代词人辛弃疾，该诗从视觉(_____)_____三方面描写了夏夜的山村风光，表达了作者对_____和对_____。词中与“_____”有异曲同工之妙的句子是_____。

综合：

(6) 《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》这两首诗都写了_____，但表达的_____完全_____前者表现了_____而后者表达的是_____。

(7) 从诗词中赏景：诗词中有四野茫茫、江水悠悠、天地月明之景：

_____；有黑云散去，碧波如镜，水天一色之景：
_____；有青云飘浮，星光稀疏，小雨初
来之景：_____；也有绿树环抱、青山相伴、
幽静旷远之景：_____

每日一练 第 4 天

第四课《花之歌》

●《花之歌》运用_____，从花的视角描绘了四季更迭，花开花落的现象，表现了花的日常生活和品质追求，塑造了花向往光明、与万物和谐共处的鲜明形象，抒发了作者对人生态度的独特感悟：_____

每日一练 第 5 天

第五课《七律·长征》

(1)《七律·长征》是一首_____，全诗高度概括了_____，热情地赞颂了_____

(2)《七律·长征》运用了_____的修辞手法，形象生动，富有感染力。_____句有“_____。(_____)”

(3)《七律·长征》描绘了过_____等长征历程。诗中“_____”指_____

(4)首联开门见山地赞美了红军_____的革命精神，

“____”二字是全诗的诗眼。这两句强化了诗歌____，____，起到了____的作用。

(5) 绵延不断的____和气势雄伟的____，在红军眼里却只是小小的____。诗人运用____的修辞手法，表现了红军战士____的革命精神。

(8) “暖”暗示____，“寒”暗示____

每日一练 第 6 天

第六课《狼牙山五壮士》

(1) 《狼牙山五壮士》是按照____记叙的，整个事件发生的顺序可以概括为____

(2) 《狼牙山五壮士》记叙了____，八路军七连六班的五位战士，为了掩护群众和连队转移，把敌人引上狼牙山峰顶，顽强歼敌，最后英勇跳崖的故事，表现了五位战士____的革命精神和英雄气概。

(3) 课文第二自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，这样写的好处：____

(4) 《狼牙山五壮士》中“顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。”一句把____比作____，说明石头砸下非常____。这两句话充分体现出____

每日一练 第 7 天

第七课《开国大典》

(1)《开国大典》按照开国大典进行的顺序叙述。_____

_____。揭示了_____，表达了人民_____

(2)开国大典一文，通过对大典中_____

_____等场面的描写，表达了_____

(3)课文是按照“_____”的顺序来写阅兵式的。

每日一练 第 8 天

第八课《灯光》

(1)《灯光》讲的是作者由天安门广场的千万盏灯回忆起的一段关于灯光的往事，歌颂了_____

_____，说明了_____

(2)“多好啊”在课文中出现了____。第一次是“我”在天安门丁广场上听到的；第二次是郝副营长看到课本插图上的灯光后发出的感叹；第三次是郝副营长说的，说出了他_____。

每日一练 第 9 天

第九课《我的战友邱少云》

(1)《我的战友邱少云》是一篇革_____，故事发生在_____时期。文章通过写_____

_____的事，

表现了邱少云_____的崇高品质。

(2) “我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。”这句对“我”的_____进行了描写，表达了我看到邱少云被火烧时十分_____的心情。

(3) “烈火在我的战友邱少云身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。”从_____我们可以体会到邱少云_____烧身时的痛苦，从“_____”我可以体会到邱少云_____的崇高精神。

(4) 用“一是……二是……三是……四是……”这样的表达方式，一方面可以_____；另一方面可以_____

每日一练 第 10 天

第十课《竹节人》

● 《竹节人》通过对_____的叙述与描写，表现了_____，表达了_____，同时抒发了_____。

每日一练 第 11 天

第十一课《宇宙生命之谜》

(1) 《宇宙生命之谜》是一宇宙生命之谜篇_____，主要介绍了科学家对“_____”这个问题的研究和探索。启示我们要学习科学家_____的精神，激发我们_____。课文用到的说明

方法：_____等。

(2) 这篇课文介绍了_____的艰难历程，说明到目前为止，地球之外是否有生命存在，仍然是一个未解之谜的道理。

(3) 《宇宙生命之谜》按照“_____”的_____, 运用_____等多种说明方法，说明_____, 而人类将继续用孜孜不倦的科学探索精神去解开宇宙生命之谜。文章字里行间体现出_____。

(4) 宇宙中存在生命的条件：_____

每日一练 第 12 天

第十二课《故宫博物院》

(1) 《故宫博物院》是一组_____, 由_____组成。_____是一篇_____, 沿着故宫的_____, 按照_____对故宫主体建筑进行了较为详尽的介绍。

(2) 故宫博物院的特点和整体风貌是：_____。全文可分为四个部分：材料一_____；材料二讲述了_____。材料三是_____, 材料四是_____。

(3) 《故宫博物院》以_____的形式，介绍了故宫的_____表达了作者对故宫的_____之情，歌颂了_____创造力。

(4) 紫禁城有四座城门，_____。紫禁城城内有三大殿：_____（前朝）。

(5) 文章按由南到北的游览参观路线依次介绍：_____

每日一练 第 13 天

第十三课《桥》

(1) 《桥》是一篇_____，叙述了一位_____面对暴发的山洪，以自己的威信、忠于职守的信念和沉稳果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥，赞扬了老支书_____的精神。

(2) “她来祭奠两个人。她丈夫和她儿子。” “她丈夫”指的是老支书，“她儿子”指的是_____。

(3) 《桥》一文中的_____。一方面表现出当时的_____，另一方面，突出了老汉的_____的形象。

每日一练 第 14 天

第十四课《穷人》

(1) 《穷人》是_____著名作家_____写的一篇_____。他的代表作品有_____等。

课文记叙了_____的故事，赞美了_____。本文的_____比较突出。

(2) “屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地

扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。”

这段话是_____，将_____进行_____，充分说明了桑娜_____，也暗示出_____，从侧面反映了_____。

(3) 全文以_____为主线，围绕_____这件事，前后设置了_____：“_____”两个悬念交替展开，逐步消除，从而推动着故事向前发展。

每日一练 第 15 天

第十五课《金色的鱼钩》

● 《金色的鱼钩》一文的体裁是小说，叙述的是红军长征途中，一位炊事_____的故事，表现了老班长_____的崇高品质。

● 《金色的鱼钩》运用了_____等描写手法，塑造了老班长高大光辉的英雄形象，让我们为老班长_____的精神深受感动和鼓舞。

(4) “在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！”这句话的含义是：_____。
_____。这也正是课文以“_____”为题的原因。

根据课文内容填空。

(1) 我端起搪瓷碗，觉得这个碗_____，怎么也送不到嘴边。

(2) 我觉着好像有_____，失声喊起来：“老班长，你怎么……”。(夸张)

(3) 可是我的心里_____，沉重极了。

(4) 我们的精神显得特别好，四处去找野菜，拾干柴，_____

(5) 老班长是一个_____的
_____的革命英雄。

(6) “最后这句话是严厉的，意思只有我知道。”这句话中的“意思”指的是：_____

(7) “一路上，你是上级，是保姆，是勤务员，无论多么艰苦，也要把他们带出草地”这句话中指导员对老班长有三种称呼，这三种称呼的含义是什么？

a. 说老班长是“_____”，指老_____；说老班长是“_____”，指_____；说老班长是“_____”，指_____，老班长正是按照这样的要求来照顾小同志们的。

b. 上面这句话运用了排比的修辞手法，我也能仿写一句：_____

每日一练 第 16 天

第十六课《夏天里的成长》

(1) 《夏天里的成长》一文作者分别从_____等事物的长以及孩子的成长三个方面来阐述“_____”这一中心意思，一方面表现了夏日的生机与活力，另一方面告诉我们

(2) 围绕中心意思写，是《夏天里的成长》一文的写作特点。从_____

三个方面层层递进地围绕中心意思写。_____
也是_____选材的。

(3) 我积累的农谚有：

1. 六月六，看谷秀
2. 处暑不出头，割谷喂老牛。
3. 蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久就来到。
4. 朝霞不出门，晚霞行千里。
5. 东虹日头西虹雨。
6. 清明前后，种瓜点豆。
7. 芒种不种，过后落空。

(4) 课文第3自然段引用了俗语” _____ ”：第4自然段
引用的谚语有” _____ ”

每日一练 第 17 天

第十七课《盼》

(1) 《盼》一文的作者是_____。课文以“_____”为线索，以孩子的
视角叙述事情的经过，围绕“盼”这一心理活动，依次写了“我”四个
事例：(1) _____； (2) _____； (3) _____
_____ (4) _____表达了_____

_____， 也表达了作者_____

(2) 《盼》一文中“我”的感情变化的过程：(1) “我”得到雨衣盼变
天时的心情是_____； (2) 当看到天下起雨时，“我”的心情是_____

的；(3)“我”盼望穿上雨衣外出的心情是_____的；(4)“我”穿上雨衣时的心情是_____的。

每日一练 第 18 天

第十八课《古诗三首》

《浪淘沙》(其一)

(1)《浪淘沙》(其一)的作者是__代诗人____，这首诗描绘了_____雄伟壮丽的景象，表达了作者_____的精神。“_____”引用了“_____”的_____，表达了作者_____。

(2)“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。”的诗意是：_____这两句诗运用了_____的手法，既写出了_____又表现出_____。

《江南春》

(1)《江南春》的作者是__代诗人____，这首诗描写了美丽如画的_____，表达了诗人对江南美景的_____之情。

(2)“南朝四百八十寺，多少台烟雨中。”的诗意是：_____“千里”“四百八十”都是_____，是说寺_____。这首诗抓住了莺、树、花、村寨、城郭、酒旗、庙宇、台、烟雨等景物写出了_____的特点。

《书湖阴先生壁》

(1)《书湖阴先生壁》的作者是__代诗人____，“唐宋八大家”之一。这首诗描写了_____所的_____境，表达了诗人对勤劳淳朴的人们的赞美，对_____。

(2)“一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”的诗意是：_____

____。这两句是____，也是____，这首诗_____

每日一练 第 19 天

第十九课《只有一个地球》

(1) “人类生活所需要的_____等，(本来)是可以不断再生，长期给人类作贡献的。(____)，(____)人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，(____)使它们不能再生，(还)造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。”

(3) 这段话节选自《只有一个地球》，体裁是_____。课文写了关于地球的三个方面的内容：_____

_____文章采用_____等说明方法，阐明了“_____”的事实，呼吁人类应该_____

(2) 设计几条保护环境的宣传语。示例：

植树造林，功在千秋。

保护环境，就是爱惜生命。

绿水青山就是金山银山。

善待地球就是善待人类自己。

爱护今天的自然，自然将呵护你的明天。保护生态环境，共建美好家园。

每日一练 第 20 天

第二十课《青山不老》

(1) “这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。” “_____”是统领全篇的____，文章以“_____”为题，_____

(2) 《青山不老》一文用清新的笔触向我们讲述了_____老农，_____

_____, 赞扬了_____

每日一练 第 21 天

第二十一课 《三黑和土地》

● 《三黑和土地》是诗人_____创作的_____。这首诗讲_____
_____. 抒
发了_____

● 课文语言朴实无华，写了三黑的四件事：(1) 三黑把土地耙得平平整整，准备播种的事；(2) 三黑对逮蝈蝈儿的回忆，以及他想招呼小朋友来逮蝈蝈儿的事；(3) 三黑展望未来的事；(4) 三黑翻身做了主人、有了土地之后那种喜悦的心情。

每日一练 第 22 天

第二十二课 《文言文二则》

(1) 《伯牙鼓琴》讲述了一个_____的故事，赞扬了_____
_____的真挚友情。表达了_____的情感，同时还向我们展现了音乐艺术的无穷魅力。后来人们把真正了解自己的人叫作“知音”，用“高山流水”比喻_____。

(2) 锺子期描述伯牙琴声的句子是：巍巍乎若太山。汤汤乎若流水。(用原文中的话填空) 文中最能体现伯牙和锺子期之间深厚情谊的句子是：

(用原文中的话填空)

(3) 伯牙破琴绝弦的原因是：_____复为_____。(用原文中的话填空)

(4) 写出和音乐有关的成语：

(5) 《伯牙鼓琴》出自《吕氏春秋·本味》，伯牙和锺子期都是_____

(6) 伯牙琴技高超，我们可以用成语天籁之音来赞美他的琴声。

(7) 看到琴，我想到了伯牙鼓琴，锺子期赞颂伯牙琴技高超的句子：

每日一练 第 23 天

第二十三课 《月光曲》

(1) 《月光曲》是一个__说，讲述了____著名音乐家____同情穷鞋__

_____。表现了_____

_____同时告诉我们，_____

【贝多芬，德国作曲家、钢琴家，维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。我们比较熟悉他的《致爱丽丝》《欢乐颂》等作品。】

(2) “哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”对这句话理解正确的是：_____

(3) 贝多芬为什么弹完一曲，又弹一曲？

(4) 《月光曲》一文中，当贝多芬再次弹琴时，_____联想到了_____：
第一幅：_____；第二幅：_____；
第三幅：_____。根据这三幅画面，可以推断《月光曲》的旋律变化的过程是：_____

(5) 对于《月光曲》的_____，作者_____，
而是_____的。文中的省略号省略的是_____。

(6) 从皮鞋匠丰富的想象中我们看到了三幅美丽的画面，感受到贝多芬的音乐的变化：_____。盲姑娘也看到了她从来没有看到过的景象，是因为_____琴声当中，_____

每日一练 第 24 天

第二十四课 《京剧趣谈》

(1) 《京剧趣谈》从道具_____两个方面描述了_____，赞扬了_____

(2) 道具：

实在的道具：_____

虚拟的道具：_____

可实在可虚拟的道具：_____

(7) 京剧亮相分为_____

(3) 京剧是我国国粹，被列入_____，代表人物有_____等。京剧表演的四种艺术手法：_____，也是京剧表演的四项基本功。京剧里的“行当”：_____

(4) “京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给‘杀’了。”

这句话是_____描写，这里描写_____紧张神态，是对舞台上演员表演的_____，衬托出_____，为下文的“静”作铺垫。

(5) 俗话说“_____”，古诗也说“_____”，讲的就是这种情况。静，_____

每日一练 第 25 天

第二十五课 《少年闰土》

(1) 《少年闰土》通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个_____的少年形象，反映了_____

(2) 【_____原名_____。他是伟大的_____，五四新文化运动的重要参与者，中国_____文学的_____。主要作品有_____，散文诗集_____，以及大量杂文。课文节选自鲁迅的_____

_____。1918年，他首次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上_____】

(5) 与闰土相处的过程，重点写了闰土给“我”讲_____这四件新鲜事。其中看_____这件事叙述得最详细。

(6) 通过本学期的学习，我们对鲁迅先生有了深刻的认识：他是_____的人，从他“_____”可以看出；他是_____的人：从他_____可以看出；他还是_____的人，从诗人_____在_____中赞鲁迅先生甘于“_____”可以看出。

(7) 《我的伯父鲁迅先生》一文中，从_____两个部分，我们可以看出他的诗句“_____”就是对他的真实写照；而他的另外两句“_____”又让我们认识到他是一个_____的人。

每日一练 第 26 天

第二十六课 《好的故事》

(1) 《好的故事》通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者_____的矛盾中，对充满“_____”的生活的强烈期盼，表现了作者_____

(2) “带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中…。在一瞬间，他们又将退缩了。”这句话运用_____的修辞手法，写出了_____

(4) 课文运用了_____的手法。文章的_____，作者用“昏沉的夜”暗喻_____。表达了_____。而“好的故事”其实是_____，这故事“_____”

_____”，寄托了_____

(6) 鲁迅的名言：

其实地上本没有路，(走的人多了)，也便成了路。

时间就像海绵里的(水)，只要愿意挤，总还是有的。

我好像是一头牛，吃的是(草)，挤出的是牛奶。

每日一练 第 27 天

第二十七课《我的伯父鲁迅先生》

(1) 《我的伯父鲁迅先生》是_____写的一篇_____，通过回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下的印象深刻的几件事，说明鲁迅先生是一个_____的人，表达了作者对鲁迅先生的_____

(2) 《我的伯父鲁迅先生》一文写了_____典型事例：

(一) 趣谈《水浒传》(启发晚辈认真读书，对晚辈的关心)

(二) 笑谈‘碰壁’(勇于同黑暗势力做斗争，对黑暗现实的不满)；

(三) 燃放花筒(喜爱孩子，慈祥率真)；

(四) 救助车夫(对贫苦人民的关心)；

(五) 关心女佣(为别人想得多，为自己想得少)

每日一练 第 28 天

第二十八课《有的人——纪念鲁迅有感》

(1) 《有的人——纪念鲁迅有感》这首诗不但表达了对_____的怀念，而且通过写鲁迅和与他截然相反的“有的人”的对比，_____

(2) “有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”句中的“有的人”意思不同。前两句中的“有的人”是写_____， _____
_____；后两句中“有的人”是_____

(3) “情愿作野草，等着地下的火烧”，这句诗表明鲁迅先生的态度是

● 六年级上册语文全册综合练习

(1) 通过本学期的学习，我忘不了《狼牙山五壮士》中_____的五壮士那壮烈豪迈的口号声；忘不了《灯光》中_____的郝副营长，忘不了《我的战友邱少云》中_____的邱少云；也忘不了伟大领袖毛泽东在《长征》即将胜利时写下的：“_____”这诗句，让我感受到了红军_____的英雄气概；_____, “_____”的举行，标志着_____, 也表明_____。

(2) 从古至今，爱国是一个永恒的主题，既有_____

(3) 春日，当你看到万紫千红到处生机勃勃的景象时，不仅想到朱熹的“_____”；夏夜，当你看到鹊飞听到蝉鸣时，脱口而出的便是辛弃疾的：“_____”；雨天，当你看到乌云密布雨珠四溅，脑海中便会浮现出苏轼在《六月二十七日望湖楼醉书》中所写的：“_____”这两句诗。

(4) 读古诗，赏美景：“_____”让我们感受到_____；“_____”让我们欣赏到_____；“_____，_____”让我们_____

(5) 诗中_____, _____ 少小_____老大回, _____

(6) “_____”是曹植坚定的报国之志；“_____”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/325134010312011333>