# 教学设计中的教学评价模板汇总

教学设计中的教学评价模板(篇 1)

教学反思是教师以自己的课堂教学实践为思考对象，对自己所做出的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。教学是一门遗憾的艺术，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾，以写促思，以思促教。

新课程改革使化学发生了一次历史性变化，改变了以往系统性的一步到位的教学模式，也要求教师必须由单一的知识传授者转变成为建构知识的参与者、研究问题的发现者和解决问题的合作者。在这次变革性的洗牌中，年轻教师在新课程的适应性上表现出一定的优越性。但正如美国心理学家波斯纳(G.J.Posner) 提出的:教师的成长= 经验+ 反思。年轻教师经验不足，只能通过不断地反思，反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术。

教学前的反思具有前瞻性，能使教学成为一种自觉的实践，并有效地提高教师的教学分析和设计能力。俗话说得好，不打无准备之仗。课堂教学重在准备，要把足够的时间花在钻研教材、了解学生、设计教法、安排教学程序上。年轻教师在这一环节上应狠下苦功，提高教学行为的意识性和自觉性，立足学习者的需要，做到有备而教。

1.反思教学主体的基本情况

“一切为了每一位学生的发展”是新课程的核心理念。学生是教学的最终受体，脱离学生实际的教学都无法成功。年轻教师在教学前应对学生的个性差异、兴趣爱好、已有知识及认知规律进行反思，探索适合采用什么样的教学方法、什么样的活动设计易于学生学习，预测学生接受新知识时可能会出现的情况，思考如何处理可能出现的问题等，这样才能设计出被学生接受的教学设计，才能在传授知识和技能的同时，将情感、态度、价值观有机地融入到教学内容中。

2.反思教学平台的模块处理

作为教学的第一平台，新教材在内容编排上设置了很多模块，其中“观察与思考”、“活动与探究”这两个模块最能体现新课程提倡的教师与学生合作学习的理念。鉴于学生能力训练的不同要求，年轻教师在处理这些模块时，有时方法可以较为灵活，不一定都是先观察后思考或先活动后探究，同样可以颠倒处理，只要有效地设置好问题情境，使学生面临解决问题的疑惑，引起思维冲突，激起学习情感，产生主动探究的欲望。笔者对苏教版《化学 2 察与思考：电解饱和 CuCl2 溶液》做了这样处理，先给学生这么几个问题：

①标出电子流动的方向；

②写出 CuCl2 溶液中存在的离子；

③标出电解质溶液中离子的流向方向；

④说出阴、阳极所有可能析出的物质；

⑤如何粗略验证析出的到底是哪一种物质；

⑥再如何加以精确验证。

带着这些问题通过实验观察加以论证，最后让学生自己填写课本上的空格，感觉效果不错。

3.反思教学设计的知识体系建构

教学设计的好坏对教学的成功与否起着至关重要的作用。年轻教师由于经验不足，处在借鉴模仿的阶段，容易被左右而缺少自己的思想，因此教学设计上往往存在这些问题：形式单一、条框较多，细节处理、重难点突破不够到位，运用知识、解决问题的能力培养不够注重。如何克服这些问题，完善教学设计中的知识体系建构，主要还是从知识的系统性上下功夫。所谓台上一分钟，台下十年功，备课前除了多方借鉴教案和课件外，还需进行大量针对性的练习，以练促教。只有通过解题训练，才能掌握系统、全面的知识，掌握细节上的处理，实现重难点的突破，这样教学设计的知识体系建构才会比较完整、合理、有效。

教学中的反思具有调控性，能使教学优质高效地进行，并有助于提高教师的教学调控和应变能力。课堂教学的内核在于发展学生的主体性，如果学生的反应是无动于衷，教师自以为讲得精彩也只是“自

我陶醉”。年轻教师应根据教学过程中学生的情况及突发事件，捕捉教学中的灵感，及时调整教学节奏和教学行为，优化自己的教学方法、教学语言，注意师生间的和谐统一，营造良好的课堂环境，提高课堂效率。

1.反思课堂气氛

新课程背景下，课堂教学追求的理想目标是“活而不乱”。一方面，年轻教师应充分关注学生的需求，避免满堂灌的教学方式，感觉课堂气氛比较沉闷时，应尝试给学生自由支配的时间和空间，使学生最大限度地处于积极主动的学习状态，让课堂成为充分展示学生独特个性的舞台。另一方面，有的课堂表面看起来气氛异常活跃，但也要注意一定程度上是否忽视了对学生课堂参与的分析，是否区分学生的参与是主动参与还是被动参与，是实质性参与还是形式性参与，是否肯定是学生内化后参与的一种真实表现。

2.反思学生反馈

学生是带着自己的思考、灵感、认知习惯参与课堂活动的，因此在课堂教学过程中可能会爆发出许多意想不到的闪光点和错误。对于学生提出的疑问，年轻教师要善于聆听并顺着学生思维的方向、根源及时作出解答，鼓励其积极思考；对于学生（特别是基础较弱的学生）出色的课堂答题，年轻教师要善于用口头语言或肢体语言加以肯定与赞赏，激励其学习热情；对于学生回答或板演的错误，年轻教师应抓住机会积极利用，引导学生参与分析、评价、反思，为课堂教学服务。

3.反思难点突破

教学难点孕育着丰富、曲折的认知探究过程，孕育着对学生进行思维训练的良机，孕育着培养学生独特体验的素材。在提倡教育“以发展学生为本”的今天，教师一路铺垫化难为易的突破难点的教学方式值得推敲，学生是否真正克服了难点，能力得到了升华还是个未知之数，而且也违背了尊重学生个性的教学理念。年轻教师不防试着尝试先放手让学生自主探究、大胆质疑，让不同层面的学生从不同角度去思考问题，在争论中丰富提升认知。最后由教师居高建瓴地加以分析，排解学生存在的疑问。这样的处理方法，不仅让学生突破了难点，

也使年轻教师掌握了大量不同学生思维习惯、认知水平的第一手资料，对教学大有裨益。在这个过程中，年轻教师只需顺势而发，不用考虑课堂的完整性节奏性等问题。

教学后的反思具有批判性,能使教学经验理论化,并有助于提高教师的教学评价和总结能力。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使年轻教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及时解决问题的办法，再次研究教材和学生，优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验，而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使年轻教师的认识能上升到一个新的理论高度。

1.反思成功之处

一堂课下来，总会感觉有些地方上得很成功，引起了师生的共鸣，达到了预期的效果。年轻教师应及时详细得当地把这些成功之处记录下来，为以后教学作参考。具体可以从以下几个方面进行总结反思：

(1)新课导入是如何承上启下、富有创意的？

(2)多媒体教学手段是如何最大程度辅助教学的？

(3)板书设计是如何层次清楚、条理分明的？

(4)采取了什么方法使重点突出、难点突破的？

(5)采取了什么措施调动了学生的学习积极性活跃了课堂的气氛？

(6)采取了什么手段激发了学生的思维培养了学生的创新能力。

2.反思不足之处

“学然后知不足，教然后知困”。由于学生的个体差异，认知方式的不同，给课堂教学带来了复杂性和不可预料性，加之年轻教师对其估计不足，一堂课下来难免有疏漏、失误之处。这些不足之处不应该只成为遗憾或感慨，年轻教师更应把它看作是成长的催化剂。对失误之处进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，为今后的教学积累经验。具体可以从以下几个方面进行总结反思：

(1)教学设计是否妥当？

(2)预设的目标是否脱离学生实际？

(3)采用的教学方法是否符合学生认知规律？

(4)课堂节奏控制是否游刃有余？

(5)课堂气氛是否和谐、学生学习兴趣是否得到激发？

(6)课堂效果是否明显、学生是否能够活学活用？

3.反思教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生间思维情感的不断碰撞，年轻教师思维的活跃性往往因此得到激发，产生一些瞬间灵感，很好地解决了问题、完善了教学设计。这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，同时也会因时间的流逝而烟消云散，所以年轻教师应及时利用课后反思加以捕捉记录，为以后的教学设计添砖加瓦。同样，五十几个不同的学生，就会有五个几十个不同的疑问，五十几个不同的创意，原先预设的教学框架都可能因此打破，并取得意想不到的效果。课后年轻教师应进行深刻反思，捕捉动态生成资源中的有意义成分，寻找隐含在背后的理论依据，加以推敲总结，使之上升到一定高度，获得规律性认识。

总之，只有通过有效的教学反思，年轻教师重新审视自我，发现自我，使自己的有效经验得以升华，缺点和不足得到修正，教学能力和教学效益才会不断地提升。

教学设计中的教学评价模板(篇 2)

为提升本科教学质量，完善本科教学质量监控体系，构建多元主体参与的本科教学质量评价机制，依据《中共教育部党组关于加强高校课堂教学建设提高教学质量的指导意见》（教高〔20xx〕51 号）、《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》（中发〔20xx〕31 号）、《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》（教党〔20xx〕62 号）等重要文件精神，结合学校实际，特修订本方案。

一、评价目的

1.进一步强化本科教学工作中心地位。通过课堂教学质量评价，积极引导广大教师增强教书育人的自觉性和责任感，加大对教学工作的精力投入，切实提高课堂教学质量。

2.加强教风建设，提升教学质量。通过课堂教学质量评价，为教师提高授课质量提供比较准确的反馈信息，帮助教师不断更新教学内容，改进教学方法，加强教风建设，引领和促进教师专业发展。

3.促进各教学单位加强课堂教学环节的科学管理。通过课堂教学质量评价，为教学管理部门及教学管理人员提供教师教学工作信息，以便全面掌握学校教学状况，提高教学管理水平，为教师的评先、评优、职称评聘、岗位聘任和年终考核提供依据。

二、评价原则

1.全面评价原则。每位教师每学期开设的所有课程均需接受评价，所有修读该课程的学生均需参与对该课程的评价。

2.定量与定性评价相结合原则。课堂教学质量评价按照评价标准实行定量评价与定性评价相结合，以提高评价结果的可信度和可比性。

3.公正、公平、公开原则。各类评价均要严格操作程序，严肃评价纪律，确保评价结果的可靠性。

4.科学性、导向性、可测量性原则。评价指标体系及评价标准既要科学严谨、导向明确，又要简便可行、便于操作。

三、组织管理

1.实行学校、学院（部、室）两级评价管理制度。

（1）学校教学管理部门负责课堂教学质量评价工作的全面安排、指导、检查和监督。

（2）各学院（部、室）成立教师课堂教学质量评价领导小组，负责本单位评价工作的组织实施。

2.做好课堂教学质量评价的宣传教育工作。各学院（部、室）在开展课堂教学质量评价工作时，要向师生讲明评价的目的、意义；教育学生严肃、认真、公正、客观地评价教师的课堂教学质量。

3.课堂教学质量评价实施过程中，教师和学生都应严格遵守公正、求实的评价原则。在评价工作中如发现不负责任、弄虚作假等不良现象，按教学事故处理。

4.课堂教学质量评价实行学期评价制度，学生评价在每学期选课前完成，下学期初公布评价结果。

四、实施办法

（一）评价范围及要求

1.承担我校本科教学任务的教师每学年均需接受一次同行专家评

价。

2.同一教师在不同学院（部、室）、不同专业或不同班级开设同一门课程(包括公共课)，每个班级的学生都要进行评价，否则评价结果无效。

3.教学督导听课的重点是35 岁以下青年教师。

4.以下四种情况之一，自获得相应荣誉或免评资格后，一年内可免于学校督导组及学院同行专家组组织的听课（当年申报高一级职称的教师除外）：

（1）各级“教学名师奖”及校级“青年教师课堂教学十佳教师”获得者；

（2）获得省级及以上教学比赛一等奖的教师；

（3）连续两年被学校和学院教学督导组均评为优秀的教师；

（4）学院师生公认并由学院推荐的教学效果优秀的教师（不超过本单位专业教师总数的1/3，且每位教师不能连续三年被推荐为免评教师）。

（二）评价分类

根据授课内容和方式的不同，课堂教学评价分为理论课、实验课与技能课三大类。

（三）评价指标

为保证评价结果的科学性、公正性和可比性，课堂教学质量评价统一使用学校制定的课堂教学质量评价表，包括：

1.河南师范大学课堂（理论课、实验课、技能课）教学质量评价表（学生用表，附件1～3）；

2.河南师范大学课堂（理论课、实验课、技能课）教学质量评价表（专家用表，附件4～9）。

（四）评价方式

为克服单一评价方式的局限性，使教师课堂教学质量的评价尽可能做到全面、公正、合理，将课堂教学质量评价分为三种方式：学生评价、同行评价和校教学督导组评价。

1.学生评价

（1）我校普通全日制本科生必须参加课堂教学质量评价，依据河南师范大学教师课堂教学质量评价指标体系进行评教，不评教者不能选课。

（2）不能在网上评教的课程由学生所在学院负责安排学生评教，以班级为单位，评教结束后将评价材料当场密封，并由组织评教工作人员和学生班长签字，上交学院，由学院统计汇总后交教务处备案。

2.同行评价

各教学单位由教学副院长任组长，以教研室（组）为单位，选出3名及以上具有副教授以上职称的学科同行专家组成不同的专家组，分别对本教研室（组）教师课堂教学质量进行评价，并及时将评价表交至学院，各学院在每学期期末将本学期所有被评教师的评价结果进行统计、汇总、存档。

3.校教学督导组评价

校教学督导组对全校教师进行评价。

同行专家组和校教学督导组成员应通过随机听课、查阅任课教师的相关教学材料或学生座谈会等方式，在全面了解每门课程授课质量的基础上依据河南师范大学教师课堂教学质量评价指标体系进行评价。

同行专家组和校教学督导组应在规定的时间内认真、客观、公正进行评价。

五、评价结果统计及等级评定

1.下学期初，各教学单位上报本单位教师课堂教学质量评价汇总表，学校随机抽查各教学单位课堂教学质量评价原始材料。

2.为提高评价结果的客观性、公正性及科学性，学生评价系统将分别去掉5% 的最高分和最低分。

3.等级评定。在课堂教学质量评价的基础上，以学生评价成绩20% 、同行专家组评价成绩50% 和校教学督导组评价成绩30% 的权重计算综合得分，总评结果分A、B、C、D四个等级，其中，90-100 分为 A 级（优秀）、80-89 分为 B 级（良好）、60-79 分为 C 级（中等）、60 分以下为D级（不合格）。

4.各教学单位下学期初将总评结果在本单位公示三天。

六、评价总结

1.各教学单位课堂教学质量评价领导小组和专家组应分析、总结每学期教学评价工作，填写评价工作总结表，于下学期第二周上交教务处。

2.对于评价成绩低于 80 分及各学院（部、室）排名最后两名的教师，各教学单位要帮助其分析原因，找出差距，制定具体改进措施。

3.任课教师应根据课堂教学质量评价结果，积极采纳学生、同行专家以及校教学督导组的意见和建议，认真分析自身教学现状，发挥优势，克服不足，不断提高课堂教学质量。

七、评价结果的运用

1.评价结果记入教师教学档案，作为教师评先、评优以及职称评聘、岗位聘任和年终考核的依据。

2.评价等级为 D 级的教师，半年内留岗学习，不能担任课程主讲教师，当年不得参加一切评先、评优和职称评聘，半年以后经学院和学校考核达到 B 级及以上方能担任主讲教师；连续两年评价等级达不到 B 级及以上的教师，半年内留岗学习，不能担任课程主讲教师，半年以后经学院和学校考核达到 B 级及以上方能担任主讲教师；上一学年评价等级达不到 B 级及以上的教师，当年不得破格评聘高一级职称。

3.评价等级为 C 级的课程，当年的教学工作量按 90% 计算；评价等级为 D 级的课程，当年的教学工作量按 70% 计算。

4.课堂教学评价结果报送校领导、有关处室及教学单位，并在各教学单位公布评价结果。

八、其它

1.本办法自发布之日起实施，原《河南师范大学课堂教学质量评价方案》（校教字〔20xx〕3 号）同时废止。

2.本办法由教务处负责解释。

教学设计中的教学评价模板(篇 3)

教材分析：

《青春舞曲》这是一首维吾尔族民歌，歌曲中以“太阳”“花儿”“鸟儿”等大自然生态的变化为借喻和依托，抒发了维吾尔族青

乐风格。节奏鲜明，旋律优美，结构简洁，富于动感，意在引导学生于欢乐、健康中步入青春期。

教学年级：八年级

授课：一课时

课型：综合活动课

教学目标：

知识与技能

通过欣赏能够对新疆维吾尔族音乐有初步的认识，了解维吾尔族音乐中常见的节奏特点。

过程与方法

视图式、听唱式、导入式、表演式、即兴创造式

情感态度与价值观

1.学唱歌曲《青春舞曲》体会歌曲情绪，引导学生深刻理解“青春”的含义。

2.根据维吾尔族音乐的特点编配打击乐伴奏，创编舞蹈动作，参与音乐实践活动。

教学重点：

学会演唱歌曲《青春舞曲》，掌握歌曲情绪及风格特点。

教学难点：

通过教学活动，培养学生的节奏感和创造力，体会作品“青春”的含义。

教具准备：

教学课件、多媒体设备、钢琴、铃鼓、自制打击乐器等。

教学过程：

一.介绍新疆风土人情

师：

导入：我国幅员辽阔，民族众多，拥有各具特色灿烂的民族文化。下面我们就欣赏一段歌舞，想一想它属于我国哪一个地区的民族文化?你能从录像画面中获得了

？

课件播放：教师播放录像《我们新疆好地方》。

生：竞相回答新疆的特产、建筑、乐器等。

设计意图：

用多媒体课件代替了传统的讲授法，新颖独特，激发了学生的学习兴趣，唤起了参与意识。

师：同学们，就让我们一起到美丽的新疆走走吧！

课件播放一组简介新疆风土人情的风光片。

设计意图：

让学生感觉仿佛真的到新疆，于新疆维吾尔族的人们进行零距离接触。

二、歌曲教学

(一)导入新课

(1)在歌曲《掀起你的盖头来》背景音乐下，教师跳一段维吾尔族舞蹈，并请同学们说出是哪一个少数民族的舞蹈？学生回答(略)。

(2)这节课我们要共同学习一首维吾尔族民歌《青春舞曲》。

板书课题：《青春舞曲》

(二)熟悉旋律

师：请同学们打开课本，让我们一起领略维吾尔族音乐。

录音播放合唱版的《青春舞曲》。

生：聆听录音，感受歌曲的情绪。

小组合作讨论、回答。

教师补充：歌曲旋律节奏欢快，富于动感，用中等稍快的速度来演唱。

设计意图：

让学生聆听合唱版的《青春舞曲》，引导学生体会歌曲情绪、演唱风格。

师：钢琴伴奏。

生：跟唱旋律两遍。

师：指导学生节奏练习，教师演示节奏。

设计意图：

通过教师的演示，学生的模仿，让学生了解维吾尔族歌曲的节奏特点，掌握切分音符和附点节奏。

(三)学唱歌曲

师：指导学生跟随录音轻声哼唱歌曲

生：模唱并击掌拍出歌曲节奏两遍

师：弹唱要求学生唱出歌曲欢乐情绪和拍的韵律感

生：跟随教师伴奏完整演唱歌曲

师：鼓励表扬演唱好的小组

设计意图

通过教师指导，学生能掌握歌曲情绪完美表现歌曲。

三.创作与表演

师：用铃鼓演示为歌曲配伴奏

生：全班齐唱《青春舞曲》和教师配合。

师：请一部分学生用自制打击乐器为另一部分演唱的同学配伴奏。

课件播放：《掀起你的盖头来》

师：引导学生在《掀起你的盖头来》乐曲中创编简单的舞蹈动作。

生：全班合作围坐一圈，教师指导有舞蹈特长的学生在中间跳舞，其他同学用打击乐器伴奏演唱。

设计意图：

(1)用自制打击乐器为《青春舞曲》伴奏，锻炼了学生的动手能力，也使学生更好的掌握了维吾尔族音乐中常用的节奏。

(2)通过舞蹈创编。让学生了解了维吾尔族是个能歌善舞的民族，同时培养了学生的节奏感和创造力，加强了对歌曲风格的理解。

教师小结：

大家表现非常好，这节课我们一起学习了一首维吾尔族歌曲，热情好客的维吾尔族人创造了动人的歌声和多姿多彩的舞蹈，我们要热爱民族音乐文化，并要象歌中所唱的那样珍惜青春大好时光。

最后在《青春舞曲》的乐曲声中结束本课。

(篇 4)

1.通过欣赏各种船的图片，了解各种形状船的名字和外形。

2.能根据船的外形，画出它的基本结构。

3.了解并学习吹塑纸版画的制作，萌发幼儿对吹塑纸版画的兴趣。

4.引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5.培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

船的图片若干、kt 板、筷子、颜料、宣纸

活动过程：

一、出示船的图片，认识各种形状的船。

1.回忆自己看过的船。

教师：小朋友们，你们见过船吗?在哪里见过?它们是什么样的?

教师小结：船有许多种类，有游轮、货船、帆船、游艇、乌篷船等。

2.通过看图片，认识各种形状的船。

教师：这些船你认识吗?叫什么名字呢?它是什么样的?

教师小结：游轮的体积很大，甲板上会有客舱，上面有很多窗户。帆船的船体两头尖尖的像月亮，甲板上扬起一个个白色的帆。乌篷船是江南水乡特有的船只，因为船体是黑色，所以命名为乌篷船。乌篷船的体积比较小，船体细细长长的，上面有黑色半圆形的篷。

所有的船都是由主船体和上层建筑组成的。

今天我们可以画见过的船，也可以画你自己设计的船，每个人尽量都要画出与众不同的船。

二、在KT板上画船。

教师详细讲述作画要求。

教师：今天我们画画的工具有点不一样，今天我们用筷子在KT板上画船，注意要将筷子戳进板里画，但不能太用力。

画完以后我们要涂底色，涂底色的方法有很多，我们可以来看一下(播放课件)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/326115002221011015