

高考语文高中语文古文答题技巧

语文答题有技巧的。当初高考语文一百三多，每次模考一百二以上，从未失手。现在给高中的学子传授答题经验~这些是只会念答案老师不会讲的，想听的进。保证语文成绩有提高。

古诗看到题之后一定先分类，分成唐诗、宋诗、豪放词、婉约词。不同的类型回答时内容是不一样的。因为唐诗是以情入诗，宋诗是以理入诗。比方我们正常生活中表达思乡，成天把思乡挂在嘴边是低级的表达情感的表现。写景才是王道，比方写明月，进而写到家乡的月~比方写捧起家乡的黄土狂吻。这比单纯的语言表达强多了。请同学们记住，唐诗都是以景写情，触景生情的。反应到答题上，你要记得这样几句话。写上了老师绝对给分：以景写情，触景生情，诗人通过对某某景物的描写表达了某某感情，情景相生，使无形的人的愁思有形化，使有形的景色沾染了诗人的主观感受。下面举例子，最后总结唐诗得分三步走。“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。廖乱边愁说不尽，高高秋月照长城”这是唐诗啊！更进一步是边塞诗，我们通过后两句来体现怎么答题

一般出题格式是这样的：某句写的好不好，好在哪儿，去掉行不行之类的。这是历年出题的唯一套路，其他出题方法和这个是等价的，因为他让你回答的内容是一定的。这里举例，上诗中后两句表达好在哪儿？，通过对本题的解答说明答题的三步走战略。答古诗题，在卷面上写出来的东西第一步是翻译。第二部是叙述好在哪儿，第三步综述：这样描写情景相生，需的情实的景虚实相生。更富有感染力。答题完毕。第一部翻译：诗人前一句通过廖乱和边愁两个字描写主观感受，后一句秋月长城是对边塞景物的捕捉与描写。第二部好在哪儿：诗人通过对秋月长城萧索空阔景物的描写使无形的作者的边愁有形化，跃然纸上更富有感染力。诗有形的边塞景物沾染了作者浓烈的愁思。总结起来，答题得分点给分点有三个，这三部打全了，老师不敢扣分。第一个得分点就是找到诗人写景的句子或词，进行简单的翻译，说明写的是什麼景，表达的是什麼情。例子中抓住的是秋月长城，是边塞的景，情是廖乱的情是边愁。紧扣边塞的景，边愁第一部的分就得到有形的景（答题时具体写出是什麼景，如秋月长城）与无形的愁相结合，使作者无形的愁思有形化更形象更感人，使有形的景物沾染了诗人的主观愁思。语文的作用就是让我们学会一个字。扯。如果多加一个字那就是蛋。第三步更重要、告诉批卷的：总结起来，诗人的表达技巧是情景相生虚实相生，写作方式是触景生情。我们现在进行唐诗的扫尾工作。再叙述叙述出题人的出题方式，和在三步走基础上的不同答题技巧。关于第一个题眼，就是找到写景的最传神的那个字。比方用烂了的例子春风又绿江南岸“然后翻译这句所在的句子，然后走我的第二部和第三步”。这是从写景上出题。下一个主观感受，是从抒情上出题，先说明作者表达的是什麼感情。再接第二部第三步。有时候更简单，三步走里只问你一步。比方两个诗歌的对比杜牧的包羞忍耻是男儿和王安石的江东子弟今虽在肯与君王卷土来的主题思乡对比。那就只答第一部和第三步，先说说全诗写了什麼，再说写的东西表达了什麼这正是三步走战略的第一部与第三步。表达技巧：对比，联想，拟人，回文，顶真比喻想象夸张，衬托。我心飘摇悬似旆君意的高如鸿。好在哪儿？第一部：诗人描写了飘摇的旆和意志高昂的鸿雁，写描（翻译）写了作者内心的飘摇与友人赴官的意满。第三步表达了诗人不得志的惆怅与对友人赴官的真挚祝贺与向往。

上边两个大家都会了吧。第二部：诗人通过将心情与飘摇的旆和高鸿作比喻，自己的失意与友人的得意做对比，虚实相生。我们来看这道题，第二部得分点是比和对比，有了它不丢分喻。我们再练个想象的“风彻红旗冻不翻”好在哪？下面我不说想象比喻什么的了，你们自己来说。我出题了“红杏枝头春意闹”闹字好在哪？将士军前半死生美人帐下犹歌舞，好在哪？将军百战死壮士十年归好在哪？当时更有军中死，自始君王不动心好在哪？复恐匆匆说不尽，行人临发又开封好在哪？贫居往往无烟火，不独明朝为子推好在哪？垂死病重惊坐起，暗风吹雨入寒窗好在哪？第一部 and 第三步是不变的，找准第二部你要回答的内容套进去。最基本的那两句最先学的有形化什么的别忘。可是唐诗总用到这样的表达技巧。唐诗是以景生情的，表达方法有比喻、联想、想象、夸张、对比、顶真、等做复习题时遇上了我这没有的自己往上加。快点记笔记这句话：以乐景衬哀情而哀者更见其哀。这就是烘托，这就是反衬。阅读题碰到烘托反衬字样的，或者明显看出来是烘托反衬作用的都答这一句。上边有一道“将士军前半死生美人帐下犹歌舞”的题，答对比是对的，答上反衬也是对的。以乐景衬哀情而哀者更哀，同学们感受到封建统治阶级的荒*和半死生的将士的悲哀了么？

一. 高考诗歌鉴赏中常见的思想感情：

● 忧国忧时 1. 揭露统治者的昏庸腐朽 2. 反映别离和战乱的痛苦 3. 同情人民地疾苦 4. 对国家和民族前途命运的担忧

● 建功报国 1. 建功立业的渴望 2. 保家卫国的决心 3. 报国无门的悲伤 4. 山河沦丧的痛苦 5. 年华消逝，壮志难酬的悲叹 6. 揭露统治者穷兵黩武 7. 理想不为人知的愁苦心情

● 思乡怀人 1. 羁旅思乡之情 2. 对亲人友人的思念之情 3. 边塞思乡之情 4. 闺中怀人之情

● 长亭送别 1. 依依不舍的留念 2. 情深意长的勉励 3. 坦陈（吐露）心志的告白

● 生活杂感 1. 寄情山水，田园的悠闲 2. 昔盛今衰的感慨 3. 借古讽今的情怀 4. 青春易逝的感伤 5. 仕途失意的苦闷 6. 告慰平生的喜悦

二. 六种答题模式：

（一）分析意境型：

1. 提问方式：此诗有什么样的意境？表现了怎样的画面？诗人通过什么景物表达自己的感情？

2. 答题步骤：① 描写初始中展现的途径和画面（翻译——忠于原文）。

② 用 4 个字概括景物营造氛围特点（以下 4 组）孤寂冷清；萧瑟凄凉；雄浑壮阔；恬静优美+明净炫丽。③ 回答表现诗人什么感情（先答原因，后答感情）。

3. 答题示例：绝句二首（其一） 杜甫 迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。注：此时写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。问：此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：① 此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，江水映日，春风送来花草的馨香。泥融土湿，燕子正繁忙的衔泥筑巢。日丽沙暖，鸳鸯在沙滩上静睡不动。

② 这是一幅明净炫丽的图景。

③ 表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境。

(二) 分 析 技 巧 型 :

1. 提问方式：怎样的表现手法？怎样的艺术手法？怎样的技巧（手法）？怎样抒发感情的？

2. 答题步骤：①明确告诉其手法。②结合诗句证明为什么。③运用这种手法有效地表达出因---而产生的---情感。

3. 答题示例：早行 陈与义 露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。 寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。 问：此时主要用了什么表现手法？有何效果？

答：①主要用了反衬手法。

②天位方亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静。

③两处反衬都突出诗人出行之早，心中由漂泊引起的孤独寂寞。

（三）分析语言型：

1. 提问方式：此诗有什么语言风格，语言特色，艺术？

2. 答题步骤：①从以下六个词中选一个或几个。 雄浑豪放；委婉含蓄；华美绚丽；朴实简练；运用口语；叠词互用。②结合相关语句说明。③运用这种语言表现作者因---而产生的---感情。

3. 答题示例：春怨 打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。 问：请分析此诗的语言特色。

答：①此诗特点是清新自然，运用口语。

②“黄莺儿”是儿话音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺儿是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦。

③这样非常自然的表现了女子对丈夫的思念之情。

（四）炼字型：

1. 提问方式：最生动传神的字是什么？给出一字，是否同意。

2. 答题步骤：①解释此字在句中的含义。②翻译此句（忠于原文，语言优美）。

③回答表现诗人什么感情（先答原因，后答感情）。

3. 答题示例：南浦别 白居易 南浦凄凄别，西风袅袅秋。 一看肠一断，好去莫回头。 问：前人认为“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：①同意。“看”在诗中是指回望。②离人孤独地走了，还频频回望。每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字然我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象。③淋漓尽致地表现了离别的酸楚。

（五）诗眼型：

1. 提问方式：关键；不能删掉的词。

2. 答题步骤：①解释词义。②点名中心。③是全诗的关键。（位于第一段或者第二段）起到了总领全文的作用；（不在第一段或者第二段）起到了承上启下的作用。

3. 答题示例：春夜洛城闻笛 李白 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 问：“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同一“关键”之说，为什么？

答：①“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情。②这种相思之情是从听到“折柳”引起的。承上启下。③是全诗的关键

【万能答题公式】

(一) 某句话在文中的作用:

- 1、文首: 开篇点题; 渲染气氛(散文), 埋下伏笔(记叙类文章), 设置悬念(小说, 但上海不会考), 为下文作铺垫; 总领下文;
- 2、文中: 承上启下; 总领下文; 总结上文;
- 3、文末: 点明中心(散文); 深化主题(记叙类文章文章); 照应开头(议论文、记叙类文章、小说)

(二) 修辞手法的作用:

(1) 它本身的作用; (2) 结合句子语境。

- 1、比喻、拟人: 生动形象; 答题格式: 生动形象地写出了+对象+特性。
- 2、排比: 有气势、加强语气、一气呵成等; 答题格式: 强调了+对象+特性
- 3、设问: 引起读者注意和思考; 答题格式: 引起读者对+对象+特性的注意和思考
反问: 强调, 加强语气等;
- 4、对比: 强调了……突出了……
- 5、反复: 强调了……加强语气

(三) 句子含义的解答: 这样的题目, 句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时, 把它们所指的对象揭示出来, 再疏通句子, 就可以了。

(四) 某句话中某个词换成另一个行吗? 为什么?

动词: 不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词: 不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都, 大都, 非常只有等): 不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度, 表限制, 表时间, 表范围等), 换了后就变成……, 与事实不符。

(五) 一句话中某两三个词的顺序能否调换? 为什么?

不能。因为: (1) 与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。

(2) 该词与上文是一一对应的关系。

(3) 这些词是递进关系, 环环相扣, 不能互换。

(六) 段意的概括归纳

1. 记叙类文章: 回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式: (时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章: 回答清楚说明对象是什么, 它的特点是什么。

格式: 说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论类文章: 回答清楚议论的问题是什么, 作者观点怎样。

格式: 用什么论证方法证明了(论证了)+论点

(七) 表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置, 表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。

分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。 总之，鉴赏古代诗词，第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1 细读标题和注释；2 分析意象；3 品味意境；4 联系作者。

第二步，弄清技巧：1 把握形象特点；2 辨析表达技巧；3 说明表达作用。第三步，评价内容观点：1 概括主旨；2 联系背景；3 分清主次；4 全面评价。 答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

易混术语区分

(一) “方式、手法”的区分 艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

(二) “情”、“景”关系区别 借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

(三) 描写的角度 常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。 一、表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明 二、修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反复、借代、反问、设问、引用、对比 三、说明文分类：

1、实物说明文、事理说明文、程序说明文

2、科技性说明文、文艺性说明文(也叫科学小品或知识小品)

四、说明顺序：

1、时间顺序：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚(先后)顺序

2、空间顺序：注意表方位的名词

3、逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质等。

五、说明方法：列数字、作比较、举例子、打比方、分类别等

说明方法的作用： 打比方：生动形象说明了—————— 增强了文章的趣味性。

举例子：具体说明____的特点，从而使说明更具体，更有说服力。

作比较：把____和____相互比较，突出强调了____的____特点。

列数字：用具体的数据加以说明，使说明更准确更有说服力。

六、记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙(追叙)

七、人物描写的方法：1、肖像(外貌)描写、动作描写、神态描写、语言描写、心理活动描

写

;

2、正面描写与侧面烘托

八、常见写作方法、表现手法： 联想、想像、象征、比较、对比、衬托、烘托、反衬、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理、寓理于物、借物喻人、状物抒情、借景抒情、情景交融

九、语句在文章篇章结构上的作用： 总起全文、引起下文、打下伏笔、作铺垫、承上启下(过渡)、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展

十、语句在表情达意方面的作用： 渲染气氛、烘托人物形象(或人物感情)、点明中心(揭示主旨)、突出主题(深化中心)

社会环境描写的主要作用： 1、交代作品的时代背景。 2、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

自然环境描写(景物描写)句的主要作用： 1、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；

2、推动情节发展； 3、渲染气氛； 4、烘托人物形象(或人物心情、感情)；

句子在文章结构上的作用分析： 1、对上文(或全文)：照应上文、首尾呼应、总结上文(或全文)； 2、对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫； 3、对上下文：承上启下(过渡)。

(三)语文应试答题方法、技巧 知识积累与运用

一书写题： 1、认真规范书写；2、不出现错别字；3、不乱画涂改，在草稿纸写好后再誊写。

4、学会审题。

二、选择题： 1、直选法 2、排除法

三、修改病句的原则：能改一处不改两处。 1、删减 2、添加 3、替换 4、换位 5、重组

四、名著阅读：《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《钢铁是怎样炼成的》、《鲁滨逊漂流记》……

1、人物：姓名、绰号、外貌特征、性格特征、主要事迹 2、故事情节：人物事例 3、教育意义

五、语言运用：

1、语境表达：话题统一，句序合理，注意过渡、衔接和呼应。还要适应语言环境，注意场合、注意说话对象、注意文明礼貌。格式：礼貌用语+表达内容+询问

2 仿写：与例句的结构、修辞、表达方式、表现手法保持一致；内容保持一致，语意连贯，话题统一。

3、缩句：满足压缩要求，要有概括性；找中心句、段；找出主要成分；排除干扰项。

4 句式转换：陈述句与反问句、感叹句三者间的转换；直接叙述变转述。 阅读题技巧

修辞方法及表达作用 比喻，拟人：生动形象地表现出了，表达了情感。 排比：表

现了，抒发了，增强了语势，加强了感情。 设问：自问自答，引起读者思考，使文章有起伏。 反问：加强语气，增强语势，表达了(的情感)，使文章有起伏。

模式：(1).点明何种表现手法(2).表现了什么内容(3).表达了怎样的感情？如：此句运用了，

从而生动形象表现了，表达了 文章段落语句的主要作用有：(必须从内容、结构两个方面来进行作答)

1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文(引出下文)、承上启下(过渡)、照应前文(开头)首尾呼应。 2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛
3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等。 象征、托物言志作用:使表达委婉含蓄、深沉感人。

环境描写的作用：交代时间地点，揭示时代背景;渲染气氛、烘托人物心情，展示人物的性格、推动情节的发展评价感悟类 评价：“是不是”、“同意不同意”、“好不好”？感悟:结合主旨、个人生活体验,提出对问题的看法。 启示从原文引出;评价表明态度及理由。特别注意是否让举例或结合实际，把题目中所要求的全部答出。

懂得常用的描写人物的方法，并理解其作用。

方法有：①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌②侧面(间接)描写：其他的人或事③细节描写④环境衬托人物心情等。⑤用词的感情倾向.褒贬色彩

作用是：揭示人物性格，展现人物的内心世界和精神风貌 非主人公在文中的作用:对比烘托,使主人公性格特征更加鲜明突出。 有关布局谋篇的题型： 提问方式：某句

(段)话在文中有什么作用？ 答题模式： 1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作铺垫。 2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。 3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

答题示例：我怕我父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡的一声……（节选自韩羽《父子之间的怯意》）

问：请简析第一自然段（即上文）在作品中的作用。

答：（1）为下文写父亲对“我”的爱作反衬；（2）为文末写父亲对“我”的怯意作铺垫；（3）照应了“父子之间的怯意”这个题目。

有 关 表 现 手 法 的 题 型 :

艺术类 提问方式：文章这样写有什么好处、效果、作用？ 答题模式：使用的方法+内容+效果（或作用） 答题示例：这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。 问：本文第四段（即上文）写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合情结，分析这样写的作用和好处。

答：把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的涵义。具体说明了乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。既照应了开头，也使本文的主题得到深化。 人称类 提问方式：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？ 答题模式：第一人称续写：亲切、自然、真实，适于心理描写；第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。 答题示例：但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞（注：指长城）不再是嵌奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。 所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！（节选自2000年全国卷《长城》） 问：这篇散文中，（1）作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？（2）第六段的结尾改用第三人称“它”，原因是什么？ 答：（1）将长城拟人化：A. 便于与长城对话，B. 便于抒发感情。（2）因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀。 有关归纳内容要点的题型： 提问方式：请概括某一段（或全文）的内容要点。

答题模式：分三步走，第一步划分本段的层次，第二步提取要点词语，第三步整合答案。 答题示例：母亲爱花，我也跟着爱起花来。家住在石门乡间，前后有两个小小的院子，于是，也种了不少杂七杂八的植物，按着季节，也会开出不少好看的花。有时候在廊前一坐，桂花送来淡淡的清香，觉得自己好像也安静古雅了起来。夏天的傍晚，茉莉会不停地开，摘下两三朵放在手心里，所有青春的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光，在每一朵花后面，都有着珍惜的记忆。（节选自席慕容《花的世界》） 问：本段写我爱花的原因，可以归纳为三点，请概括写出。 分析：四句话中很显然前两句各是一层，后两句是一层。再提取每层的要点词“母亲的爱花”“安静古雅”“珍惜的记忆”，最后整合答案。 答：（1）受母亲的爱花的影响（2）花让自己变得安静古雅（3）花里有自己珍惜的记忆。 有关鉴赏人物形象的题型： 提问方式：请简要分析文中的主人公的形象 答题模式：按总分（分总）来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。 答题示例：女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。即刻提出了质疑。那时我正站在厨房里陶醉地听着三兄弟的叫声，我已经能够准确地分清他们声音中的微小差异了，

所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！（节选自2000年全国卷《长城》） 问：这篇散文中，（1）作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？（2）第六段的结尾改用第三人称“它”，原因是什么？ 答：（1）将长城拟人化：A. 便于与长城对话，B. 便于抒发感情。（2）因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀。 有关归纳内容要点的题型： 提问方式：请概括某一段（或全文）的内容要点。

答题模式：分三步走，第一步划分本段的层次，第二步提取要点词语，第三步整合答案。 答题示例：母亲爱花，我也跟着爱起花来。家住在石门乡间，前后有两个小小的院子，于是，也种了不少杂七杂八的植物，按着季节，也会开出不少好看的花。有时候在廊前一坐，桂花送来淡淡的清香，觉得自己好像也安静古雅了起来。夏天的傍晚，茉莉会不停地开，摘下两三朵放在手心里，所有青春的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光，在每一朵花后面，都有着珍惜的记忆。（节选自席慕容《花的世界》） 问：本段写我爱花的原因，可以归纳为三点，请概括写出。

分析：四句话中很显然前两句各是一层，后两句是一层。再提取每层的要点词“母亲的爱花”“安静古雅”“珍惜的记忆”，最后整合答案。 答：（1）受母亲的爱花的影响（2）花让自己变得安静古雅（3）花里有自己珍惜的记忆。 有关鉴赏人物形象的题型： 提问方式：请简要分析文中的主人公的形象 答题模式：按总分（分总）来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。 答题示例：女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。即刻提出了质疑。那时我正站在厨房里陶醉地听着三兄弟的叫声，我已经能够准确地分清他们声音中的微小差异了，

女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。即刻提出了质疑。那时我正站在厨房里陶醉地听着三兄弟的叫声，我已经能够准确地分清他们声音中的微小差异了，

有一个不叫我就会心事重重。女主人说，傻瓜蛋，有吸油烟机不用，你有神经病啊？我刚给她干活时，她对我的称呼是四个字——文学青年。这四个字用她地道的北京话发出来，显得无比的恶毒。雇用我三个月后，她叫我的就是这三个字——傻瓜蛋，她说之所以没有解雇我，是因为我看上去不像别的人一样吓她一跳。我示意她小声一点，低声说，烟囱里有一窝小麻雀，他们是我的兄弟。女主人上上下下地看了我一遍（好像我是个什么怪物），扭身走出了厨房，在门口她从牙缝里挤出了两个字——农民。我喜欢这个称呼，虽然它同样恶毒，但我确实是个地地道道的农民。我认为做个农民并不可耻。（节选自安勇《烟囱里的兄弟》）

问：文中的“女主人”是个怎样的人物形象？请用一句话加以概括，并举一例说明。

答：是一个鄙视进城打工农民的城里人形象。如：从牙缝里挤出了两个字——农民。（或无比的恶毒地将“我”称为“文学青年”“傻瓜蛋”等）

说明文阅读

一.说明方法 1.举例子：具体形象 2.打比方：生动形象 3.作比较：突出强调 4.分类别：条理清晰 5.列数字：具体准确 6.下定义：科学准确 7.引用：更具体

二.说明语言 1.准确性 2.平实和生动 记叙文阅读

一.修辞方法 1.比喻：生动形象 2.拟人：形象生动 3.夸张：突出特征 4.排比：加强语气 5.反问：态度鲜明，增强语气

二.表达方式 1.记叙 2.议论 3.抒情 4.描写 5.说明 小说阅读 环境描写： 1.渲染气氛 2.烘托情感 3.表现任务性格或主题

4.推动情节发展 议论文阅读 论证方法 1.举例论证：具体有力 2.道理论证：具有权威性 3.比喻论证：生动形象 4.对比论证：全面深刻 句子作用是：（1）总领全文【在开头】（2）承上启下（3）引出下文（4）提纲挈领【在最后】 高考阅读和诗词鉴赏答题公式诗歌鉴赏解题技巧 *第一种模式 分析意象、意境型 提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？ 提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？ 解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

答题步骤： ①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。 ②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

答题示例： 早行 陈与义 露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。 寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。 此诗主要用了什么表现手法？有何效果？ 答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

*第三种模式 分析语言特色 提问方式：这首诗在语言上有何特色？ 提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。 答题步骤： (1)用一两个词准确点明语言特色。 (2)用诗中有关语句具体分析这种特色。 (3)指出表现了作者怎样的感情。 答题示例： 春怨 打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。 请分析此诗的语言特色。 答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

*第四种模式 炼字型 提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？ 提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？ 解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。 答题步骤： (1)解释该字在句中的含义。 (2)展开联想把该字放入原句中描述景象。 (3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。 答题示例： 南浦别 白居易 南浦凄凄别，西风袅袅秋。 一看肠一断，好去莫回头。 前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？ 答：同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。

二、高中文言文阅读

2. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

御书带经堂记

(清) 朱书

古书契未立，天地民物之常理，灿然上下间。伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武，备之于身，以成理万物，无经之名，而莫非经也。至孔子不得位，删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，而后世奉之为六经。盖措之于身则其事精，而天下法之以为治；笔之于书则其义详，而万世繇之以为学。其道一而已矣。新城王公为御史大夫时，御书“带经堂”额大字颁赐，朝士荣之。公侈君赐，既揭于所居之堂，而命（书）记之。

“带经”之说，昉于汉，御史大夫倪宽少贫，常带经而锄。公生华胄，弱冠掇高科^①，历显仕四十余年矣，知遇之隆，近古未有。与夫顛顛^②贱贫之士，杂身都养赁作^③间，勤不废经者，相去甚远。宽虽能使酷吏如张汤知乡学，雄才大略如汉武与语经学而悦，其得力于经，有大过人者。公文章衣被天下因公而知向学者皆是也佐佑文治不但悦所语而欲使天下振兴经教以祛邪慝又未尝不存于心求见诸行事。然则公之于经，固将与天下法之由之。

于乎！经之荒亦已久矣。以宽生平力学，不过采儒术、文封禅、邀明堂，一觴而止。经之用，顾若是与？孔子之圣，摄相三月，断焉不能使鲁为东周，仅与其徒退而讲遗经于洙泗之滨，传之其人而已。于宽又何责焉？方宽之为御史大夫也，委曲迁就，以从人主之好，位盛贵极。倪回思耰锄之余，岂不曰吾今者御史大夫之尊，殆不若乡者都养赁作，得以优游一卷之书之为乐哉！

公以天下万世所系赖之身，受六经之托，著书满家，望风求教于门下者，不可数计。名斯堂也，其将礼耕义种，与天下治人情之田乎？抑良农能稼而不能穡，藏之名山，待其人乎？朱子之诗曰：“面似冻梨头似雪，后生谁与属遗经？”公其念经之久荒，而与吾徒锄治之，则当何如也？书固荷锄之田夫也，幸得从公游，故记公堂而卒以锄田之说进。

【注】①提高科，摘取科举功名。②，即“憔悴”，③都养，为众人做饭烧菜；赁作，受雇为人劳作。

(1) 对下列句子中划线词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 全孔子不得位 得位：得志 B. 勤不废经者 废：停止
C. 宽虽能使酷吏如张汤知乡学 乡：向往 D. 而与吾徒锄治之 徒：弟子

(2) 下列各组句子中，划线词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 无经之名，而莫非经也 人非生而知之者 B. 其得力于经 月出于东山之上
C. 殆不若向者都养赁作 奉使往来，无留北者 D. 藏之名山，待其人乎 向使三国各爱其地

(3) 下列对原文有关内容的分析与理解，不正确的一项是 ()

- A. 文章开头写伏羲、神农等远古圣王先贤深谙经文经书和孔子对六经的贡献，以此强调经学对修身养性、治学行事都十分重要。
B. 文章对“带经”之说追根溯源，盛赞倪宽“带经而锄”的精神，认为倪宽之所以深受朝廷恩宠，官场显赫，是因为他对经书的重视。
C. 针对学荒废的现象，作者以孔子为鲁相尚不能“使鲁为东周”为例，为倪宽辩护，指出经学荒废非倪宽之过，评价有合理之处。
D. 文章结尾作者揣摩新城王公为“所居之堂”命名的目的，交代自己写作本记的缘由，字里行间流露出对王公的敬仰钦佩。

(4) 用 “/” 给 文 中 画 线 的 部 分 断 句 。

公文章衣被天下因公而知向学者皆是也佐佑文治不但悦所语而欲使天下振兴经教以祛邪慝又未尝不存于心求见诸行事

(5) 把文中画横线的句子译成现代汉语。

①朝士荣之，公侈君赐，既揭于所居之堂，而命书记之。

②方宽之为御史大夫也，委曲迁就，以从人主之好，位盛贵极。

【答案】 (1) D

(2) B

(3) A

(4) 公文章衣被天下/因公而知向学者皆是也/佐佑文治/不但悦所语/而欲使天下振兴经教//以祛邪慝/又未尝不存于心/求见诸行事。

(5) ①朝廷官员们都以此事为荣，王公为显耀君王的恩赐，将（带经堂）三个字标注在所居住的大厅之上，让我写一篇文章来记载这件事。②倪宽在担任御史大夫的时候，屈身折节，曲意逢迎，依从君王的喜好而位高权重。

【解析】 【分析】 (1) D 项解释错误，“而与吾徒锄治之”意思是：就和我们这些人一起来整治。徒，指一类人，一辈人。故选 D。

(2) A 项，而：①连词，表转折；②连词，表顺承。B 项，于：①②都作介词，从。D 项，者：①助词，用在时间词后面，表示停顿，起调整音节作用；②助词，用在形容词、动词或形容词性词组、动词性词组后面，表示有此属性或做此动作的人或事物。C 项，其：①代词，那、那些；②代词，自己的。故选 B。

(3) A 项，“文章开头写伏羲、神农等远古圣王先贤深谙经文经书和孔子对六经的贡献”分析错误，原文中说伏羲、神农时并无经文经书。故选 A。

(4) 画线句子的大意是：倪宽的文章恩泽天下人，因他而懂得重视学习的人到处都是。辅助君王教化民众，不只是喜欢他的言论，而确实是想要让天下振兴经学教育，祛除邪恶。既然如此，那么倪公对于经书，本来就是要让天下之人效法它遵循它。“因”后面的内容是指出“公文章衣被天下”的原因的，因此，“因”前要断开。“皆是也”的“也”是句末语气词，表示判断，“也”后需要断开。“……不……而……”是一个选择关系的复句，“不”之前，“而”之前，都需要断开。“以祛邪慝”表示“振兴经教”目的，前后需要断开。“不存于心求见诸行事”这里说的两句话，“不存于心”与“求见诸行事”中间需要断开。根据以上分析，断句即可。

(5) 本题需要注意以下关键词的翻译：①荣，以……为荣；侈，夸大，显耀；记，记述。

②方，当……的时候；委曲，屈身折节；好，喜好。

故答案为：(1)D；(2)B；(3)A；

(4)公文章衣被天下/因公而知向学者皆是也/佐佑文治/不但悦所语/而欲使天下振兴经教//以祛邪慝/又未尝不存于心/求见诸行事。

(5)①朝廷官员们都以此事为荣，王公为显耀君王的恩赐，将（带经堂）三个字标注在所居住的大厅之上，让我写一篇文章来记载这件事。②倪宽在担任御史大夫的时候，屈身折节，曲意逢迎，依从君王的喜好而位高权重。

【点评】（1）此题考查文言实词含义的理解和识记能力。文言实词的理解，重在平时积累，但也不能死记硬背，记忆时要结合句意，注意归纳通假字、一词多义、古今异义、词类活用等，对课文注释中有明确注明的字词要加强记忆。答题的方法有“结构分析法”“语法分析法”“形旁辨义法”“套用成语法”“套用课本法”，但这些方法都需要一定的文言功底，最好方法是把所给的词义代到原文中去，看语意是否通顺来确定答案的正确与否。

（2）此题考查文言虚词的理解与辨析能力。这类题，要求学生平时注重识记，积累，掌握文言 18 个虚词的常规用法；当然也可以借助语境或利用教材所学作迁移联想等来推断词义。

（3）本题考查学生把握文章内容要点、筛选文本重要信息的基本能力。解答此类题目需要学生准确翻译理解文言内容，特别是侧重于对文章要点的具体把握，这是解答本段文字的关键所在，在解答的时候要突出这一点内容。

（4）此题考查文言文的断句能力。文段休问长与短，熟读精思是关键。内容大意全理解，始可动手把句断。联系全文前后看，先易后难细分辨。紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现。常用虚词是标志。

（5）此题考查文言文句子翻译的能力。翻译题是区分度较大的题目，一定要注意直译，注意重点字，还要注意文言句式，如果有考纲规定的“判断句”“被动句”“宾语前置句”“定语后置句”“介宾短语后置句”“省略句”，在翻译中一定要有所体现。

【实词 虚词 词类活用 句式 筛选 翻译】

（1）本题考查考生理解文言实词在文中的含义的能力。推断文言实词可以运用语境解词法。词不离句，句不离篇。另外，文言实词重点还在于平时的分类积累、记忆，以上方法只能是同学们在记忆不牢、拿捏不准的时候，尝试运用。这些实词全部出自己学过的内容，在平时加强记忆即可。

（2）此题考查理解文言虚词的基本能力。根据句意和对文言文常用词的掌握来判断字词义，解释时要注意辨析词义和用法的变化，要根据语境判断在选项中的含义。

（3）本题考查理解辨析此类活用的能力。在古汉语中，某些词在特定的语言环境中又可以灵活运用。临时改变它的基本功能，在句中充当其它类词。词的这种临时的灵活运用，就叫做词类活用。总的来说，古代汉语中的词类活用主要有：名词活用为动词，名词的使动用法、意动用法、为动用法动词的使动用法，动词活用为名词形容词活用为动词，形容词的使动用法和意动用法数词活用为动词，数词的使动用法此外，名词用作状语的现象在古代汉语中也很常见。在现代汉语中，普通名词一般不能用作状语，古今有别。

（4）本题考查学生对文言文句式的辨析能力。解答本题，可结合着常见的文言文句式（判断句、被动句、省略句、谓语前置、宾语前置、定语后置、介词结构后置、固定句式等）分析判断。

（5）本题考查学生把握文章内容要点、筛选文本重要信息的基本能力。解答此类题目需要学生准确翻译理解文言内容，特别是侧重于对文章要点的具体把握，这是解答本段文字的关键所在，在解答的时候要突出这一点内容。

（6）此题考查文言文句子翻译的能力。翻译题是区分度较大的题目，一定要注意直译，注意重点字，还要注意文言句式，如果有考纲规定的“判断句”“被动句”“宾语前置句”“定语后置句”“介宾短语后置句”“省略句”，在翻译中一定要有所体现。

【附参考译文】

古时文字尚未出现，天地万物之常理便显豁于世间。伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、商汤、周文王、周武王依据它来修养自己，治理万物，虽无经书之名，但无一不是经书。孔子不得志时，曾著述《诗》《书》，编定《礼》《乐》，编纂《春秋》，后世尊奉它们为六经。世人放在自己身边就能行事精通，天下人取法它用来治理天下；记载在书籍里，义理详备，后世追随它用来治理学问。新城王公做御史大夫时，皇帝亲笔书写“带经堂”匾额三个大字赏赐他，朝廷之士都深感荣耀，王公为显耀君王的恩赐，将三个字标注在所居住的大厅之上，让我写一篇文章来记载这件事。

“带经”一说，始于汉代。御史大夫倪宽年少贫穷，常带着经书耕种劳作。倪宽本是贵族之后，弱冠之年便摘取科举功名，官途显赫达四十余年，备受朝廷恩宠，是近年来所未有的。这与憔悴贫贱之人，在为众人烧菜做饭劳作之间，勤奋而不停止读经之人，相差很大。倪宽既能让像张汤那样的酷吏向往学习，也能让像汉武帝那样有雄才大略者与他谈论经学而感到愉悦，这与他得益于经书，必定过人之处（大有关系）。倪宽的文章恩泽天下人，因他而懂得重视学习的人到处都是。辅助君王教化民众，不只是喜欢他的言论，而确实是想要让天下振兴经学教育，祛除邪恶。既然如此，那么倪公对于经书，本来就是要让天下之人效法它遵循它。

哎！重视经书的风尚荒废也已经很久了。凭借倪宽平生的学问，也只不过是采用儒术，文饰君王祭祀天地的大典，迎合君王，赢得君王一杯赏赐的酒罢了。经书的用途，难道就像这样吗？孔子圣明，代理鲁国国相之职三个月，也断然不能使鲁国成为东周，只好与他的弟子退隐而在洙水泗水给他们讲授古代传下来的经书，并将它们传那些人罢了。那对倪宽又怎可指责呢？倪宽在担任御史大夫的时候，屈身折节，依从君王的喜好而位高权重。只是在回想自己耕种劳作之余，倪宽难道不曾说过我现在御史大夫的尊贵，大概不如从前为他人烧饭煮菜劳作而能够悠闲自得地读一卷经书的快乐吗？

新城王公以自己天下世人所仰赖的身躯，担负传承六经的重托，著书满屋，到他门下仰望其风采向他求教的人，数不胜数。给他的大厅取名带经堂，大概是想以礼耕种，以义种植，和天下一起整修人之常情吧？还是像那农夫能耕种庄稼而不能收获庄稼，就把它藏在名山，等待那合适的人吧？朱熹曾写过“面似冻梨头似雪，后生谁与属遗经？”的诗句，王公大概考虑读经书的风气久已被荒废，就和我们这些人一起来整治，那又怎么样呢？我本来就是一个扛锄头的农夫，很幸运能够和王公交往，所以为王公大厅作了这篇记，最后把自己治经如耕地的见解进献给他。

3. 阅读下面的文言文，完成各题。

萧引字叔休。方正有器局，望之俨然，虽造次之间，必由法度。性聪敏，博学，善属文，释褐著作佐郎，侯景之乱，梁元帝为荆州刺史，朝士多往归之，引曰：“诸王力争，祸患方始，今日逃难，未是择君之秋。吾家再世为始兴郡，遗爱在民，正可南行以存家门耳。”于是与弟彤及宗亲等百余人奔岭表。时始兴人欧阳颢为衡州刺史，引往依焉。颢后迁为广州，病死，子纥领其众，引每疑纥有异，因事规正，由是情礼渐疏。及纥举兵反，时京都士人岑之敬等并皆惶骇，唯引恬然，谓之敬等曰：“君子正身以明道，直己以行义，亦复何就惧乎？”及章昭达平番禺，引始北还。高宗召引问岭表事，引具陈始末，帝甚悦，即日拜金部侍郎，引性抗直，不事权贵，左右近臣无所造请，高宗每欲迁用，辄为用事者所

裁

。及吕梁覆师，戎储空匮，乃转引为库部侍郎，掌知营造弓弩槊箭等事。引在职一年，而器械充牣。十二年，吏部侍郎缺，所司屡举王宽等，帝并不用，乃中诏用引。时广州刺史马靖甚得岭表人心，两兵甲精练，每年深入俚洞，又数有战功，朝野颜生异议。高宗以引悉岭外物情且遣引观靖审其举措讽令送质引奉密旨南行既至番禺靖即悟旨尽遣儿弟下都为质。还至赣水，而高宗崩，后主即位，转引为中庶子，以疾去官。明年，京师多盗，乃复起为贞威将军。时殿内队主吴璠，及宦官李善度、蔡脱儿等多所请属，引一皆不许。引族子密时为黄门郎，谏引曰：“李、蔡之势，在位皆畏惮之，亦宜小为身计。”引回：“吾之立身，自有本末，亦安能为李、蔡改行。就令不平，不过解职耳。”吴璠竟作飞书，李、蔡证之，坐免官，卒于家，时年五十八。

（节选自《陈书·萧引列传》，有删改）

（1）下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 高宗以引悉岭外物情/且遣引观/靖审其举措/讽令送质/引奉密旨南行/既至番禺/靖即悟/旨尽遣儿弟下都为质
- B. 高宗以引悉岭外物情/且遣引观/靖审其举措/讽令送质/引奉密旨南行/既至番禺/靖即悟旨/尽遣儿弟下都为质
- C. 高宗以引悉岭外物情/且遣引观靖/审其举措/讽令送质/引奉密旨南行/既至番禺/靖即悟/旨尽遣儿弟下都为质
- D. 高宗以引悉岭外物情/且遣引观靖/审其举措/讽令送质/引奉密旨南行/既至番禺/靖即悟旨/尽遣儿弟下都为质

（2）下列对文中划线词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 字，指人的表字，古人自称可以用名，表示谦虚；称人可以用字，表示尊敬。
- B. 褐，是用葛等材料制作的粗布或粗布衣服，释褐指脱下粗布衣服，代指做官。
- C. 崩，古代称帝王死为“崩”，诸葛亮在《出师表》中提到的“崩殂”即为此意。
- D. 京师是古代京城的通称，现代则称为首都；“京”“师”单用，旧时均可指国都。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 萧引明辨时势，率家南迁。侯景叛乱时，朝士大多前往归附梁元帝，萧引认为这不是选择君主的时机，主张前往南边，于是率领家人亲属等一百余人逃往岭表。
- B. 萧引见微知著，处变不惊。欧阳纥统领父亲部众时，萧引常怀疑欧阳纥有异心，进而加以规劝纠正，到欧阳纥兴兵造反时，其他人惶恐不安，萧引毫不惊讶。
- C. 萧引治理有方，受到器重。萧引任库部侍郎时，仅一年就使器械充足；后来吏部侍郎一职空缺，有关官员屡次举荐王宽等人，高宗都不用，而是亲自下诏令任用萧引。
- D. 萧引不附权贵，受到连坐。萧引多次拒绝当时宫殿内的队主吴璠以及宦官李善度，蔡脱儿等人的请托，于是他们对萧引不满，萧引因为他人牵连被免职。

（4）把下面的句子翻译成现代汉语。

- ①君子正身以明道，直己以行义，亦复何忧惧乎？
- ②臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣。

【答案】（1）D

（2）D

（3）D

(4) ①君子修身是用来申明道理，使自己正直是用来行道义，还有什么可忧虑畏惧的呢？②我实在是怕被大王欺骗而对不起赵王，所以派人带着宝玉回去，已秘密地到赵国了。

【解析】【分析】(1) 本题中画线句子的意思是“高宗因为萧引熟悉岭外情况，就派萧引去看马靖，观察他的举措，委婉地令他送人质。萧引奉密旨南行，已到番禺，马靖就领悟了高宗旨意，遣送全部儿子和弟弟去都城做人质”。圈出句子中的名词和代词，如“高宗”“引”“靖”“质”“密旨”“番禺”“旨”等，然后依据句意和语法关系进行排除，本题“观”是动词，意思是“看”，宾语是“靖”，故应在“靖”和“审”之间断开，排除 AB 两项；“悟”意思是“领悟”，宾语是“旨”，故应在“旨”后断开，排除 C 项。故选 D。

(2) D 项，“京”“师”单用，旧时均可指国都”表述错误，“师”单用，不可指国都，一般指老师、军队。故选 D。

(3) D 项，“萧引受到连坐”和“萧引因为他人牵连被免职”不合文意，根据原文“时殿内队主吴璠，及宦官李善度、蔡脱儿等多所请属，引一皆不许。引族子密时为黄门郎，谏引曰：‘李、蔡之势，在位皆畏惮之，亦宜小为身计。’引回：‘吾之立身，自有本末，亦安能为李、蔡改行。就令不平，不过解职耳。’吴璠竟作飞书，李、蔡证之，坐免官”可知，是因为萧引曾多次拒绝当时宫殿内的队主吴璠以及宦官李善度，蔡脱儿等人的请托，于是他们对萧引不满，他们勾结起来陷害萧引，导致萧引被免职。“受他人牵连，连坐”这一说法属于无中生有。故选 D。

(4) 本题中，第①句中，“正”，形容词使动，使……正；两个“以”，都是目的连词，来；“明”，申明；“直”，形容词使动用法，使……正直；“亦……乎”，还……呢。第②句中，“诚”，实在；“见欺于王”，被动句；“故”，因此；“间”，从小路。

故答案为：(1)D；(2)D；(3)D；

(4)①君子修身是用来申明道理，使自己正直是用来行道义，还有什么可忧虑畏惧的呢？

②我实在是怕被大王欺骗而对不起赵王，所以派人带着宝玉回去，已秘密地到赵国了。

【点评】(1) 此题考查文言文断句的能力。文言文断句是翻译的另一种形式，如果不能翻译则采用文字标志断句和语法断句。一般来说名词代词常作主语或者宾语，因此出现名词或代词就在此前或后断句，还有就是出现的一些虚词，表示语气常句尾，可在此后断句，如果是发语词，常在句首，可在此前断句。

(2) 此题考查文化常识的能力。重要的文化常识是一个高中生必须具有的基本常识。复习中要注意突出重点，不纠缠于细枝末节，注意构建完整的知识网络和体系，建立知识树，同时加强积累，注重归纳，分类记忆。

(3) 此题考查综合分析的能力。综合分析题，需要学生在通读全文的基础上，对选项逐一排查，设误常常有时间与发生的事与原文不同，人和事不同，地和事不同，学生在这些方面要注意；在选项中也可考查某些古今异义词、词类活用等文言现象。

(4) 此题考查文言文翻译的能力。做翻译题时，一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，遵循“信、达、雅”的三字原则，运用“留、删、替、补、调”的五字方法进行翻译。

【附参考译文】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/326043240111010213>