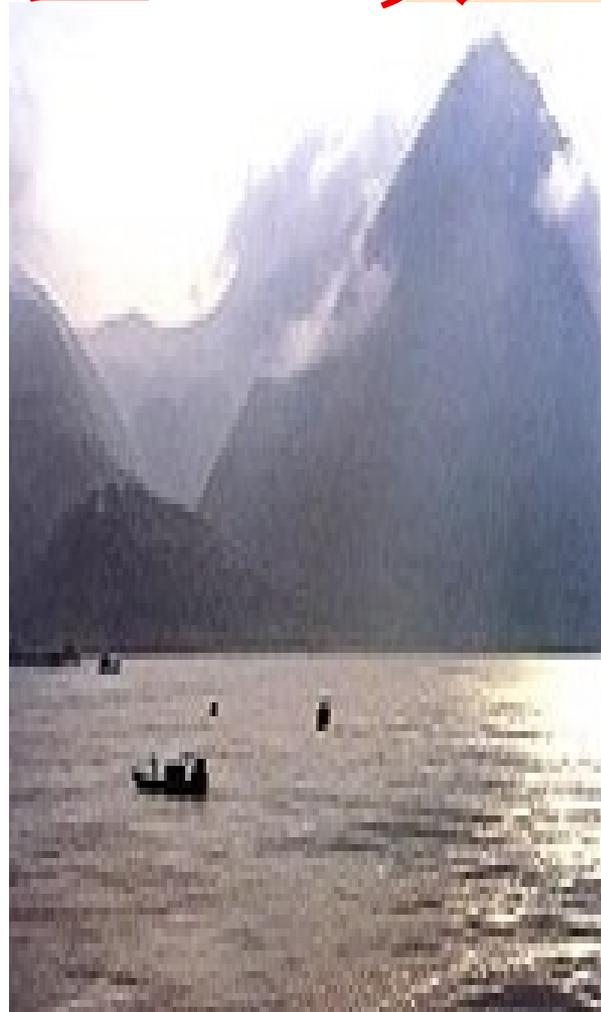


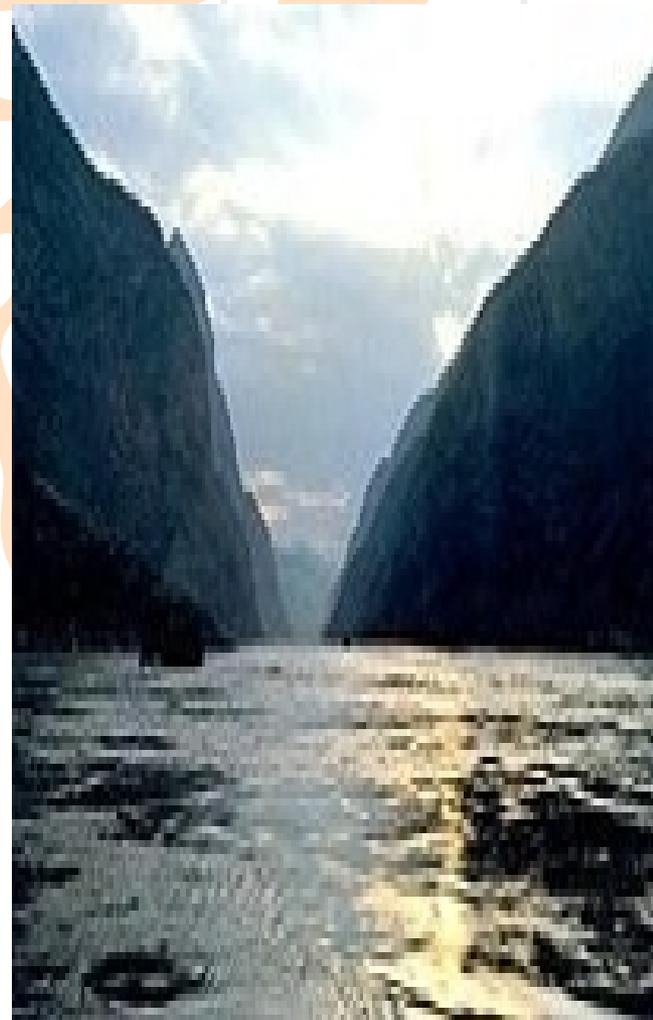
# 十五 三峡 郦道元



瞿qú塘峡



巫峡

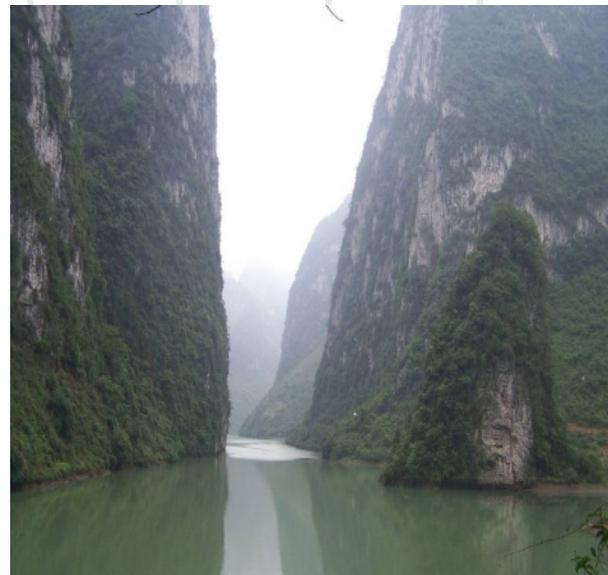


西陵峡



# 作者与三峡

- 1、《三峡》选自《水经注》。本文作者是**郦道元**，他是我国北魏杰出的地理学家、散文家。他所著的《水经注》是我国古代最全方面、最系统的综合性地理著作，文笔绚烂，语言清丽。
- 2、三峡涉及瞿塘峡、巫峡、西陵峡。在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间，全长约二百公里。



# 学习目的

1. 有节奏、有感情地朗诵课文，正确翻译。
2. 反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言。
3. 了解文意，背诵文章。

# 给加横线的字注音

阙 (quē)

叠嶂 (zhàng)

襄陵 (xiāng)

沿溯 (sù)

曦 (xī)

素湍 (tuān)

绝壁 (yǎn)

漱 (shù)

属引 (zhǔ)

哀转 (zhuǎn)

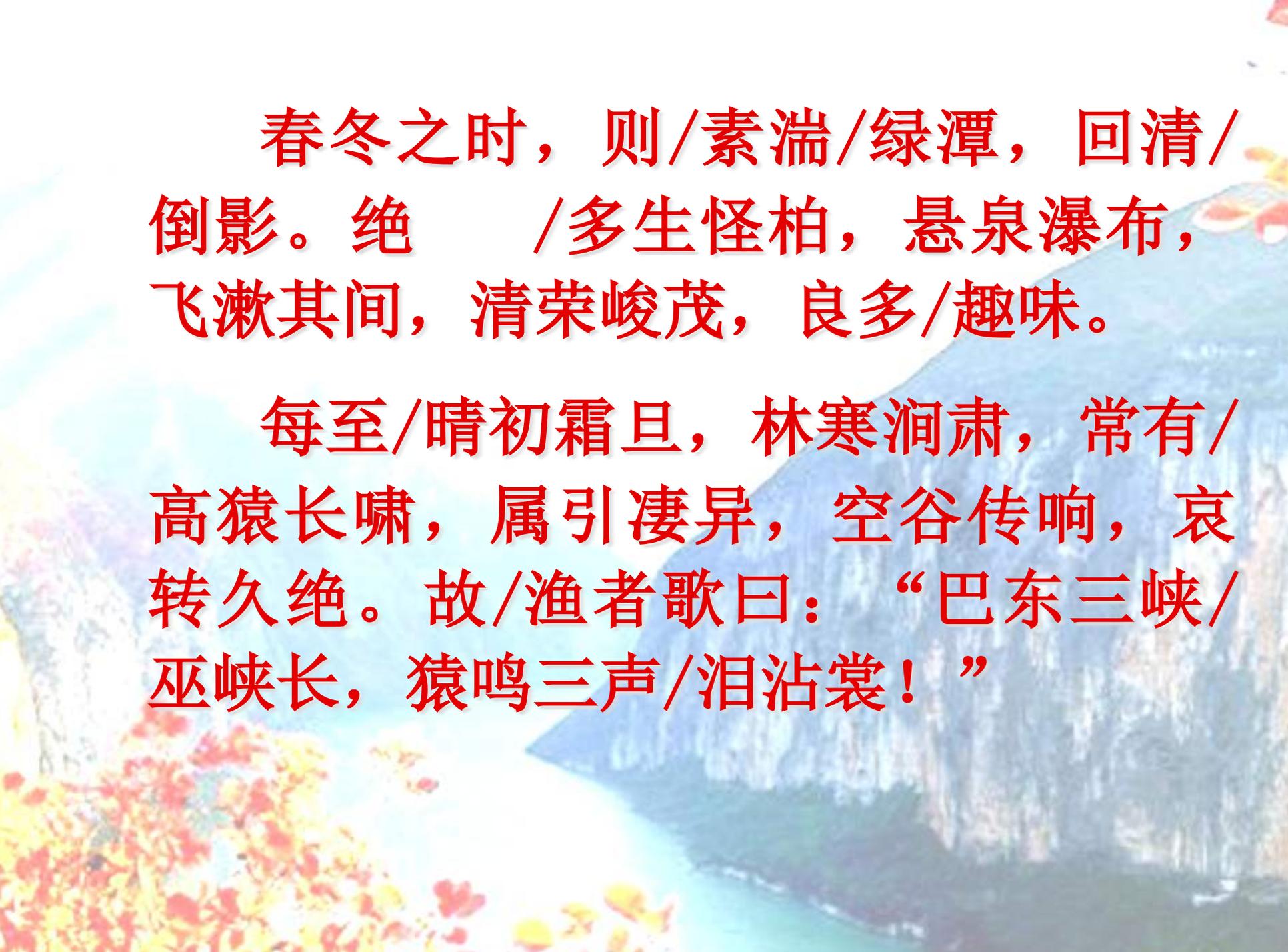
吉祥如意



# 朗诵课文，注意节奏

自/三峡七百里中，两岸/连山，略  
无/阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非  
/亭午夜分，不见曦月。

至于夏/水襄陵，沿溯/阻绝。或/  
王命/急宣，有时/朝发白帝，暮到江  
陵，其间/千二百里，虽/乘奔御风，不  
以疾也。



春冬之时，则/素湍/绿潭，回清/  
倒影。绝 /多生怪柏，悬泉瀑布，  
飞漱其间，清荣峻茂，良多/趣味。

每至/晴初霜旦，林寒涧肃，常有/  
高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀  
转久绝。故/渔者歌曰：“巴东三峡/  
巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳！”

自三峡七百里中，两岸连  
在

山，**略无阙**处。重岩叠

毫无

缺 中断

嶂，隐天蔽日，**自非亭午**

假如

正午

**夜分**，不见**曦**月。

午夜

太阳

在三峡七百里中，两岸高山连绵不绝，没有一点中断的地方；重重的悬崖，层层的峭壁，遮盖住了蓝天和太阳，假如不是正午和午夜，就看不见太阳和月亮。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

到

漫上

顺流而下

断

逆流而上

或王命急宣，有时朝发白

帝，有时传达

帝，暮到江陵，其间千二

百里，虽乘奔御风，不以

虽然

疾驰的马

疾也。

快

到了夏天江水漫上丘陵的时候，上下航行的船都阻隔断了。有时皇帝的命令急速传达，上午从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这两地相距一千二百里，虽然骑上快马，驾着风，也不如船行得快。

春冬之时，则素湍绿潭，  
洁白的急流，碧绿的潭水

回清倒影，绝巘多生怪

盘旋着清波，倒映  
着（景物）的影子

极高

柏，悬泉瀑布，飞漱其

飞流冲荡

间，清荣峻茂，良多趣味。

水清，树荣，  
山高，草盛

实在

春天和冬天的季节，洁白的急流，碧绿的潭水，盘旋着清波，倒映着（景物）的影子。高山上多生长着怪异的柏树，悬泉和瀑布，在那里飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，实在有诸多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，  
天刚晴或下霜的上午，  
常有高猿长啸，属引凄异，

接连不断

空谷传响，哀转久绝。

在空荡的山谷传来回声

悲痛婉转很久才消失

故渔者歌曰：“巴东三峡巫

所以

峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

每到天刚晴或者下霜的上午，树林和山涧一片凉爽和沉寂，常有高处

的猿猴放声长叫，（声音）接连不断，异常凄凉，在空荡的山谷传来回声，悲痛婉转很久才消失。所以渔民唱到：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

# 读“三峡之山”



1、三峡的山有怎样的特点？从文中找出有关的语句回答。

**连绵** 七百里，两岸连山，略无缺处

**高峻** 重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分不见曦月



2、这一层作者采用了什么写法体现三峡山的特点？

**正面描写** 重岩叠嶂，隐天蔽日

**侧面描写** 自非亭午夜分不见曦月

} 相结合



# 欣赏“三峡群山”之美



自三峡七百里中……略无阙处



重岩叠障……不见曦月

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/325331200203011323>