

中国美术史复习题库

第一章 原始社会的美术

一、填空题

- 1、劳动创造了人，艺术起源于人类劳动。
- 2、人类最初的劳动是从制作石器工具开始的。
- 3、原始时器的时期，它不仅是人类劳动技能的测量器，也是人类造型能力的指示物。
- 4、北京猿人大约生存于四、五十万年以前。
- 5、丁村人大约生存与二十多万年以前。
- 6、丁村人制作的尖状器上有对称和均衡的感觉。
- 7、距今 2、3 万年前的美术遗物是山顶洞人的装饰品。
- 8、半坡彩陶遗址在西安半坡村。
- 9、山顶洞人的装饰品说明了人类劳动时间中形成了美的观念。
- 10、半山类型彩陶一直在甘肃省和政县。
- 11、原始时期的绘画和雕塑是附属于制陶工艺的。
- 12、彩陶艺术是新石器时代的创造。
- 13、庙底沟彩陶距今五千年左右。
- 14、庙底沟类型彩陶遗址是河南陕县庙底沟。
- 15、半坡彩陶距今六千年左右。
- 16、马家窑彩陶出土于甘肃临洮马家窑。
- 17、马家窑彩陶距今四千五百年。
- 18、出土于甘肃的彩陶有马家窑类型、半山类型彩陶。
- 19、北京猿人的石器类型有尖状器、砍砸器、刮削器。
- 20、半坡类型彩陶装饰纹样有人面纹、鱼纹、蛙纹、鹿纹。
- 21、人面鱼纹盆的装饰纹样有人面、鱼纹。
- 22、山顶洞人装饰品的目的增加自身美感，引起人们的好感，有助于民族之间的感情关系，加强征服自然的威力。
- 23、河姆渡出土于的陶猪，山东胶县三里河出土的猪形鬲，显然都是久已驯化了的的家猪模样。
- 24、山东宁阳和山东胶县三里河出土的狗形陶规狗的形象生动有趣。
- 25、陕西扶风姜西村出土的在陶盆口沿下堆塑的人面像，是男性形象。

- 26、甘肃泰安县出土的人头形器陶瓶，是一青年女性形象。
- 27、甘肃天水蔡家坪出土的人面陶塑，可能是陶器上的立体装饰。
- 28、甘肃临洮出土的人头形盖状物，是目前雕塑史上雕绘相结合最早的作品。

归纳

- 1、半坡类型彩陶：西安半坡村，距今 6000 年左右，鱼纹、鹿纹、蛙纹，以鱼纹为主，圆底或平底盆，朴实厚重。《人面鱼纹盆》《鱼纹盆》《鹿纹盆》。
- 2、庙底沟类型彩陶：河南陕县庙底沟距今 5000 年左右，二方连续，挺秀饱满，新颖稳重。《大口小底曲腹盆》
- 3、马家窑类型彩陶：甘肃临洮马家窑，距今 4500 年左右，波纹、漩涡纹，千回百转往复无穷。《旋纹尖底瓶》《漩涡纹瓮》
- 4、半山类型彩陶：甘肃和政县半山类型遗址，距今 4000 年左右，线纹锯齿纹，装饰精致富丽，《长颈小口宽肩大腹双耳罐》
- 5、马厂类型彩陶：青海民和县马厂遗址，距今 4000 年左右，直线，粗犷质朴。

二、作品分析

- 1、《人面鱼纹盆》：在圆形的盆内以对称的结构画出人面和鱼的形象，其人面是概括的绘画形象，在圆圆的脸庞上画着三角形的鼻子，修长的眉毛，眯成一线的双眼。头上戴着尖顶饰物，耳边画出双鱼，嘴里还衔着鱼，考古学者认为这种人面与半坡氏族的某种原始信仰有关，具体含义的解释有：图腾，祈求捕鱼丰收，生殖繁盛的祝福等。
- 2、《舞蹈纹彩陶盆》：新石器时代一幅主要的绘画性作品，是青海大通县出土的《舞蹈纹彩陶盆》，在陶盆内壁描绘着三幅相同五人一组，手拉着手的舞蹈画面，它不仅是彩陶图案装饰别具一格的创造，也是以具体生动的艺术形象反映原始社会生活的绘画作品，它反映了原始人在集体劳动的过程中创造了舞蹈艺术，表现了劳动之余的快乐或丰收之后的喜悦心情，是反映原始社会现实生活唯一最早的作品。
- 3、《鹳鱼石釜图》：是画在陶缸上的彩画，从其构图意匠，艺术风格等方面来看，是一幅完整的绘画，这幅画是用棕褐色与白色，简劲有力的线条画一用绳索缚扎直立的木杆石釜之前有长嘴鸟叮一大字的形象，用粗略的线条和单纯的颜色表现了古朴二真实的形象，显示出一个生动而真实的画面。

三、论述题

1、北京猿人石器的意义？

答：北京猿人是大约生存于四五十万年以前的北京周口店的猿人，从他们粗略的时期加工上，

可以看出他们为适应不同的用途而把石器加工打制成不同的类型。从那种尖状器、砍砸器、刮削器上，已能明显看出来使用要求下的造型意识了。

2、为什么说山顶洞人的装饰品是艺术品？（山顶洞人装饰品的意义？）

答：山顶洞人的装饰品有：截成小段的鸟骨，顶部磨出小孔的海蚶壳，在根部磨出孔眼的兽类牙齿，其中最重要的装饰品，是类似项链的美术装饰品，他们把不同类型的石材打制成同一类的小石珠。又把同一类型的小石珠个体穿连在一起，并用赤铁矿染上色彩，这证明他们对形式美的若干规律已经有了一定的认识，说明了人类在长期的劳动实践中逐渐形成了美的观念。这种具有一定含义的装饰品可以说是最早的美术萌芽。

3、山顶洞人戴项链装饰品的目的？

答：增加自身的美观，引起人们的好感，有利于氏族之间的感情联系，甚至认为是可以加强征服自然的威力，说明了人类在长期的劳动实践中逐渐形成了美的观念。这种具有一定含义的装饰品可以说是最早的美术萌芽。

4、举例说明彩陶艺术和人类生活的关系？

答：彩陶艺术的发展演变，是人类社会生产力状况，物质生活和精神生活的艺术体现，彩陶的装饰题材和纹样结构的来源，最后都只能从当时的社会生活、社会存在寻求解释，陶器的发明与农耕活动有密切的联系。由于原始农业和定居生活的需要而发明了陶器。“神农耕而作陶”的传说，把陶器的制作和作耕活动联系起来，就是反映了那一特定历史时期的真实情况。《人面鱼纹盆》，在圆形的盆内以对称的结构画出人面和鱼的形象，其人面是概括的绘画形象，在圆圆的脸庞上画着三角形的鼻子，修长的眉毛，眯成一线的双眼。头上戴着尖顶饰物，耳边画出双鱼，嘴里还衔着鱼，考古学者认为这种人面与半坡氏族的某种原始信仰有关，具体含义的解释有：图腾，企求捕鱼丰收，生殖繁盛的祝福等说法。

第二章 夏、商、西周、春秋的美术

一. 填空

1. 青铜器是指（红铜和锡和铅的合金器物），因为颜色呈青灰，故名青铜器。
2. 传说（夏代）已经开始铸造青铜器了，禹曾铸造（九鼎）以象征九州。
3. 商代后期，青铜器有酿酒的（鬯 l ě i），贮酒的（壶），贮酒备斟的（尊），盛酒备移的（卣 y ǒ u），温酒的（盃 h e），饮酒的（爵）和（斝 j i ā），还有调酒的（勺）。

- 4.（毛公鼎）是西周时期的青铜器。
- 5.（莲鹤方壶）新颖的构思体现了春秋的时代精神。
- 6.（四羊方尊）是商代后期青铜器盛期的代表作。
- 7.（司母戊大方鼎）是青铜器中最大的一件。
- 8.青铜器中艺术性较强的是（食器）和（酒器）两类，（食器）和（酒器）即时奴隶主贵族奢华生活的日用品，也是标志奴隶主贵族等级权威的（礼器）。
- 9.（兽面乳钉纹方鼎）是商代早期的青铜器。
- 10.用作食器的青铜器有（鼎、鬲 l i、簠 f ū、豆）
- 11.用于饮酒的青铜器有（爵、觥 g ō ng、觚 g ū、盃 h e、尊、罍 l ě i、卣 y ǒ u、彝 y i）
- 12.用于武器工具的青铜器有（戈、矛、斤，钺 y u e、铍 z u、铲、凿）
- 13.用于饮水的青铜器有（壶、盘、匜 y i、鉴）
- 14.用做乐器的青铜器有（鼓、铙、钟）
- 15.商代盛期青铜器主要纹样有（兽面纹、夔 k u i 龙纹、风鸟纹）
- 16.商代盛期青铜器的代表作有（司母戊大方鼎、四羊方尊）
- 17.西周时期的青铜器有（毛公鼎、大盂鼎）
- 18.刻有铭文的鼎（毛公鼎、大盂鼎、司母戊大方鼎）
- 19.四羊方尊是（商代后期，青铜器盛期）的作品。
- 20.司母戊大方鼎是（纪念器）
- 21.（怪兽食人）是奴隶制社会阶级压迫的象征。
- 22.春秋时期，青铜器的（礼器）性质减弱了，而（生活实用）的性质加强了，制作上也出现了一些新方法，（失蜡法、模印法）
- 23.殷商时代，（虎纹大石磬）所刻的线纹虎形表现出当时的绘画水平。
- 24.青铜工艺雕塑，青铜器中的鸟兽型器，被称为（尊）
- 25.在（河南安阳小屯五号大墓（妇好墓））出土了许多玉石雕刻，特别是一些玉雕人物全身像和头像，是艺术水平较高的作品，一些玉雕动物作品都很精美。

作品题

- 1.司母戊大方鼎：造型雄伟，器型庞大，是我国奴隶制社会青铜器中最大的一件，重量达875公斤，高133公分，长110公分，宽78公分。鼎腹主要部分作素面（不加纹饰），而是在四周加装饰带，分别看是夔纹，合起来看则是兽面纹，大鼎的四个边角作成觚棱，更增

加了鼎的庄重，威严地感觉，上面双耳作蝉纹，耳的侧面有两虎纹张口，中间夹一人头。鼎内铸有（司母戊）三字铭文，说明是商王文丁为祭祀其母而铸造此鼎。

2. 四羊方尊：全器以细密的云雷纹为底，颈饰蕉叶氏夔纹和兽面纹，肩部有四龙盘缠，四角设计成四个大卷羊角，羊身上饰有鳞纹，前腿为经历长鸛鸟，圈足饰夔纹，羊的形象宁静而威严，在装饰手法上则集线雕、浮雕、圆雕于一器之中，把平面的图像和立体的雕塑结合起来，把器物 and 动物形象结合起来，造型威严奇特，铸造精工，纹饰华丽生动，它集中表现了商代后期青铜器艺术的高度水平。

3. 莲鹤方壶：是春秋时期有代表性的作品，方壶是一件构思新颖，结构复杂，活泼轻盈的艺术品，壶身是蟠曲的龙纹，交互盘绕，龙形双耳，四角有立体的怪兽正向上爬行，圈足之下有两怪兽拖底，壶顶莲花瓣中立一鹤鸟，远望展翅欲飞，神态异常生动，这件崭新风格的作品，体现了春秋的时代精神。

论述题

1. 商代后期，青铜器的发展特点？装饰特点？

答：发展特点：1. 商代后期，正式奴隶制社会发展的兴盛阶段，青铜器的发展达到了高峰，这个时期所铸造的青铜器，铜质优良，形状多样，纹饰精致华美。2. 商代后期由于经济的发展，物质财富的增加，奴隶主阶级生活更加奢侈，饮酒成风，所以酒器特别多，成套的酒器是青铜器礼器重要的组成部分。

装饰特点：1. 装饰纹样以兽面纹，夔龙纹，凤鸟纹占主要地位，装饰手法上，采用类似浅浮雕手法突出器壁，又在浮雕纹样上加饰细纹（阴线），其他部分刻饰细密的云雷纹，从而形成三层花的艺术效果。2. 这时期的准格式多是遍布整个器材，纹样细密华丽。

第三章 战国秦汉时代的美术

填空

1. 战国时期是我国（封建制）社会开始确立的时代。
2. 战国时期（绘画）和（雕塑）开始脱离工艺装饰的地位。
3. 《水陆攻战纹铜壶》下部最大的装饰区描绘的是（激烈的城头攻战场面）和（殊死的舟师战情景）。
4. 《水陆攻战纹铜壶》颈部的装饰区描绘的是（采桑劳动）和（习射情节）。
5. 《水陆攻战纹铜壶》中部的装饰区描绘的是：右方（双重楼房），楼下（烹饪、舞蹈及音乐演奏）楼上在举行（庆赏酒宴），左方描写（射猎）一类活动。

6. 《水陆攻战纹铜壶》反映了新兴时代的地主阶级提倡（奖励耕战的进步主张）。
7. 我国目前发现最早的壁画是（秦代），咸阳一号宫殿出土的（流云纹及四方连续的几何纹壁画）残片，咸阳三号宫殿出土的（人物车马图壁画），是最早的壁画遗物。
8. 我国目前发现最早的壁画是（秦代）的（人物车马图）。
9. 《人物龙凤帛画》画面上除墓主人形象外还有（凤鸟）和（腾龙）。
10. 卜千秋墓壁画《升仙图》是（西汉）时期的作品。
11. 《西汉帛画》出土于（湖南长沙马王堆一号汉墓）。
12. 《举鸟铜人》是（战国）时期的作品。
13. 我国目前发现最早的壁画是（秦代）。
14. 《西汉帛画》是表现（墓主人升仙的情景）。
15. 我国目前存在的最早工笔重彩壁画是（西汉帛画）。
16. 汉代墓室壁画的早期移存是（升仙图）
17. 在凤祥、西安、临潼等地出土的秦国早期的（鹿纹、双兽纹、豹纹、叶纹、辐射纹）圆瓦当。

概括归纳.

1. 战国时期的绘画（人物龙凤帛画）、（人物御龙帛画）。
2. 《人物龙凤帛画》的内容有（墓主人为一宽袖细腰合掌侧立的女性形象，展翅扬尾的凤鸟和一腾龙）。
3. 战国的雕塑有（木雕立俑），（木雕彩绘立俑）（举鸟铜人）（猛虎噬鹿铜器座）（牛虎形铜祭案）（彩漆木雕禽兽屏座）（彩漆木雕虎座鸟架鼓）（彩漆木雕卧虎）。
4. 汉代宫殿壁画有（云台二十八将图）（麒麟阁十一功臣图）。
5. 《西汉帛画》的上段有，（人首蛇身的女媧和烛龙，“金乌”太阳，八个小太阳，扶桑树，月牙蟾蜍，玉兔，嫦娥。天阙。守门人，神豹。
6. 现存汉墓室壁画有：卜千秋墓室壁画——《升仙图》
洛阳老城西汉墓室壁画——《二桃杀三士》《鸿门宴》
河北望都墓室壁画
和林格尔墓室壁画——《升官图》
《车马出行图》《乐舞百戏图》《牧马图》
7. 汉代的画像石有：
山东肥城孝堂山郭氏祠——《大王车》《战斗图》

嘉祥武氏祠——《闵子蹇 jǐ ǎ n 御车图》《荆轲刺秦王》《王陵母》《泗水取鼎》

沂南画像石

8. 汉代画像砖作品有《戈射割禾图》《乐舞百戏画像砖》《西王母》

9. 汉代雕塑有陕西兴平县《马踏匈奴》《卧马》《伏虎》《人熊相斗》，四川雅安《高颐墓前石兽》，甘肃武威《铜奔马》，四川汉墓出土的《说书俑》，四川成都天回山出土的《陶马》

10. 目前所存秦早期美术遗物《人物车马图》《狩猎纹空心画像砖》

11. 秦兵马俑特点：惊人的数目和巨大的体积在世界美术史上是罕见的，造型简练概括而又有高度的写实性，众多的武士形象既统一于威武雄壮的个性，也有具体鲜明的个性刻画。

作品题

1. 《人物龙凤帛画》：（28 公分×20 公分）1949 年在湖南长沙陈家大山楚墓出土，画中人物为一宽袖细腰合掌侧立的女性形象，人物前上方画展翅扬尾的凤鸟和一腾龙，此画所表现的是墓主人在祈祷借龙凤的力量引导她升入仙界的情景。此画是用毛笔勾勒的，线条挺进有力，黑白对比，线面结合，具有装饰趣味，可见我国以线造型的绘画技法已经有很高的水平，人物形象具有一定的现实性，整个人物形象统一于恭谨而庄重的神情。

2. 《人物御龙帛画》：（37.5 公分×28 公分）1973 年在湖南长沙子弹库出土，画的正中是一有胡须的男子，高冠长袍，腰佩长剑，侧身而立，手持缰绳，驾驭一条巨龙，龙头高昂，龙尾翘起，龙身平浮，呈舟形，龙尾上立一鹤，左下角一鲤鱼向前移动，人物头上方有舆盖，盖上飘带与人物衣着的飘带一起向后飘动，表现了龙舟迎风疾进的姿态，其主题是表现乘龙升天，在艺术表现上显然是比《人物龙凤帛画》有很大的进步，人物已经成为画面的主体，而把想象的威力巨大的神龙踩在脚下，按人的意志乘风驰驱，使它处于被支配的地位，人物形象刻画的生动自然，用笔施墨也更加讲究，因物象的形体、质地和运动而用笔有粗有戏，刚柔多种变化，线条流畅而富于表现力。

3. 《西汉帛画》：长沙马王堆《西汉帛画》1972 年在湖南长沙马王堆一号汉墓发掘得一件震惊中外得彩绘帛画，它是了解研究西汉绘画艺术得极为难得之遗物，帛画整幅画面呈“T”字形，全长 205 公分，上部宽 92 公分，下部宽 47.7 公分，向下四角缀有穗形飘带。顶部边缘有竹棍，两端系以丝带用以悬挂。出殡时在车前举扬，带有招魂及引导死者升仙的作用，帛画以繁复严谨的构图，把全画分成山中下三个段落，描绘墓主人升仙的情节，上段是描绘当时人们幻想的天上的景象。正中是人首蛇身的女性形象，可能是女娲或者是掌管季节气候变化的“烛龙”，是作为天上或者生命的最高主宰出现的，右上角画中是“金乌”的太阳，

另有八个小太阳分散在扶桑树的枝干之间，左上角画一弯新月，月牙上有蟾蜍和玉兔。一乘龙翼凌空飞舞的女性双手攀住月牙，这应该是嫦娥奔月的神话故事。上部下方正中画着天阙，阙内有拱手相向的守门人，阙上还有一堆神豹守卫通向天国之门，中段又分为上下两部，上半部描绘的盖下面的正中部位站着一个体态肥硕身披锦绣的贵妇人，她身后有八个侍女，前有侍者跪迎。这是墓主人，正准备升天，中段下半部以帷帐玉磬象征屋顶，屋内案上陈设鼎壶与觥等饮食用具，两旁有七人对坐，当时描绘向死者致祭或是死者生前列鼎而食准备开宴的场面。下段图像画一个裸体巨人手托举地上所有物象的平板，立于交互的两条大鱼的背上，两旁又各有一只站在猫鹰的大龟上，巨人有可能即是大地之神，帛画反映了在当时统治阶级中流行的升仙幻想，把天上、人间地下所包含的复杂内容，严密完整的组织在一个构图之中，主次分明，疏密得当，帛画在表现上主体突出，把墓主人放在重要位置上，墓主人上有华盖，下有云台，前有跪迎，后有侍从，周围有较为广泛的空间，突出了她不一般的身份和地位，突出了她的庄重和尊贵。帛画在技法上，勾线劲利严谨，因描绘对象不同，用笔所有变化，线条流畅自如，色彩上使用了多种颜料，方法多是平涂，整个画面效果热烈鲜明，富丽厚重。

4. 《戈射割禾图》：（成都凤凰山出土）分上下两个画面，上部表现荷塘岸边两名猎人正在沉着有力的张弓而射，水鸟惊起，四散飞逃，成功的表现了扣人心弦的瞬间景象，画面构图自然，把人物的活动和自然景物联系起来，画面上已开始有空间深度的表现了，在技法上还是有很大的进步，下部是收获，右面两人在挥镰割禾秆，中间三人在掐穗，左边一人肩挑禾穗，手提食罐，是一幅朴实优美的收获田间小景，构图上人物组合均衡而有变化，人物动态富有节奏韵律感，右边挥镰者回头盼顾，使人物之间前后呼应，画面紧凑完整，这一反映了劳动现实生活的作品充满了对劳动者劳动生活的热爱，这种朴实无华的健康的美是民间画工们思想的自然流露。

5. 《马踏匈奴》：是霍去病目前群雕的一座主像，战马昂首挺立，好像经过激战之后停下来，被踏在马蹄之下的匈奴入侵者还在挣扎，这是两个具有象征意义的典型形象。

第四章 三国两晋南北朝

填空

1. 曹不兴是（吴）国画家，画屏风有（点墨成蝇）之说，善画（佛像），画大象有（心敏手运，须臾立成）之说。
2. 西晋卫协的绘画趋向（精细）和注意（风范气韵）的追求。

3. 陆探微的人物画创（秀骨清相）的形象，他是（五）世纪后最有影响的画家，善画（宗教画）（名士肖像画）（风俗故事画），系（刘宋）时期的画家。
4. 张僧繇 y a o 绘画用笔风格是（疏体线描），“笔才一二，象以应焉”，创佛教艺术中的（张家样），吸收外来画法（南京一乘寺的凹凸花），活跃于（肖梁）时期。
5. 曹仲达来自中亚曹国，是（北齐）时期的画家，善画梵像，宗教艺术中创（曹家样），“其体稠叠而衣纹紧窄”被称为（曹衣出水）。
6. 谢赫是（南齐）前后的画家，著有（画品录），谢赫提出绘画的作用是（明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可见）。六法是（气韵生动）（骨法用笔）（应物象形）（随类赋彩）（经营位置）（传模移写）。
7. 戴逵是与（顾恺之）同一时期的画家兼雕塑家，他是首创（中国是佛像）的雕塑家。
8. 戴逵把（脱胎漆器）的工艺技术运用于雕塑方面，创造了（夹纻 zh u）形象，克服了造型尺寸增大而重量加重的矛盾。
9. （洛神赋图）取材于曹植的诗篇。
10. 提出以形写神的画家是（顾恺之）。
11. 西晋有最高水平的画家是（卫协）。
12. 人物画创秀骨清相的画家是（陆探微）。
13. 被称为“笔才一二，象以应焉”的画家是（张僧繇）。
14. 佛教画创“曹衣出水”的画家是（曹仲达）。
15. 六法始于（谢赫）。
16. 南京西善桥南朝墓出土的（七贤图）画像砖，刻画魏晋之际的（竹林七贤）
17. 江苏丹阳南朝墓出土的（羽人戏龙）等画像砖。
18. 大同北魏司马金龙墓出土的（屏风漆画）中的（孝子列女）在题材上与顾恺之的《女史箴图》《列女仁智图》相似。
19. 魏晋南北朝时期出现了（云岗石窟）（龙门石窟）（敦煌莫高窟）三大石窟。
20. 莫高窟位于（甘肃）省（敦煌）县城东之四十里（鸣沙山）的断崖上，自符秦建元二年，公元（336）年，沙门（乐僔）开窟后，前后经历 1000 余年。
21. 莫高窟现存壁画（四万五千余平方米）。
22. 云岗石窟位于（山西）省（大同）市。
23. 龙门石窟位于（河南）省，（洛阳）市二十五里的（龙门），又名（伊阙）。
24. 云岗石窟现存（53）个洞窟，最早开凿的一批石窟称为（昙曜五窟）。

云岗石窟现存最大的佛像市在（第二十窟）。

26. 魏体书的十九品选自（古阳洞）。

27. 龙门石窟刻有（帝后礼佛图）的洞窟市（宾阳中洞）。

28. 敦煌壁画与（雕塑）（建筑）结合为有机的整体。壁画按题材内容可分为（佛本生故事画）（佛传故事画）（经变故事画）（佛，菩萨像）（供养人）（装饰图案）

选择

1. 顾恺之的作品《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》《魏晋胜流画赞》《论画》《画云台山记》。

2. 魏晋南北朝时期的重要画家有（顾恺之、陆探微、张僧繇、曹不兴、卫协、张墨、曹仲达、谢赫、戴逵、肖绎 y i 、杨子华、宗炳）。

3. 谢赫在《画品录》中提出绘画的作用（明劝戒，著升沉，千载寥寥，披图可见）。

4. 顾恺之的人物画传神的方法有：

（！）特别注重眼神的刻画，提出“传神写照，正在阿堵中”。

（2）借助人物细节来传神，画裴楷，脸上加三毫。

（3）用环境背景衬托表现人物性格，画谢幼舆，安置之丘壑中。

（4）借助人物之间的关系巧妙处理人物情思，如《洛神赋图》、

5. 顾恺之的绘画理论著作有《魏晋盛流画赞》《论画》《画云台山记》。

6. 莫高窟北朝时期的佛本生故事画有《尸毗王本生图》《萨陲那太子本生图》《须达那本生图》《鹿王本生图》《得眼林故事图》《狩猎图》《五百强盗成佛图》。

7. 北魏时期开凿得石窟遍及北方各地，其中最为著名的和重要者为（云岗石窟）（龙门石窟）（敦煌莫高窟）和（麦积山石窟），其次有（永靖炳灵寺石窟）（巩县石窟）（义县万佛峡）等，北齐时期开凿的有（南北响堂山石窟）和（天龙山石窟）。

简答题：

1. 卫协在绘画发展史上的意义？

答：卫协是西晋时期具有最高水平的画家，南齐谢赫在《画品录》中说“古画皆略，至协始精”。即古代画都很精略简率，到了卫协绘画开始精细，所以说卫协在绘画发展史上有划时代的影响。

2. 顾恺之的人物画的创作特点及方法？！

答：顾恺之是东晋画家，理论家，他人物画的特点是：明确提出传神的重要性，把传神的得失作为绘画优劣的标准。方法：

②借助人物细节传神，画裴楷，脸上加三毫。

③用环境背景衬托表现人物性格，画谢幼舆，安置之丘壑中“

④借助人物之间的关系巧妙处理人物情思，如《洛神赋图》

3. 顾恺之的绘画理论著作机器主要观点？

答：顾恺之是东晋画家，理论家，其理论著作有《魏晋盛流画赞》《论画》《画云台山记》等三篇著作。其中主要观点：（1）以形写神（2）悟对神通（3）迁想妙得。都是针对人物画创作提出的，对后世有深远的影响

4. 陆探微的绘画特点？

答：是刘宋时期的画家，善宗教画，名士肖像画，风俗故事画，创秀骨清相的瘦削型形象，是五世纪后最有影响的画家，被谢赫成为一品画家。

5. 张僧繇的绘画特点？

答：活跃于肖梁时期，有较高的写实能力（“画龙点睛，写王子像，对之如面”）的传说，在传统画法上吸收外来画法的南京一乘寺的凹凸花，提炼概括的疏体线描“笔才一二，像以应焉”，创佛教艺术中的张家样，为吴道子出现前影响最大的画家

6. 什么是曹衣出水？

答：曹仲达善画梵像，宗教艺术中创曹家样，其体稠叠面而衣纹紧窄，被称为“曹衣出水”。

7. 谢赫“六法”的内容及意义？

答：六法，即：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传模移写。

意义：六法的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在绘画发展史上有重要意义。

8. 《画品录》及其意义？

答：《画品录》首先提出绘画的目的和六法，即绘画的政治功能是明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可见。

把汉魏以来品评人物的风气应用于绘画评论，将曹不兴以来的二十七位画家分为六品，分别评述各家长短。

《画品录》的六法和采用史实与理论相结合的体例，对古代美术史论著述有着巨大的影响。

9. 三国两晋南北朝时期美术发展的特点？

1) 宗教美术（特别是佛教美术）随着宗教的传布而发展，呈现空前的高峰，出现了敦煌莫高窟，云岗石窟，龙门石窟，以及麦积山，炳灵寺规模宏伟的壁画和雕塑，以文学作品为内容的绘画行兴盛起来，山水画开始萌芽，绘画表现领域进一步扩大。

(2) 美术作品仍以工匠为主，各民族美术的交流使美术技法得到了丰富，士大夫阶级进入了绘画专业队伍。

(3) 美术表现技巧的进一步发展，多种绘画风格出现。

(4) 绘画领域中的评述和理论总结开始出现，顾恺之，谢赫在美术理论上的成就。

10. 简介敦煌莫高窟？

答：莫高窟位于敦煌城东南四十里之鸣沙山的断崖上，自符秦建元二年（公元 366 年）沙门东傅开窟后，至唐时极盛，五代宋元继续开凿或改建，前后经历一千余年，至今仍保存从十六国后期至元代洞窟 492 个，彩塑千余座，壁画四万五千余平方米，唐宋木构窟岩五座。

11. 莫高窟北朝壁画特点？

答：北朝战乱频繁，人民处于水深火热之中，各族人民起义浪潮此起彼伏，当时壁画描绘佛前生“舍己为众生”的故事，宣扬苦修，忍耐，逆来顺受，终成正果，以次来麻醉人民，达到维护封建统治的目的，尸毗王本生，萨陲那太子本生，须达那本生皆通过荒诞故事宣扬不择对象的施舍一切而终成正果的思想，然而妻儿离散弱肉强食正是当时人民普遍之遭遇，本生图则以宗教的形式和消极的态度进行了颠倒的虚幻的反映。

12. 简介云岗石窟？

答：云岗石窟位于山西大同西郊约十五公里之五洲山的南崖，前临五洲山，现存洞窟 53 个，共计佛龕一千一百多个，大小造像五万一千多躯，西区第十六至二十窟，世称“昙曜五窟”，为云岗最早开凿的一批石窟。

13. 云岗石窟造像的特点？

答：主要造像为三世佛，本尊（或坐或立）形体高大，占据窟内大部分空间，壁面大都遍雕千佛。

14. 研究佛教美术的意义？

答：佛教美术的繁盛是这一时期美术领域中的突出现象，美术的重大成就，在相当大的程度上表现为佛教美术的成就。研究佛教美术在我国古代传播演变的社会、阶级、思想根源，探讨佛教美术反映现实，表达思想的特点，我们要分析佛教美术所包含的封建、宗教、迷信的糟粕和民主性的精华，批判的给佛教美术以科学的总结，从中引出其固有的规律，吸取有益于我们社会主义事业发展的经验和教训。

1. 《女史箴图》：（隋朝临摹）根据西晋张华《女史箴》分段绘画，宣扬宫廷妇女道德规范，但作品刻画了宫廷妇女的生活状况及精神面貌，线描优美流畅，具有春蚕吐丝的特色，表现了对用笔技巧和美感的追求。
2. 《洛神赋图》：（宋临摹）取材曹植的诗篇，描绘富有浪漫色彩的爱情悲剧，连环故事的构图和洛神含情脉脉若往若还的创造。

名词解释

昙曜五窟：西区第十六至二是窟，世称“昙曜五窟”为云岗最早开凿的一批石窟。

论述题

顾恺之绘画创作特点及意义？

1. 答：顾恺之在技法上创高古游丝描，具有春蚕吐丝的特色，表现了对笔墨技巧的追求，而且他是理论著述作品最早的画家，在当时有很高的声誉，对后代颇有影响，代表着当时绘画达到的新高度，主要作品有《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》。

第五章 隋唐五代时期的美术 填空题

1. 唐代美术毫不掩饰的表明要起（成教化，助人伦）的作用。
2. 当代是古代人物画的盛期，在表现（重大政治题材），反映（贵族生活情态），描绘（多种道释现象），及（宗教题材）等方面有重要成就，（反映城乡风俗），也开始成为美术家所注意，在南北朝基础上题材范围进一步扩大。
3. 贵族阶层对美术的需要增多，贵族的精神状态及艺术审美爱好在美术作品中得到进一步反映。在盛中唐画家（张萱）（周昉）及五代（顾闳中）（周文矩）的绘画中有着集中的表现。
4. 以山水花鸟为题材的绘画创作开始活跃和山水花鸟专门画家的出现，反映了美术在现实生活的扩大，（荆浩，关同，董源巨然，黄筌）的出现显示了山水花鸟画的成熟。
5. 《步辇图》是描绘（唐太宗派文成公主入藏与松赞干布联姻）的故事。
6. 吴道子是（盛唐）时期最伟大的画家，对（中古）以后的人物画有巨大深远的影响，他的佛教画被称为（吴家样）。也成（百代画圣）。
8. 韩干是（唐代）画家，自谓（臣自有师，殿下内厩之马皆臣之师）。
9. （韩滉）的《五牛图》。

吴道子在大同殿画嘉陵江山水，（一日而就），他代表了盛唐兴起的（粗犷雄伟）的山水画风格。

11. 韦偃时代晚于韩干，以描绘（庞大的马群）著称，有（《牧放图》）。
12. 张萱师（唐）代仕女人物画家，他的画有（《捣练图》《虢 gu a 国夫人游春图》《武后行从图》）。
13. 张萱画贵族妇女，（以朱色晕染耳根）。
14. 周昉人物画特点（初效张萱，后则小异），（衣纹简劲，彩色柔丽），（以丰厚为体）。
15. 周昉的宗教画有新的创造，与（张僧繇，曹仲达，吴道子）并成为（周家样）。
16. 创水月观音之体的是（周昉）。
17. 周昉的仕女画有（《纨 wa n 扇仕女图》《簪 z ā n 花仕女图》）。
18. 周昉是继吴道子之后具有重大影响的画家，他的成就不仅在技法的高超上，而是较深的揭示出（唐代后期妇女精神上受压抑苦闷和不幸）。
19. 真正把山水画推到新高度的是在（盛唐）之际，重要的画家有（李思训，吴道子，王维）。
- 20（展子虔的《游春图》）和（李思训的《江帆楼阁图》）是早期山水画的重要移存。
21. 李思训山水画的特点是（描绘精工，设色富丽，青绿设色，注意情趣的表达，富有装饰效果），被古代奉为山水画的典范。
22. 李思训的作品有《江帆楼阁图》。
23. 李昭道的作品有《明皇幸蜀图》，《海天落照图》为仇英临摹李昭道的作品。
24. （吴道子）在大同殿画嘉陵江山水，一日而就，（李思训）以前也曾在大同殿费数月之功画蜀道山水，二图各尽其妙，（吴道子）代表了盛唐兴起的（粗犷雄伟）的山水画风格。
25. 古代被成为画圣的是（吴道子）。
26. 王维，字（摩诘），苏轼评价他（诗中有画，画中有诗）。
27. 张璪 z ǎ o 善用（秃笔）画山水，或（手模绢素）。
28. （唐）代画家（张璪）提出古代创作中主客观相结合的至理名言（外师造化，中得心源）。
29. 隋代得山水画家有（展子虔，郑法士）。
30. 五代时期在（西蜀，南唐）建立画院。
31. 《重屏会棋图》是（周文矩）的作品，内容是表现（南唐中主李景及其兄弟们的肖像），具有（行乐图）性质。
32. 《笔法记》是五代时期山水画家（荆浩）的著作，“六要”的主要内容是（气韵思景笔墨，似是得其行而移其气，真实气质具盛）。

巨然是（董源）的学生，它是五代山水画（南方）画派画家。

34. 《高士图》是（卫贤）的作品。描绘汉代（梁鸿）和（孟光）的作品。
35. 《历代名画记》是（唐）代（张彦远）的绘画史论著作。
36. 黄筌是（西蜀）宫廷画家，作品有（珍禽图）。
37. 现存最早的花鸟画是（珍禽图）。
38. 《山溪待渡图》作者是（关同）。
39. 五代时期著名人物画家有（周文矩，顾闳中，王齐翰，高太冲，齐韩）。
40. 五代北方山水画家（荆浩，关同），南方的山水画家（董源，巨然）。
41. 荆浩山水画特点（画北方崇山峻岭，发展唐代水墨技法，全景式构图）。
42. 董源山水画特点（画江南真山，用披麻皴 c ū n，近视无功）。
43. 画《万鹤松风图》的画家有（巨然，李唐）。

选择题

1. 阎立本的作品有《秦府十八学士图》《凌烟阁二十四开国功臣图》《永徽朝臣图》《步辇图》《职贡图》《历代帝王图》《王会图》《外国图》。
2. 唐代的画马名家有（曹霸，韦无忝，陈闳，韩干，韦偃）。
3. 韩干画马特点（1. 师曹霸. 2 骨肉停匀，体态圆肥具有神俊气势. 3. 以真马为师）
4. 韩滉擅长的题材（田园风物， 牛）。
5. 唐代的山水画家有（李思训，李昭道，吴道子，卢鸿，郑虔，王维，张璪，王宰，韦偃，毕宏）。

作品题：

1. 《步辇图》：以唐太宗派文成公主入藏，与吐蕃赞普松赞干布联姻为背景，选择了唐太宗接见吐蕃迎亲使臣禄东赞的情节加以描绘，画卷较好的塑造了唐太宗与禄东赞的肖像，并通过面部刻画表露了李世民睿智鹤禄东赞对太宗的崇敬，画中对不同人物的身份及民族气质有较鲜明的表现，突出描绘人物而省略背景也是这一时期常用的手法，文成公主入藏进一步传播了汉族的先进文化，加强了唐朝与吐蕃的友好联系，促进了藏族经济文化的发展，是这一时期历史的重大事件，《步辇图》在反映汉藏两族悠久的联系上具有重大的历史价值。
2. 《历代帝王图》：是反映初唐绘画艺术水平极为重要的作品，通过对历史上一些帝王肖像（现存从汉昭帝到隋炀帝十三个皇帝像）的描绘，表达唐初统治集团对他们的评价，以资统治者及其子孙后代借鉴，通过人物动作、精神、生理特征等细致入微的刻画，比较鲜明的表现了每一个帝王的特点，如司马炎宽宏大度，杨坚深有谋略、陈蒨富有文采，而陈舒宝两眼

无神气度委琐，画卷还注意通过侍从的排列，步辇坐榻等环境描写烘托人物性格。这些生动形象刻画显示了作者对有能力统一和巩固政权的帝王的崇敬和对腐败无能的亡国之君的否定。

3. 《牧马图》：韩干《牧马图》画黑白二马在奚官骑系下缓缓徐行，马的骨肉停匀，体态圆肥，具有神骏的气质，马官威武有力深目虬须，两眼炯炯有神，带有游牧民特征，马的装备华贵富丽，整幅画色染都极细腻，体现着韩干的写实水平。

4. 《照夜白》：描绘玄宗喜爱的御马不甘心被拴在木桩上，它昂首嘶鸣，四蹄翻腾，希望摆脱羁绊的烈马，画家不只画出马躯体的健壮，更着力表现马的精神风采，特别是那飞起的鬃毛，张大的鼻孔，嘶鸣的口部的细节刻画和奔腾有力的动态，达到非常传神的效果。

5. 《牧放图》：（宋，李公麟摹）表现皇家牧场牧马的浩大场景，马官赶着拥挤的马群在丘陵中鱼贯出现。马匹在平川上散开自由自在的吃草、奔跑、嬉戏、翻滚，全描绘马匹一千余匹，奚官司二百余名，千变万态，有聚有散，有虚有实，构思非常巧妙。

6. 《五牛图》：唐代韩滉，画五条特征神态各不相同的耕牛，用粗犷而严谨的线描真实的刻画画牛的朴厚健壮，实早期反映耕畜的优秀作品。

7. 《虢国夫人游春图》：（宋徽宗临摹）描绘杨玉环的三姐虢国夫人和其眷从们的郊游行列，整幅不画背景，着力于人物从容欢快情绪的刻画，装备华丽马鞍的骏马踏着轻快的碎步，从骑前导，整个队伍装饰的花团锦簇，使人联想到春光明媚的季节，更突出了杨家姐妹的娇纵，反映了那一时代贵族的生活情趣。

8. 《纨扇仕女图》（也叫挥扇仕女图）：通过一组不同身份的宫廷妇女的闲散生活描写提示了她们的精神状态，衣着华美的贵妃懒散无力的怔怔出神。年长的宫女无心刺绣。在树下闲谈的也面带愁容，鲜明的反映了幽禁在宫廷里的妇女寂寞无聊的精神状态，并给予了画家对此遭遇的同情。

9. 《簪花仕女图》：描绘服装华丽的贵妇人在庭院闲走、赏花、斗狗，她们从容悠散但表情平静冷漠，简劲的线描，艳丽的设色，成功的表现了肌肤的丰腴和纱衣透体的复杂效果，在工笔重彩的技法上达到了相当高的水平。

10. 《明皇幸蜀图》：画安史之乱中唐玄宗逃奔四川，在迂回山路上攒幸的人马行列，用细笔勾出险峻山岭，随从行列隐现于山路上，而于近处小桥前突出的描绘心神恍惚的唐明皇，主题突出。

问答题：1. 阎立本的绘画特点？

答：阎立本绘画代表初唐美术的新水平，绘画擅长人物肖像画，历史故事画，多取材宫廷生活和历史事件，他的绘画创作毕生密切适应着初唐巩固政权的需要，歌颂帝国的强盛，成为初唐政治事业的歌颂。今存作品有《步辇图》《历代帝王图》。

2. 结合作品谈阎立本的绘画特点？

答：阎立本绘画代表了初唐美术的新水平，绘画擅长人物肖像画，历史故事画，多取材宫廷生活和历史事件，他的绘画创作毕生密切适应着初唐巩固政权的需要。歌颂帝国的强盛，成为初唐政治事业的颂歌，《秦府十八学士图》《凌烟阁二十四开国功臣图》是李世民表彰开国元勋。《步辇图》标明唐太宗对民族团结、政权稳定、国家统一的重现，《历代帝王图》目的是通过联想帝王的一些活动和对历史的影响，以资统治者历代借鉴，以上作品有鲜明的为政治服务的目的，成为初唐政治事业的颂歌。

3. 隋唐五代时期美术发展的特点？

答：唐代是古代人物画的盛期，在表现重大政治题材，反映贵族生活情态，描绘多种道释形象，及宗教题材等方面有重要成就，反映城乡风俗也开始成为美术家所注意，在南北朝基础上题材范围进一步扩大。唐代美术毫不掩饰的表明要起成教化，助人伦的作品。唐太宗曾多次组织大规模的政治性创造活动，宗教美术在前代民族美术融合的基础上发展的更为成熟。贵族阶层对美术需要增多，贵族的精神状态及艺术审美爱好在美术中有着集中的体现。以山水花鸟为题材的绘画创作开始活跃和山水花鸟专门画家的出现，反映了美术反映现实生活的扩大，荆浩、关同、董源、巨然、黄筌的出现显示了山水花鸟画的成熟。唐朝美术超过了以前各代，是封建社会美术发展的又一高峰，对亚洲甚至欧洲某些国家的美术发展也产生相当的影响。

4. 什么叫“青绿山水”？

答：展子虔。李思训父子的细笔勾勒石青石绿为主的重彩，更突出表现了锦绣山川的壮丽，并有强烈的装饰效果，被称为“青绿山水”。

5. 初唐时期山水画的特点？

答：在南北朝山水画萌芽的基础上，逐渐摆脱了技巧的稚拙状态，山水摆脱了人物画的附庸地位，作为独立的对象出现在绘画里，并且在图绘深浅远近构图布势已经取得了一定的成就。

6. 周昉人物画的特点？

答：初效张萱，后则小异，衣纹简劲，色彩柔丽，以丰厚为体。

7. 李思训山水画的特点？

答：描绘精工，设色富丽，青绿设色，注意情趣的表达，富有装饰的效果，被古代奉为山水画的典范。

8. 王维山水画特点？

答：字摩诘，官至尚书右丞，是盛唐著名诗人之一，兼音乐绘画，自谓“当世谪词客，前身应画师”晚年信佛，退居田园。所作山水简淡清新，能作泼墨山水，亦有着色者。他的《辋wǎng川图》与卢鸿的《草堂图》被认为是书法恬淡闲居生活理想的代表作品。《雪溪图》则是一幅古朴的小景。宋代苏轼对王维给以“诗中有画，画中有诗”的评价，对古代绘画追求诗情画意有启迪作用。

9. 周文矩人物画特点？

答：继承周昉的画风，与顾闳中同为南唐画院待诏，绘画内容多表现皇帝官僚之间的游乐和宫廷仕女生活，形象刻画更加细致入微。

10. 黄筌花鸟画的特点？

答：黄筌是西蜀宫廷画家，长期供职画院，作品多为应诏之作，表现题材是珍禽异花异鸟，在技法上用笔工整西恣，赋彩浓艳，所谓双钩添色法，线色相容，几乎不见墨迹，体现宫廷贵族趣味，被成为“黄家富贵”。

11. 徐熙花鸟画特点？

答：徐熙是南唐士大夫，为人性情放达，志节清高，他的花鸟画，他的花鸟画在题材上多为花禽、蔬果、草丛，表现它们天真的野趣，抒发了他士大夫的放达情怀。在形式上，以墨为主，先用墨线勾出形象，再施清淡色彩，用笔放逸，信笔挥写，笔色不相隐映，具有清新洒脱自然的效果，被成为“徐熙野意”。

12. 荆浩山水画的特点？

答：他是五代重要的山水画家，唐宋隐居太行山中，长期接触北方的自然山川，并有很深的认识和感受，他的山水画大多是画大多是画北方崇山峻岭，峰峦叠嶂，气势雄伟壮观，他在唐代发展起来的水墨山水的基础上有了新的创造，全景式构图，自成一家之体，代表了五代时期山水画的面貌，他的作品有《匡庐图》。

13. 董源山水画的特点？或贡献？

答：董源画江南真山，画面上山形圆浑，空气湿润，技法常用披麻皴、点子皴、皴擦点染结合，画出了山川远近、层次的变化，近视无功。作品有《潇湘图》《夏山图》。董源的山水画对元明清的山水画有重要影响。

14. 五代时期山水画发展的概况？

答：五代是山水画发展的重要时期，在唐代以水墨或青绿为主，在屏障上择写大山大水或松石的基础上，一些画家深入于大自然中，创造了真实生动的北方峻岭和秀丽的江南山川，前者以荆浩、关同为代表，后者首推董源巨然。荆浩出身于士大夫，唐宋战乱中在太行山隐居，善画北方地区的崇山峻岭，层峦叠嶂，代表作《匡庐图》。荆浩的追随者关同所绘北方山水更加概括生动，“笔愈减而气愈壮，景愈少而意愈长”，代表作《山溪待渡图》。董源善画草木丰茂的江南山水。代表作《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》《龙宿郊民图》。董源的学生巨然“善为烟岚气象山川高旷之景”。代表作《万壑松风图》《秋风问道图》。

15. 五代时期花鸟画的特点？

答：花鸟画在当代基础上适应宫廷贵族装饰殿堂的需要，在西蜀和南唐有着进一步的发展，出现了黄筌和徐熙两种风格，黄筌是西蜀宫廷画家，长期供职画院，作品多为应诏之作，表现题材是珍禽异花异草，在技法上用笔工整细腻，赋彩浓艳，所为双钩填色法。线色相容，几乎不见墨迹，体现宫廷贵族趣味，被成为“黄家富贵，徐熙野意”，“不唯各言起志，盖以写目所习，得之手而应于心也”。由于作者反映的生活情趣和选取的题材不同出现了不同的风格，也标志着花鸟画的进步。

16. 历代名画记

答：张彦远的《历代名画记》是继谢赫《画品录》后出现的一步绘画史论重要著述，是现存最早的具有绘画通史性质的系统著述，此书共分十卷，论述源流发展及鉴藏，并辑录从原始到会昌元年画家传记三百七十余人，成为后世研究古代绘画的重要依据，张彦远在书中强调绘画“成教化，助人伦”的教育作用和政治功能。《论画六法》中以气韵生动为最高准则并论述相互关系。《论顾陆张吴用笔》从造型的真实生动出发，强调“意存笔先，画尽意在”，指出南北朝以来形成顾疏密二体都具有运思精微的长处，而对吴道子“脱落其凡俗”“笔不周而意先”尤为称道。《师资南北传授时代》中指出南北生活风习不同，绘画描绘随之而异，创作和欣赏都应“详辨古今之物，商较土风之直”，描绘上务求合情合理。本书保留了大量史料，论述了历史统治者对绘画垄断搜求及由于战乱或政权更替造成了严重的散失，记录了唐长安洛阳寺庙壁画遗迹，探讨了古代山水画的发展和风格变化。

#其他：

五代人物画中还发展了描绘田家风物的风俗性画卷。

后周画家郭忠恕以界面画见长《明皇避暑宫图》《江行雪霁图》

南唐赵干——《江行初雪图》

五代佚名画家——《雪渔图》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/32600011153010224>