



第二章 美术教学的目标

- 第一节 美术教学的目标概述与特点
- 第二节 美术教学目标的设计

第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(一) 教学目标的概念及其发展

表2-1 布卢姆的教学目标分类

目标领域	所包含的亚领域内容
认知目标领域	知识、理解、运用、分析、综合、评价
情感目标领域	接受、反应、价值的评价、组织价值观念体系、价值体系个性化
技能目标领域	反射动作、基本基础动作、知觉能力、体能、技巧动作、有意沟通

第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(二) 美术教学目标的功能与特点

1. 美术教学的目标的功能

(1) 导向功能，即教学目标对整个教学活动的引导、定向、执行、规定结果的作用。

(2) 激励功能，即教学目标能够激发教师教和学生学的积极性、主动性。

(3) 评价功能，即教学目标具有检查、评价教学成效的尺度和标准。

(4) 控制功能。



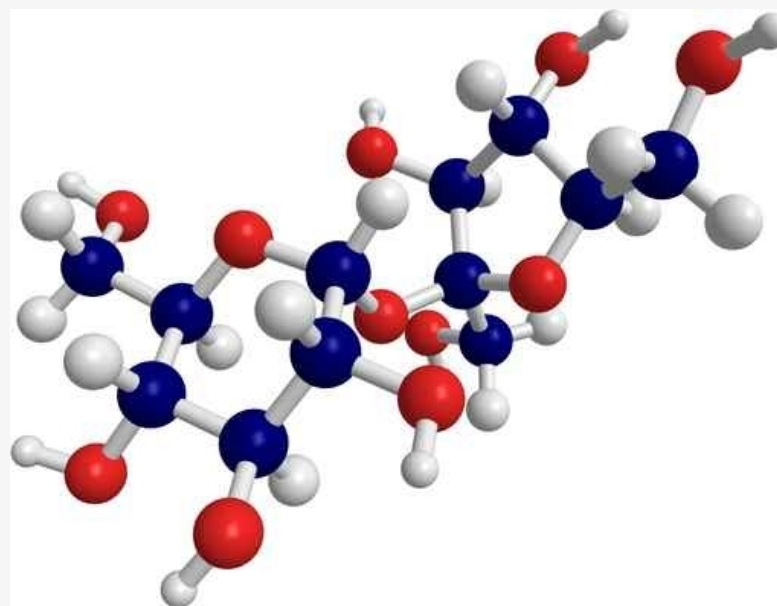
第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(二) 美术教学目标的功能与特点

2. 美术教学目标的特点

- (1) 预期性。
- (2) 系统性。
- (3) 层次性。
- (4) 具体性。
- (5) 可行性。
- (6) 生成性。



第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(三) 教学目标的系统性与层级性



图2-1 教学目标的层阶构成示意图

第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(三) 教学目标的系统性与层级性

第一，“总体教学目标”是指教学的总目标，对其他教学目标具有统领和指导意义，总目标可以设计一个学年或一个学期，甚至小学阶段或更长。

第二，“中程教学目标”是指年级教学目标和学科教学目标，相对总体目标是一种细化和具体化。

第三，“具体教学目标”是指将中程目标再进一步细化，使之尽可能描述为可观察、可测量的行为，一般指一个单元、一个课题或一个课时的目标。

教学目标又可分为“总体教学目标”、“中程教学目标”和“具体教学目标”。

第一节 美术教学的目标概述与特点

一、教学目标的基本概念

(三) 教学目标的系统性与层级性

表2-2 布卢姆总体目标、教育目标和教学目标之间的关系^①

	目标层次		
	总体目标	教育目标	教学目标
范 围	广泛	中等	狭窄
学习所需时间	一年或多年（通常多年）	几周或几个月	几小时或几天
目的或功能	提供愿景	设计课程	准备教学计划
用途实例	计划一个年度的课程	计划教学单元	计划每天的教学活动、经历和练习

第一节 美术教学的目标概述与特点

二、教育家对教育目标研究的成果

(一) 布卢姆的教学目标分类理论

表2-3 布卢姆学派教育目标分类系统

目标领域	层次	表现特征
认知领域 (1956) (根据学生掌握的程度,由低到高分六级)	知识	指对先前学过的信息记忆。包括对事实、方法、过程、理论等的回忆;记住学过的内容;接受引起对学习对象的注意;反射对刺激的反应
	领会 (理解)	指用自己的语言解释信息。借助三种形式:一是转换,用自己的话表达自己的思想;二是解释,对信息加以说明或概述;三是推断,估计将来的趋势(预期的后果)。领会超越了单纯的记忆,代表了最低水平的理解
	运用	指能运用所学内容解决新情景下的问题。包括概念、规则、方法、规律和理论的运用,价值的评价,养成爱好、兴趣以及觉察、辨别与适应能力,运用代表了较高水平的理解
	分析	指将整体信息分解并能找出各部分之间的联系,理解其组织结构。包括部分的鉴别、习惯动作的熟练、分析部分之间的关系以及认识其中的组织原理。分析代表了比运用更高的智能水平以及技能高级阶段
	综合	指能将各部分重新组合,形成新的整体,以解决复杂的问题。包括发表内容独特的演说或文章,拟定一项操作计划或概括出一套抽象关系。它强调创造能力、从事复杂动作的熟练程序、适应性及其技巧形成
	评价	指根据一定标准对信息(论点的陈述、研究报告、作品鉴赏)作出价值判断的能力。包括有意沟通和交流,对学习内容的适用、优劣、局限性做出评价。这是技巧创造性阶段,是最高水平的认知学习结果

第一节 美术教学的目标概述与特点

二、教育家对教育目标研究的成果

(一) 布卢姆的教学目标分类理论

目标领域	层次	表现特征
情感领域 (1964) (依据价值内 化的程度,由 低到高分为 五级)	接受 (注意)	指学生愿意注意特殊的现象或刺激(如课堂活动、教科书、文体活动等)。这是低级的价值内化水平
	反映	指学生主动参与,不仅注意某种现象,而且以某种方式对它作出反应(如自愿去写生规定范围外的内容)以及反应的满足(以愉快的心情去描绘)
	价值化	指学生将特殊对象、现象或行为与一定的价值标准相联系,包括接受和偏爱某种价值标准以及为某种价值标准作奉献(如为发挥集体的有效性而承担义务)。这一阶段的学习结果涉及的行为的一致性和稳定性使得这种价值标准清晰可辨
	组织	指将许多不同的价值标准组合在一起,克服它们之间的矛盾、冲突,并开始建立内在一致的价值体系。这一阶段学习的结果可能涉及某一价值系统的组织
	价值与价值体系的性格化	指个人具有长时期控制自己的行为以致发展了性格化“生活方式”的价值体系,其行为是普遍的、一致的和可以预期的
动作技能领域 (1972)	知觉	指运用感官获得信息以指导动作
	定向	指对稳定的活动的准备,包括心理定向(心理准备)、生理定向(生理准备)和情绪准备(愿意活动),知觉是其先决条件
	有指导的反映	指复杂动作技能学习的早期阶段,包括模仿和尝试错误,通过教师或一套适当标准可判断操作的适当性
	机械动作	指学习者的反应已成为习惯,能以某种熟练水平完成动作。这一阶段的学习结果涉及各种形式的操作技能,但动作模式并不复杂
	复杂的外显反应	指包含复杂动作模式的熟练操作,操作的熟练性以迅速、精确和轻松为指标
	适应	指技能的高度发展水平,学生能修正自己的动作模式以适应特殊的装置或满足具体情境的需要
	创新	指创造新的动作模式以适应具体情境,它强调以高度发展的技能为

第一节 美术教学的目标概述与特点

二、教育家对教育目标研究的成果

(二) 加涅、艾斯纳的目标研究

1. 加涅的学习结果分类系统

态度	动作技能	言语信息	智力技能	认知策略
<p>态度是通过学习形成的, 影响个体行为选择的内部状态。态度有三类:</p> <p>1. 许多态度可被看作期望达到的教育目标, 如希望儿童和青少年、为其他人处境着想等</p> <p>2. 一般态度包括对某类活动的积极偏爱, 如听音乐、阅读等</p> <p>3. 有关公民身份的, 如爱国、愿意承担公民义务等</p>	<p>动作技能实际上有两种成分:</p> <p>1. 如何描述进行动作的规则, 即动作的程度</p> <p>2. 因练习与反馈逐渐变得精确和连贯的实际肌肉运动, 因此, 动作技能是一种习得能力, 如写字、跑步、体操等</p>	<p>言语信息是指学习者通过学习, 能记忆诸如事物的名称、符号、地点、时间、定义、对事物的具体描述等具体的事实, 能够在需要时将这些事实表述出来。言语信息对学生的能力要求主要是记忆。信息在知识体系中最基本的“建材”或“基本词汇”, 是进一步学习的先决条件, 是培养智力技能的基础</p>	<p>1. 智力技能是指学习者通过学习获得了使用符号与环境相互作用的能力。例如, 使用语词和数学这两种最基本的符号, 进行阅读、写作和计算。言语信息是回答“是什么”的知识, 而智力技能则与知道“怎么办”有关</p> <p>2. 它对学生能力的要求主要是理解、运用概念和规则的能力, 进行逻辑推理的能力</p> <p>3. 智力技能由简单到复杂、由低级到高级又可分为四个亚类: ① 辨别; ② 概念; ③ 规则; ④ 高级规则</p>	<p>1. 认知策略的学习结果与解决问题学习层次有关, 是学习者借以调节他们自己的注意、学习、记忆和思维等内部过程的技能</p> <p>2. 学习者的认知策略指他对环境中的刺激物予以一定的注意, 对学习的事物进行选择 and 编码, 对所习得进行检索</p> <p>3. 作为认知策略学习的结果, 学习者能根据所习得的规则, 经过思考而创造新的或更高层次的规则, 提出解决问题的方案。总之, 认知策略是学习者操纵管理自己学习过程的方式, 是学生学会如何学习的核心成分</p>

第一节 美术教学的目标概述与特点

二、教育家对教育目标研究的成果

（二）加涅、艾斯纳的目标研究

2. 艾斯纳的课程目标

- ① 协助儿童创造具有美感与表现性的作品；
- ② 培养学生对视觉对象具有审美判断的能力；
- ③ 使学生了解美术在文化发展上所扮演的角色及功能。



第一节 美术教学的目标概述与特点

三、行为性目标、表现性目标与生成性目标

（一）行为性目标

行为性目标是要求将此项目教学目标叙写得较为具体明确，可以从学生的行为表现上看出教学的结果。行为目标是以显性的、具体的、可操作的行为形式加以陈述的课程目标。

行为目标的基本特点是目标的精确性、具体性和可操作性。



第一节 美术教学的目标概述与特点

三、行为性目标、表现性目标与生成性目标

↓ (二) 表现性目标

表现性目标描述学生与作品、问题可能接触的情形，此种接触很可能产生积极的结果。表现性目标旨在鼓励学生运用技巧以拓展或探究自己的理念、意象或感情。

表现目标的表述具有模糊性、不确定性和开放性的特点。



第一节 美术教学的目标概述与特点

三、行为性目标、表现性目标与生成性目标

↓ (三) 生成性目标

第一，没有预定特殊目标或行为目标，而是详细说明内容和过程中的各种原理。

第二，认为教材的价值和内容必须在教学实际中发展或评价，即使同一教材也可能产生不同的活动和经验，教材的质量取决于教学过程。



第二节 美术教学目标的设计

一、美术教学目标设计的原则与系统

(一) 美术教学目标设计的原则

1. 整体性原则

整体性原则是指在设计教学目标时要有整体的、全局的观念，使教学目标与教育总目标相符合，教学目标是在总的教育目的下的具体化



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/325303303244011212>