

2025 届山东省夏津县第一中学高考仿真卷语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

听话丛台①

（唐）李远

有客新从赵地回，自言曾上古丛台。云遮襄国②天边去，树绕漳河地里来。

弦管变成山鸟啼，绮罗留作野花开。金舆玉辇无行迹，风雨惟知长绿苔。

注：①丛台：在今河北邯郸市内。相传战国时赵武灵王为阅兵和歌舞而筑，赵武灵王常携宠爱的惠妃登台玩乐。②襄国：古县名，位于河北邢台西南。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗借朋友游台之事，抒发自己的感慨。首联写朋友刚从赵地回来，向我介绍说他曾登上古代的丛台，交待了作诗的缘由。
- B. 诗人站在丛台上，看到白云缭绕的襄国远在天边、绿树夹岸的漳河蜿蜒地上，既写出赵地的恢弘气象，也衬托了丛台的高峻。
- C. 尾联将往日赵武灵王时的豪侈、繁华与当下丛台上长满绿苔任凭风吹雨打的荒芜景象作对比，极言繁华不再的落寞凄凉之感。
- D. 诗中用白云、树木、绿苔、山鸟、野花等意象，巧妙地与丛台昔日的人、事、物相关联，景中有情，情景交融，令人回味无穷。

2. 前人赞扬此诗说“‘变成’‘留作’四字，有稚气，有俗韵”，请结合诗句对“变成”“留作”进行赏析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

在乌兰泉沟目的后室西侧木椁外墓底坑壁上，发现一处封藏的暗格，内置一长方形木箱，箱内端放一件珍珠冕旒龙凤狮纹鎏金王冠和一件镶嵌绿松石四曲螭指金杯。鎏金王冠前后各饰一对翼龙，两侧各饰一立凤，后侧护颈饰双狮，周身镶嵌绿松石、蓝宝石、玻璃珠等，冠前檐缀以珍珠冕旒。螭指金杯有四曲杯体和方形圈足，装饰富丽，_____，融合唐朝、中亚和吐蕃之风_____。这顶鎏金王冠显示墓主人很可能与吐蕃时期当地的王室有密切关系，拥有极高的统治地位。（ ）。

D. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

2. 将下列编号的语句依次填入语段第二处空白处，语意连贯的一项是

①我承认人的智慧有差异，但强调天分往往足以对有意创作的人产生吓阻的力量。

②因此，他们的作品里面往往表现出元气淋漓的原创力。

③我强调准备、努力与沉思，对生命多面开展的触觉，对人生缜密的观察和了解。

④年轻朋友受别人作品的影响比较少，文学上已形成的种种束缚限制他的机会比较少。

A. ④①③②

B. ④②①③

C. ③①④②

D. ③②①④

4. 根据要求作文。

面对突如其来的新冠肺炎疫情，钟南山、李兰娟、王辰、张伯礼等没日没夜地拼命工作；奋战在一线的快递小哥、志愿者等舍小家为大家……总书记作出重要指示：疫情就是命令，防控就是责任……

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，阐述你的看法，抒发你的情感。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

5. 阅读下面两首诗，完成各题。

弈棋二首呈任公渐⁽¹⁾

黄庭坚

其一

偶无公事负朝暄，三百枯棋共一樽。

坐隐⁽²⁾不知岩穴乐，手谈胜与俗人言。

簿书堆积尘生案，车马淹留客在门。

战胜将骄疑必败，果然终取敌兵翻。

其二

偶无公事客休时，席上谈兵校两棋。

心似蛛丝游碧落，身如蜩甲⁽³⁾化粘枝。

湘东一目⁽⁴⁾诚甘死，天下中分尚可持。

谁谓吾徒犹爱日，参横月落不曾知。

注释：(1)任公渐：任渐，黄庭坚的好友。(2)坐隐：与下文“手谈”都指下围棋。(3)朝甲：蝉蛻。(4)湘东一目：南朝梁湘东王萧绎，自幼盲一目。围棋中，棋子在棋盘上围成的空白交点称为目。围棋需有两目才能成活，一目就是死棋。

1. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是

- A. 两首诗开篇都写到作者因没有公务缠身，难得闲暇，于是生发了弈棋的雅兴。
- B. 第一首诗的颔联用岩穴隐居、与俗人闲聊之事和下棋相比较，写出下棋之乐。
- C. 第二首诗颈联的“诚”“尚”二字写弈者虽不服输，但最终也未能扭转颓势。
- D. 两首诗中都写作者陶醉于对弈，不觉时间流逝，表现出其对下棋的痴迷程度。

2. 这两首诗都富含理趣，请结合第一首诗的尾联和第二首诗的颔联，分别对此加以赏析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1)夙兴夜寐，_____。(《诗经·氓》)
- (2)顺风而呼，_____，而闻者彰。(荀子《劝学》)
- (3)_____，哀民生之多艰。(屈原《离骚》)
- (4)西当太白有鸟道，_____。(李白《蜀道难》)
- (5)_____，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- (6)_____，水落而石出者，山间之四时也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (7)纵一苇之所如，_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (8)天若有情天亦老，_____。(毛泽东《人民解放军占领南京》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国书法是点、线墨迹与白纸之间产生鲜明对比从而表达意象、抒发作者情感的视觉艺术。书法艺术中的点、线墨迹与白纸之间构成了视觉艺术的黑白美，书法家借助这种黑白美来表现蕴藏在内心的精神色彩。

中国书法最大的特征是以墨为主，墨即玄，古代以玄色为正色。在传统审美中，墨给人的一般印象是高雅深奥、超凡脱俗，墨色光华，其妙无穷。我们在欣赏书法时，目光往往只随着黑色的墨迹运动，在大片纸上，书法作品的条条墨迹永远是知觉的主体。几千年来，书法家们挥毫泼墨，运用黑白分明的单色和独具匠心的笔墨变化，构成一幅幅美妙绝伦的书法艺术精品，各具特色。无论是汉魏“尚象”、晋人“尚韵”，还是唐人“尚法”、宋人“尚意”，都是对各个时代书法艺术审美风尚的总结。

中国书法之所以能够成为一门艺术，关键在于墨和纸所产生的黑白美。南朝齐著名的书法理论家王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之。”一幅书法作品，字字各有其位置，墨为字，白也是字，有字之字固然重要，无字之字更为重要。笔画和空白是相互依存、相互制约的。能安排好有笔画的地方，就可控制好没有笔画的空白之处。这样有与无互相衬托，“有之以为利，无之以为用”，显得奇妙无穷。人们在品评书法作品时，一般只重视

有笔墨处的笔画，至多是“计白当黑”的二者并重。其实笔墨处仅存迹象，那空白的无笔墨处才是高妙的神韵所在。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/325240233201012123>