

选择题

下列词语中的加点字注音全部正确的一项是（ ）

- A. 踌躇（chóu） 镌刻（juān） 颁发（bān） 潜滋暗长(qiǎn)
- B. 俯瞰（gǎn） 璀璨（càn） 诘责（jié） 藏污纳垢(gòu)
- C. 踱步（duó） 悄然（qiāo） 丘壑（hè） 惟妙惟肖(xiào)
- D. 濒临（bīn） 喧嚣（xiāo） 纤维（xiān） 络绎不绝(luò)

【答案】D

【解析】

A潜滋暗长(qián)。B俯瞰（kàn）。C悄然（qiǎo）。

选择题

下列句子中加点的词语书写正确的一项是（ ）

- A. 母亲没有灰心，她对穷苦农民的同情和对为富不人者的反感却更强烈了。
- B. 外祖母今年不比往年健康，但仍不辍劳作，尤喜纺棉。
- C. 他们对这位文坛泰斗敬重有加，内心的期望达到诚皇诚恐的地步。

D. 自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，总能让人流连忘返，引起无限的情思。

**【答案】B**

**【解析】**

B 句子中加点的词语书写正确。A 为富不仁。C 诚惶诚恐。D 流连忘返。

选择题

下列文学文化常识表述正确的一项是（ ）

A. 《记承天寺夜游》作者是苏轼。他曾写下“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的佳句。

B. 商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后，不食周粟，隐于首阳山，采薇而食，后用“采薇”比喻隐居不仕。

C. 罗素，法国哲学家、数学家、作家，获 1950 年诺贝尔文学奖。

D. 托尔斯泰，俄国作家，代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜卡列尼娜》、《复活》、《受戒》等。

**【答案】B**

**【解析】**

A“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”是白居易的诗句。C 罗素是英国哲学家、数学家，获 1950 年诺贝尔文学奖。D《受戒》作者是汪

曾祺。

### 选择题

下列关于《红星照耀中国》的说法不正确的一项是（ ）

- A. 全书共 12 篇，主要内容包括：关于红军长征的介绍；对中国共产党和红军主要领导人的采访；中国共产党的抗日政策，红军的军事策略；作者的整个采访经历和感受等。
- B. 作者真实地记录了自 1937 年 6 月至 10 月在我国西北革命根据地进行实地采访的所见所闻。
- C. 作者在书中说中国红军的长征实际上是一场战略撤退，称赞长征是一部英雄史诗。
- D. 作品是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻的。

**【答案】B**

**【解析】**

B“自 1937 年 6 月至 10 月”关于《红星照耀中国》的说法不正确。应改为“自 1936 年 6 月至 10 月”。

### 选择题

下列句子的排列顺序，正确的一项是（ ）

- ① 我们的大脑不仅能够存储海量信息，而且还具有非常强的可塑性。
- ② 可以说，大脑——“联合的数据宝库”，给时代之间的口耳相传提供了最佳的存储空间。
- ③ 所以，人类仍需要在发展存储设备的道路上不断前进。
- ④ 不过，许多因素都可以影响到大脑的存储或者说记忆功能，比如身体状况、年龄，甚至周围环境。
- ⑤ 在各种存储设备“出世”之前，大脑充当了最原始也是最强大的自然数据存储设备。

A. ③①⑤②④      B. ②④⑤①③      C. ⑤①②④③      D.

①③⑤②④

【答案】C

【解析】

排序题主要看以下三点：1、是否同一。话题是否同一，句式是否同一，意思是否同一。2、是否呼应。整体语段是否呼应，局部前后词语的暗示或句子逻辑关系是否呼应。3、是否协调。整体情境是否协调，局部音节是否协调。此题注意⑤总起，提出“大脑充当了最原始也是最强大的自然数据存储设备”；①同时提出大脑另一个功能“具有非常强的可塑性”；②具体谈“可塑性”的一面；④影响到大脑的存储或者说记忆功能的因素；③“所以”一词，得出结论。因此选C。

综合性学习

综合实践

在各种场合总是低着头、专注于手机而冷落周围人（或对周围的世界漠不关心）的那类人，被称为“低头族”。

材料一：《手机》的作者刘震云说：“我就觉得手机好像自己有生命，它对使用手机的人产生一种控制。”著名美食评论家沈宏非在博客中不无戏谑地写道：“自从上了微博之后，我的拍菜水准蒸蒸日上，吃菜的兴趣则江河日下。”

材料二：“世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起，你却在玩手机”，这是网上流传很广的一句话。当这句话成为现实时，多少会有一些悲凉。青岛市民张先生与弟弟妹妹相约带着孩子去父母那里吃晚饭，饭桌上老人多次想和孙子孙女说说话，但面前的孩子们却个个抱着手机玩，老人受到冷落后，一怒之下摔了盘子离席。

（1）根据材料和你的生活经验，分析产生“低头族”的原因。

（2）阅读材料二：你是否认同“老人摔盘子离席”的做法？谈谈你对这一事例的看法。

（3）请你为中学生使用手机提两点合理化建议。

**【答案】**（1）对虚拟世界的热衷；对亲情友情的淡漠；时间的零散；娱乐方式的丰富等。（2）示例一：认同。老人“摔盘子离席”表达出对儿孙的不满，他不需要物质上的关心，只想得到精神上的抚慰。示例二：不认同。摔盘子的行为必定有些偏激，老人可以采取和孙子、

孙女交流沟通的方式。(3) 观点明确，有理有据，文通句顺，书写认真，符合题目要求即可

### 【解析】

(1) 此题需要联系材料和自己的及生活经验，抓住第一句“在各种场合总是低着头、专注于手机而冷落周围人”理解，再结合现实生活中手机的普及、生活的快节奏、独生子女等现象分析概括。

(2) 可一分为二的分析问题，既要提出孩子的行为伤了老人的心，又要说明老人应该通过孩子的父母来教育孩子解决问题。

(3) 开放性试题，能结合实际谈出中学生使用手机应注意的问题即可。如中学生带手机会影响学习，扰乱课堂纪律，分散注意力。不过，日常生活还是可以使用的，毕竟手机学知识很方便。在学校最好不要用手机，回家或出校后可以，但要注意保护好眼睛，限制自己的上网时间等。

### 名句名篇默写

#### 古诗文默写。

(1) 依据原文默写。

① 此中有真意， 。（陶渊明《饮酒》）

② ， 猎马带禽归。（王绩《野望》）

③ 晴川历历汉阳树， 。（崔颢《黄鹤楼》）

④ ，万里送行舟。（李白《渡津门送别》）

⑤ ，家书抵万金。（杜甫《春望》）

⑥ 闻天语， 。（李清照《渔家傲》）

（2）据提示默写。

① 曹操在《龟虽寿》中，表达老当益壮、自强不息的豪情壮志的诗句是\_\_\_\_\_。

② 晏殊《浣溪沙》中表达对“繁华易尽的无可奈何和看到旧识重来的欣喜”的词句是\_\_\_\_\_。

【答案】(1) ①欲辨已忘言② 牧人驱犊返③ 芳草萋萋鹦鹉洲④ 仍怜故乡水⑤ 烽火连三月⑥ 殷勤问我归何处。(1) ①老骥伏枥，志在千里 ② 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

【解析】

（1）诗文名句默写试题的题型主要是填写题，复习诗文名句，首先是要记诵清楚背诵的诗文篇段和名句；其次是要正确理解诗文篇段和名句的基本内容；第三是要记清楚诗文名句中的每个字，默写诗文名句不能写错别字。此题要注意“辨”“犊”“鹦鹉”“烽”等字的书写。

（2）考查理解性默写。顾名思义，理解了才能默写出来；理解了才能记得久、记得牢。只是摇头晃脑不加理解的背是没用的，因为你所记忆的东西，能用的地方，远远不止于默写这点范畴。所以平时一定要加强理解性默写的训练。根据题干与诗文内容选准诗句是作答的关键。要注意“骥”“枥”“燕”等字词的书写。

## 诗歌鉴赏

### 古诗文赏析。

#### 使至塞上

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

(1) 诗人睹物生情，把自己比作“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”，流露出被排挤出朝廷的幽微难言之感。

(2) “大漠孤烟直，长河落日圆”描绘出了一幅怎样的画面？

**【答案】**(1) 征蓬、归雁 (2) 描绘出了一幅雄浑壮阔的画面：茫茫无边的沙漠，一股烽烟直上云天，一轮落日，又大又圆，孤悬在地平线上。

#### **【解析】**

(1) 审题后首先要理解题干要求，然后理解诗歌大意，找到答案范围，并提取出切题的答案。根据题干“比作”的要求，可知考查的是颔联的两句，分析后可提取出切题的答案。如可从“征蓬出汉塞”提取“征蓬”，从“归雁入胡天”提取“归雁”作答即可。

(2) 描绘诗句所描写的画面。答此类题的前提是正确理解诗词，关键是借助联想和想象，在忠实于原诗词的基础上进行再创作。语言力



求优美，以丰富画面的意境。首先根据题干要求找出所描写的景物，再找出这些景物的修饰语，加上修饰语将这些景物重新描述，最后运用想象和联想，用生动形象的语言将这些景物连缀成画面。此题一定要把黄沙莽莽、气象雄浑的美丽景象描绘出来。如：广阔无垠的大漠中，一缕孤烟直直的升起，一条宽广的大河映照着夕阳，空旷的大漠，孤零零的炊烟与大河，使人倍感孤独。

## 现代文阅读

### 背影

- ① 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。
- ② 那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，（甲）不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”
- ③ 回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。
- ④ 到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不

来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

⑤ 我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？我现在想想，我那时真是太聪明了。

⑥ 我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，（乙）我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去

扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

⑦ 近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着他的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，（丙）在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

⑧ 唉！我不知何时再能与他相见。

【1】“背影”在全文中起了什么作用？

【2】文中（甲）（乙）（丙）三处作者流泪的原因分别是什么？

（甲）：\_\_\_\_\_（乙）：\_\_\_\_\_（丙）：\_\_\_\_\_

【3】文中“我”对父亲的情感态度有着怎样的变化？

事件

回家奔丧

送站

买橘子

同情理解、伤感

①

②

**【4】** 品析下面句中加点词语的表达效果

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

**【5】** 现实生活中，你可能也有时会感到自己的“聪明”和长辈的“迂”，试举一例并谈谈你对这种“聪明”和“迂”的看法。

**【答案】**

**【1】** ① 从结构来看，背影是文章的线索。② 从内容来看，作者通过多次背影的描绘来揭示文章主题，突出浓浓的父爱和儿子对父亲的体谅（父子之情）。

**【2】** **【甲】**处流泪是因目睹家境衰败（满院狼藉，祖母去世）；**【乙】**处流泪是因为被父亲的背影而感动，为父亲的老态而伤感；**【丙】**处流泪是因为看到父亲的来信，挂念父亲的健康。

**【3】** ① 不接受父亲的关爱，暗笑他的迂。② 为父爱而感动。

**【4】** “攀”“向上缩”等动词写出了父亲爬月台买橘子的艰难，体现了父亲对儿子深沉的爱。

**【5】** 言之成理即可

**【1】** 可从内容和结构两个角度谈“背影”的作用。内容上，“背影”既是人物形象的素描，又是人物精神的写照，揭示文章主题，突出浓浓的父子之情，是文章题旨得以集中反映的所在。结构上，“背影”是贯穿全文的主线，是作者感情的触发点和凝结点。

**【2】** 考查对文章内容的理解。**【甲】**处流泪：物是人非，睹物思人，不觉悲从中来。满院狼藉，一片衰败，父亲赋闲，更是增添一份伤感。这次的眼泪表达了作者对祖母的思念、对家境衰落的感伤。同时，也为全文奠定了一种悲凉的基调，渲染了一种悲凉的气氛。也为后文中，父亲不顾生活的窘迫，忍着丧母之痛，执意送儿子作了铺垫。**【乙】**处流泪：送“我”上车后，父亲本可以安心离开，可是细心的父亲担心儿子旅途口渴，提出要到铁道那边的月台买几个橘子。他拒绝了年轻力壮的儿子去买橘子的请求，执意自己前去。也许这样，他觉得更能尽到父亲的责任，更能表达对儿子的关爱。老父蹒跚、艰难的买橘子的背影，让“我”体会到了父爱的滋味；老父的青布棉袍、黑布马褂和“我的紫毛大衣”形成了鲜明的对比，强烈地刺激“我”的良知。这一切怎能不让人感动得潸然泪下，买橘子的背影成了父爱中最浓墨重彩的一笔。**【丙】**处流泪：事隔八年，父亲艰难买橘子的背影始终刻在了“我”心灵的深处。它成了父亲爱“我”的最强有力的见证。八年后，父亲在给“我”的来信中说起“大约大去之期不远矣”，读到此处，“我”不觉悲从中来，回想起父亲的一生，少年做了许多大事，不想老境如此颓唐。而作为儿子，尤其是长子，不能帮助父亲分担家庭的重担，内心无比

我”的种种的好，其中最难忘就是父亲买橘子的背影。想到这里，“我”不禁泪湿满襟，油然而生对父亲的思念。

**【3】**分析人物的情感变化首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的情感，注意抓住文中的重点词语。人物的情感变化是由情节决定的，是随情节的变化而变化的。所以一定要读懂情节。如此题的①空，可分析“我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮”等句，即可得出答案：不接受父亲的关爱，暗笑他的迂。②空，可分析看到父亲买橘子的情节，即可得出答案：为父爱而感动。

**【4】**分析文字的表现力。“攀”“缩”等动词写出了父亲爬月台买橘子的艰难，运用生动形象的动作细节描写，细腻地刻画出了父亲爬月台的艰难动作，描绘了父亲攀栏杆的情景，突出父亲对我的爱和我对父亲的感激。

**【5】**阅读中加入与文章内容相关的拓展性的题目，就是为了让同学们充分展示才能。这是新课标重在从多方面展示同学各种素质的要求，也是近几年中考热点题型之一。从解题方法来看学生理解“聪明”和“迂”的含义，并能联系实际写出自己不是真正的“聪明”，而长辈也不是真正的“迂”，这里面凝结着亲情与关爱。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/327132046110006114>