

第一章 南北文學的合流與初唐詩壇

●隋唐的統一，為南北文學合流創造了條件

●初唐九十年，是盛唐詩歌高峰的準備階段：詩律、詩藝、風骨、興象 章 南北文學的合流與初唐詩壇

第一節 隋代文學

一、隋代政治

1、開皇元年(581)，楊堅建隋，是為文帝。

2、開皇九年(589)，隋滅陳，完成統一。

3、大業十三年(617)，隋末戰亂，隋亡。

二、隋代文學

1、文人構成

●原北朝(北齊、北周)文人：楊素、盧思道、薛道衡等

●原南朝文人：江總、許善心、虞世基、虞世南、王胄、庾自直等

2、文帝朝詩歌：北朝風格為主，邊塞題材

●文帝惡華

○李譔《上隋高帝革文華書》：競一韻之奇，爭一字之巧。連篇累牘，不出月露之形 積案盈箱，唯是風雲之狀……故文筆日繁，其政日亂……

●盧思道(532-583)，字思道，範陽人。師事邢劭，仕於北齊，以才學重於時，待詔文林館。齊亡入周，官至散騎侍郎。卒於隋開皇三年。

●楊素(544-606)，字處道，弘農華陰人，周、隋名將。曾以車騎將軍滅齊，以行軍元帥滅陳，進爵越國公。

○《出塞二首》之二：漢虜未和親，憂國不憂身。

●薛道衡(540-609)，字玄卿，河東汾陰人。歷仕北齊、北周，入隋後任內史侍郎。煬帝時，出為播州刺史，改司隸大夫。善楊素、高穎，以負才恃舊被殺。

○P3《人日思歸》：入春才七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。

○《昔昔鹽》：暗牖懸蛛網，空梁落燕泥。

3、煬帝朝詩歌：南朝風格為主，宮苑題材

●代表詩人：隋煬帝、諸葛穎、庾自直、庾抱、許善心、虞世基、虞世南

●煬帝(569-618)，名廣，文帝次子。開皇元年立為晉王。開皇八年冬，以揚州大總管領兵滅隋。開皇二十年被立為太子。即位後興修運河、伐高句麗，激起民變，為宇文化及所弑，諡煬帝。詩學南朝，頗得宮體之致，而以清麗明快勝。

○P4《春江花月夜二首》其一：暮江平不動，春花滿正開。流波將月去，潮水帶星來。

4、隋代文學的整體風貌

●南北詩風互相影響，但合而不同

第二節 初唐詩壇

一、貞觀詩風

●整體風貌：宮廷化傾向，理論遠勝實踐

1、貞觀史臣的文學反思

●魏徵、令狐德棻、李百藥、姚思廉等史學家

●《隋書·文學傳序》：江左宮商發越，貴於清綺；河朔詞義貞剛，重乎氣質。氣質則理勝其詞，清綺則文過其意。理深者便於時用，文華者宜於詠歌。此其南北詞人得失之大較也。若能掇彼清音，簡茲累句，各去所短，合其兩長，則文質彬彬，盡善盡美矣。

2、山東儒士詩人：魏徵、王珪

●魏徵(580-643)，字玄成，鉅鹿人。隋時為道士，戰亂中加入瓦崗軍，後為李建成太子洗馬。太宗即位，擢諫議大夫，遷侍中，封鄭國公，為凌煙閣二十四功臣之一。

○P7《述懷》：中原初逐鹿，投筆事戎軒。縱橫計不就，慷慨志猶存。杖策謁天子，驅馬出關門。請纓繫南粵，憑軾下東藩。郁紆陟高岫，出沒望平原。古木鳴寒鳥，空山啼夜猿。既傷千里目，還驚九折魂。豈不憚艱險？深懷國士恩。季布無二諾，侯嬴重一言。人生感意氣，功名誰復論！

◎沈德潛：氣骨高古，變從前纖靡之習，盛唐風格發源於此。

3、貞觀宮廷詩人

●唐太宗(599-649)，高祖次子。太原起義首謀，長安定鼎後，為尚書令，進封秦王。先後打敗薛舉、劉武周、王世充、竇建德、劉黑闥，武德四年為天策上將，開文學館。武德九年發動玄武門之變，殺太子建成、齊王元吉，迫高祖禪位，是為太宗。在位 23 年，有賢君之譽，史稱“貞觀之治”。詩近於南朝，書學王羲之，並有時譽。

○詩中剛健與綺麗並存，試圖融合南北而未見成效

○《經破薛舉戰地》：昔年懷壯氣，提戈初杖節。心隨朗日高，志與秋霜潔。移鋒驚電起，轉戰長河決。營碎落星沈，陣卷橫雲裂。一揮氛沴靜，再舉鯨鯢滅……浪霞穿水淨，峰霧抱蓮昏……

●虞世南(558-638)，字伯施，余姚人。隋煬帝時為起居舍人，武德間為秦王府文學館學士，貞觀中官至秘書監，封永興縣子。詩歌、書法皆為一時之秀，被太宗譽為德行、忠直、博學、文辭、書翰“五絕”。

○P6《蟬》：垂緌飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。

○《擬飲馬長城窟》：馳馬渡河幹，流深馬渡難。前逢錦車使，都護在樓蘭。輕騎猶銜勒，疑兵尚解鞍。溫池下絕澗，棧道接危巒。拓地勦未賞，亡城律豈寬？有月關猶暗，經春隴尚寒。雲昏無復影，冰合不聞湍。懷君不可遇，聊持報一餐。

○許學夷：唐音之始。沈德潛：漸開唐風。

●李百藥(565-646)，字重規，定州安平人。隋文帝時為太子舍人，煬帝時貶桂州司馬。歸唐後拜中書舍人、禮部侍郎、散騎常侍，封安平縣子。

○《秋晚登古城》：日落征途遠，悵然臨古城。頽墉寒雀集，荒堞晚烏驚。蕭森灌木上，迢遞孤煙生。霞景煥餘照，露氣澄晚清。秋風轉搖落，此志安可平！

●其他詩人：楊師道、陳子良、許敬宗、上官儀

二、上官儀和“上官體”

1、上官儀(608?-665)，字游韶，陝州陝縣人。父上官弘隋末為江都宮副監，死於宇文化及之亂，儀年幼，匿僧寺得免。貞觀元年進士及第，授弘文館直學士，遷秘書郎，以詩才贏得為太宗“視草”的殊遇。高宗龍朔元年(661)為中書侍郎，翌年加同中書門下三品。因起草廢武則天詔書得罪死。其詩綺錯婉媚，號“上官體”，大行於時。論詩主張“六對”、“八對”說，事實上完成了律詩格律。

●上官儀的詩論：《筆札華梁》

○四聲二元化：化消極病犯為積極病犯

○雙換頭規則：從律句到律聯

●規則總結：一句平仄相間，一聯平仄相對，兩聯平仄兩粘

○粘：上聯下句第二字與下聯上句第二字平仄相同

○杜甫《登高》

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

○律詩格律示例：五言平起平收式

2、上官體：第一種以人名命名的詩體風格

●《舊唐書·上官儀傳》：(儀)工於五言詩，好以綺錯婉媚為本，儀既貴顯，故當時多有效基體者，時人謂為上官體。

●“上官體”的特色：詩律精審雕潤、語言秀逸流麗、情采雍容宛密

○趙昌平：綺錯成文而能緣情婉密而得天真媚美之致。

●《入朝洛堤步月》：脈脈廣川流，驅馬歷長洲。鵲飛山月曙，蟬噪野風秋。

○解析：句句用典，卻不露一點痕迹；句句寫景，無一字及情，卻自然而然地流露出盛世顯宦的雍容氣度

三、王績

1、生平

●王績(589-644)，字無功，絳州龍門人。隋末舉孝廉，授秘書省正字。不樂在朝，以疾辭，復授揚州六合丞，因隋末戰亂棄官還鄉。唐武德間，詔以前官待詔門下省，貞觀初罷歸。自號“東臯子”，隱居而終。為人簡傲，生性嗜酒，有魏晉風致。詩風樸厚疏野而又寧靜淡泊，但基本合於格律。

2、王績的詩歌

●縱酒自娛

○《過酒家五首》其二：此日常昏飲，非關養性靈。眼看人盡醉，何忍獨爲醒。

○《醉後》：阮籍醒時少，陶潛醉日多。百年何足度？乘興且長歌。

●隱居生活

○P9《野望》：東皋薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山唯落暉。牧人驅犢返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷《採薇》。

◎賀裳《載酒園詩話·又編》：詩之亂頭粗服而好者，千載一淵明耳……惟王無功差得其仿佛。

四、初唐四傑

1、“四傑”之得名

●宋之問《祭杜審言學士文》：復有王楊盧駱

●張說《贈太尉裴公神道碑》：在選曹，見駱賓王、盧照鄰、王勃、楊炯

●杜甫《戲爲六絕句》：王楊盧駱當時體

●《舊唐書·楊炯傳》：炯與王勃、盧照鄰、駱賓王以文詞齊名，海內稱爲王楊盧駱，亦號爲“四傑”。

2、盧駱的歌行

●盧照鄰(634? -683)，字昇之，幽州範陽人。少從曹憲、王義方受學，博學能文。高宗永徽五年(654)爲鄧王府典簽，被鄧王譽爲“此吾之相如也”。後爲益州新都尉，秩滿去官，游蜀數年。染風疾，又因服丹中毒，手足盡廢。徙居陽翟具茨山下，不堪病，投潁水死。

●P13《長安古意》解題

○初唐時期篇幅最長、容量最大的古體詩

○首敘長安市景和歌兒舞女，次敘權貴的奢華生活，次抒富貴不足恃，最後以揚雄寂寞作結

◎寂寂寥寥揚子居，年年歲歲一牀書。獨有南山桂花發，飛來飛去襲人裾。

●駱賓王(623-684?)，字觀光，婺州義烏人。曾在道王府任職，歷任武功、長安主簿。永徽間爲侍御史，因上書言事入獄，貶臨海丞。光宅元年(684)，佐李敬業起兵反武，爲撰檄文。敬業敗死，不知所終。

●《帝京篇》解題

○立意近於《長安古意》。首敘帝京氣勢之恢弘，次敘貴戚之奢侈，次抒歷史感慨，最後以抒情作結

○已矣哉，歸去來，馬卿辭蜀多文藻，揚雄仕漢乏良媒。三冬自矜誠足用，十年不調幾遭回。汲黯薪逾積，孫弘閣未開。誰惜長沙傳，獨負洛陽才！

●盧駱歌行的特色：仍殘存宮體詩的工巧富豔，但加入了充沛的感情和雄大的氣魄，題材也實現了由宮廷到市井的轉變

●駱賓王的律詩 P11《在獄詠蟬》：西陸蟬聲唱，南冠客思侵。哪堪玄鬢影，來對白頭吟？露重飛難進，風多響易沈。無人信高潔，誰爲表予心？

○前四句：“蟬”與“予”相對

○後四句：“蟬”與“予”一體

○施補華《岷庸說詩》：三百篇比興爲多，唐人猶得此意。同一詠蟬，虞世南“居高聲自遠，非是藉秋風”，是清華人語；駱賓王“露重飛難進，風多響易沈”是患難人語；李商隱“本以高難飽，徒勞恨費起”是牢騷人語。比興不同如此。

3、王楊的律詩

●王勃(650-676)，字子安，絳州龍門人。幼穎慧，劉祥道表爲神童，對策高第，授朝散郎。乾封初，爲沛王府侍讀。以戲爲《檄英王雞》被逐，因漫游蜀中。咸亨三年(672)補虢州參軍，因匿殺官奴當誅，遇赦除名。上元三年(676)，南下交趾探父，渡海落水，驚悸而死。

○P18《送杜少府之任蜀川》：城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無爲在歧路，兒女共沾巾。

○《滕王閣》：滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在？檻外長江空自流。

●楊炯(650-692)，弘農華陰人。幼聰穎，十三舉神童。顯慶六年(661)制舉及第，授校書郎。改崇文館學士，遷詹事。垂拱元年(685)，左遷梓州司法參軍。如意元年(692)授盈川令，卒於任。

○P20《從軍行》：烽火照西京，心中自不平。牙璋辭鳳闕，鐵騎繞龍城。雪暗凋旗畫，風多雜鼓聲。寧爲百夫長，勝作一書生。

4、四傑的成就和影響

●提倡摧柔靡爲剛健，自覺改革詩風

○楊炯《王勃集序》：嘗以龍朔初載，文場變體，爭構纖微，競爲雕刻。糅之以金玉龍鳳，亂之以朱紫青黃。影帶以徇其功，假對以稱其美。骨氣都盡，剛健不聞。思革其弊，用光志業。

- 創作實踐中實現了壯大氣勢與富麗文采的結合
- 創作題材實現了從宮廷到市井、從台閣到朔漠的轉變
- 標志著中下層士人以昂揚的意氣登上詩壇並成爲主力

五、四友、沈宋與律詩體制的定型

1、高宗、武后朝進士科對文學的促進

- 王勃《上吏部裴侍郎啓》：伏見銓擢之次，每以詩賦爲先。
- 沈既濟《詞科論》：太后頗涉文史，好雕蟲之藝，永隆中始以文章選士。及永淳之後，太后君天下二十餘年，當時公卿百辟，無不以文章，因循遞久，浸以成風。
- 進士科出身的文士：李嶠、杜審言、沈佺期、宋之問等

2、宮廷賽詩與律詩體制的成熟

- “北門學士”與“珠英學士”
- 《唐詩紀事》卷十一：武后游龍門，命群官賦詩，先成者賜以錦袍。左史東方虬詩成，拜，賜坐未安，之間詩後成，文理兼美，左右莫不稱善。乃就奪錦袍衣之。
- 《唐詩紀事》卷三：中宗正月晦日，幸昆明池賦詩，群臣應制百餘篇。帳殿前結彩樓，命昭容選一首爲新翻御制曲。從臣悉集其下，須臾紙落如飛，各認其名而懷之。既進，唯沈宋二詩不下。又移時，一紙飛墜，競取而觀，乃沈詩也。及聞其評曰：“二詩工力悉敵。沈詩落句云：‘微臣凋朽質，羞睹豫章材。’蓋詞氣已竭。宋詩云：‘不愁明月盡，自有夜珠來。’猶陟健舉。”沈乃伏，不敢復爭。

●律詩體制的成熟時間：長安二年(702)沈佺期主持進士試

○證據：編定於大足元年(701)的《珠英學士集》27%合律，編定於景龍二年(707)的《景龍文館記》70%合律。

3、杜審言與文章四友

- 文章四友：崔融、李嶠、蘇味道、杜審言
- 杜審言(646? -708)，字必簡，襄陽人。高宗咸亨進士，授隰城尉。累遷洛陽丞，坐事貶吉州司戶參軍。後因賦《歡喜詩》得幸，授著作佐郎，遷膳部員外郎。神龍初，坐交通張易之，流峰州。入爲國子監主簿、修文館直學士，卒於任。
- P21《和晉陵陸丞早春游望》：獨有宦游人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。

4、沈宋

- 宋之問(656? -712)，一名少連，字延清，號州弘農人。上元二年(675)進士及第，出爲洛州參軍。永隆二年(681)入爲崇文館學士。轉尚書監丞、左奉宸供奉、司禮主簿。神龍元年(705)張柬之迎中宗即位，貶瀧州參軍。次年春逃歸洛陽，以首告張仲之，擢鴻臚主簿。因傾附安樂公主，遭太平公主忌恨，貶越州長史。景雲元年(707)睿宗即位，詔流欽州，改桂州。玄宗先天元年(712)賜死於貶所。

○P27《度大庾嶺》：度嶺方辭國，停輅一望家。魂隨南翥鳥，淚盡北枝花。山雨初含霽，江雲欲變霞。但令歸有日，不敢恨長沙。

○P28《渡漢江》：嶺外音書斷，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

- 沈佺期(656? -716)，字雲卿，相州內黃人。高宗上元進士，長安中，累遷通事舍人。預修《三教珠英》，轉攷功員外郎。坐交通二張，流驩州。稍遷台州錄事參軍。神龍中拜起居郎、修文館直學士，歷中書舍人、太子少詹事。卒於開元初。

○P23《古意呈補闕喬知之》：盧家少婦郁金香，海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉，十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰謂含愁獨不見？更教明月照流黃。

○P22《雜詩三首》其三：聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閨裏月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一爲取龍城？

第三節 陳子昂與唐詩風骨

一、陳子昂生平

- 陳子昂(659-700)，字伯玉，梓州射洪人。少任俠，年十八，始折節讀書。21歲游太學，應舉落第。永淳元年(682)中試，釋褐將仕郎。因上書獲武后賞識，擢麟台正字，遷右拾遺。垂拱二年(686)隨左補闕喬知之從軍西征，萬歲通天元年(696)又隨武攸宜東征。征契丹中，以言事獲罪，解職還鄉。在鄉爲縣令段簡構陷，下獄死。

二、陳子昂的詩論

-

文章道弊五百年矣。漢魏風骨，晉宋莫傳，然而文獻有可征者。仆嘗暇時觀齊梁間詩，彩麗競繁，而興寄都絕，每以永歎。思古人，常恐逶迤頽靡，風雅不作，以耿耿也。一昨於解三處，見明公《詠孤桐篇》，骨氣端翔，音情頓挫，光英朗練，有金石聲。遂用洗心飾視，發揮幽郁。不圖正始之音，復睹於茲，可使建安作者相視而笑。

1、提倡風骨、興寄，學習建安、正始文學，以救齊梁以來詩壇之弊

2、提出新的理想詩風：骨氣端翔，音情頓挫，光英朗練，有金石聲

三、陳子昂的創作

●代表作：《感遇》三十八首、《登幽州台歌》

1、詩歌內容

●抨擊時政：反對酷吏政治

○《感遇》之四：樂羊爲魏將，食子殉軍功。骨肉且相薄，他人安得忠？

○《感遇》之十二：呦呦南山鹿，罹罟以媒和。

●言志述懷：壯偉的人生抱負

○《感遇》之三十五：本爲貴公子，平生實愛才。感時思報國，拔劍起蒿萊。西馳丁零塞，北上單於台，登山見千里，懷古心悠哉。誰言未忘禍？磨滅成塵埃。

○P29《感遇》之二：蘭若生春夏，芊蔚何青青。幽獨空林色，朱蕤冒紫莖。遲遲白日晚，嫋嫋秋風生。歲華盡搖落，芳意竟何成。

○P30《登幽州台歌》：前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

2、詩歌特色

●風骨：新時代士人的壯情與豪氣

●質樸剛健，偶有語言枯燥、形象不夠鮮明的缺點

3、後人評價

○杜甫：千古立忠義，感遇有遺篇。

○韓愈：國朝盛文章，子昂始高蹈。

○劉克莊：唐初王楊、沈宋擅名，然不脫齊梁之體，獨陳拾遺首倡高雅冲淡之音，一掃六代之纖弱，趨於黃初、建安矣。

○元好問：沈宋橫馳翰墨場，風流初不廢齊梁。論功若準平吳例，合著黃金鑄子昂。

第四節 張若虛與唐詩興象

一、張若虛和《春江花月夜》

1、張若虛，生卒、字號不詳，揚州人，曾任兗州兵曹，中宗神龍年間，與賀知章、張旭、包融合稱“吳中四士”。存詩二首。

2、P32《春江花月夜》

●優美而憂傷的語言，純淨而空明的意境，深沈而寥廓的宇宙意識

○空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。

○江畔何人初見月？江月何年初照人？人生代代無窮已，江月年年望相似。

○斜月沈沈藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

●評價：孤篇蓋全唐

○王闖運：張若虛《春江花月夜》用《西洲》格調，孤篇橫絕，竟爲大家。

○聞一多：在這種詩面前，一切的贊歎都是饒舌，幾乎是瀆褻……這是詩中的詩，頂峰上的頂峰。

二、劉希夷和《代悲白頭翁》

1、劉希夷，字庭芝，汝州人，生卒不詳。高宗上元二年進士，特善閨情，詞情哀怨，多依古調，遂不爲時所重。美姿容，善琵琶，落拓不拘常檢，後爲人所害，壽不及三十。

2、P31《代悲白頭翁》

●主題：淡淡的青春傷感，深深的哲理體悟

○洛陽女兒惜顏色，行逢落花長嘆息。今年花落顏色改，明年花開復誰在？

○古人無復洛城東，今人還對落花風。年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。

參攷文獻

聞一多：《唐詩雜論》，上海古籍出版社，1998年

宇文所安：《初唐詩》，三聯書店，2004 年

第二章 盛唐的詩人群體

●殷璠《河嶽英靈集序》：自蕭氏以還，尤增矯飾。武德初，微波尚在。貞觀末，標格漸高。景雲中，頗通遠調。開元十五年後，聲律風骨始備矣。

●《河嶽英靈集集論》：璠今所集，頗異諸家。既閑新聲，復曉古體，文質半取，風騷兩挾；言氣骨則建安爲傳，論宮商則太康不逮。

第一節 王維與創造靜逸明秀之美的詩人

一、王維

1、生平

●王維(701-761)，字摩詰，太原祁人，長於蒲州。15歲起游學長安，開元九年(721)進士及第，授太樂丞，以伶人舞黃獅獲罪，貶濟州司倉參軍。先後隱於淇上、嵩山和終南。開元二十二年(734)張九齡入相，擢右拾遺。開元二十五年(737)參河西節度副大使崔希逸幕，後以殿中侍御史知南選。李林甫入相後，漸失進取之心，購宋之問輞川別墅而居，優游其中，亦官亦隱。天寶十四載(755)安史亂起，次年長安失陷，王維扈從不及，淪於賊，被迫受僞職。肅宗至德二年(757)年兩京光復，下獄論罪，旋復職，稍遷尚書右丞。上元二年(761)卒於輞川別業，年六十一。

●文學、繪畫、音樂、佛理

2、王維的邊塞詩

●《少年行四首》其二：孰知不向邊庭苦，縱死猶聞俠骨香。

●P62《使至塞上》：單車欲問邊，屬國過居延。征蓬出漢塞，歸雁入胡天。大漠孤煙直，長河落日圓。蕭關逢候騎，都護在燕然。

●P61《觀獵》：風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射雕處，千里暮雲平。

●P65《送元二使安西》：渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

3、王維的山水田園詩

●詩-畫：味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩

○P58《山居秋暝》：空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

◎清幽明秀而又生機盎然的意境

◎似賦實興的手法：以自然美表現人格美、社會美

○P59《終南山》：太乙近天都，連山到海隅。白雲回望合，青靄入看無。分野中峰變，陰晴衆壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。

◎意餘於象：欲投人處宿，隔水問樵夫

●詩-禪：蟬蛻塵埃之外，浮游萬物之表

○《終南別業》：中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

◎化機之妙：行至水窮，若已到盡頭，而又看雲起，見妙境之無窮。可悟處世事變之無窮，求學之義理亦無窮。此二句有一片化機之妙。(俞陛雲《詩境淺說》)

◎偶然：興來獨往，無心遇合

○《酬張少府》：晚年唯好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。

◎現實的苦悶與隱逸的閑適，答非所問的意外之致

二、孟浩然

1、生平

●孟浩然(689-740)，字浩然，襄陽人。慕龐德公爲人，隱居鹿門山。開元十六年(728)入京應舉，賦詩秘省，名動京師，結識張九齡、王維等人。落第後東游吳越、北極幽燕。開元二十五年(737)張九齡貶荊州長史，受聘入幕。九齡罷，歸鄉。開元二十八年(740)，王昌齡自貶所還，經襄陽，相聚甚歡，以食鮮動疾而卒。

2、孟浩然的贈謁詩

●P43《臨洞庭》：八月湖水平，涵虛渾太清。氣蒸雲夢澤，波撼嶽陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

◎不卑不亢的干謁詩

◎典故的使用：委婉含蓄的意蘊

●P41《夏日南亭懷辛大》：山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閑敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。

3、孟浩然的山水田園詩

●P44《過故人莊》：故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

◎沈德潛：“語淡而味終不薄”，“篇法之妙，不見句法”

◎聞一多：真孟浩然不是將詩緊緊地筑在一聯或一句里，而是將它沖淡了，平均地分散在全篇里。所以，讀孟浩然的詩，詩味淡到令你疑心到底有詩沒有。

●《晚泊潯陽望香爐峰》：掛席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香爐峰。嘗讀遠公傳，永懷塵外蹤。東林精舍近，日暮空聞鐘。

三、其他山水田園詩人

1、裴迪、劉昚虛

2、常建

●《題破山寺後禪院》：清晨入古寺，初日照高林。竹徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此都寂，但餘鍾磬音。

3、儲光羲

●《雜詠五首·釣魚灣》：垂釣綠灣春，春深杏花亂。潭清疑水淺，荷動知魚散。日暮待情人，維舟綠樹岸。

第二節 王昌齡、崔顥和創造清剛勁健之美的詩人

●豪俠性文士：狂放自負的個性和剛健俊爽的風格

一、王翰

●王翰，生卒不詳，并州人，睿宗景雲元年(710)進士，又舉直言敢諫科，調昌樂尉。張說登庸，召為秘書正字，擢通事舍人，遷駕部員外。張說罷相，出為汝州長史，改仙州別駕。以酒過貶道州司馬，卒於任。為人狂傲，名聲極盛，杜甫曾以“李邕求識面，王翰願卜鄰”為榮。存詩14首。

●P38《涼州詞二首》其一：葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？

二、王昌齡

●王昌齡(690? -756)，字少伯，京兆萬年人。早年貧賤，躬耕自給，開元十五年(727)進士及第，補秘書省校書郎。開元二十二年(734)舉博學宏詞，調汜水尉。落拓不護細行，開元二十七年(739)謫嶺南，翌年歸京，調江寧丞。天寶初貶龍標尉。安史亂中北歸，為亳州刺史閻丘曉所殺。專攻七絕，人稱“七絕聖手”、“詩家天子”，為詩豪爽俊麗而又緒密思清。

●邊塞詩

○P52《出塞二首》其一：秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

◎發興高遠，含孕深刻

◎唐人七絕壓卷之作

○P50《從軍行七首》其四：青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

◎空間懸隔與古今雜舉

◎戰爭的艱苦和意緒的悲壯

●閨情詩和送別詩

○P52《閨怨》：閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

○《長信秋詞五首》其三：奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

○《芙蓉樓送辛漸》：寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

三、崔顥

●崔顥(704? -754)，汴州人，開元十一年(723)進士及第。少年得志，行履稍劣，好痛博，嗜酒，娶妻擇美者，稍不愜既棄之，凡易三四。少年為詩，意浮豔，多陷輕薄。晚節忽變常體，風骨凜然。曾為太仆寺丞，天寶中為司勳員外郎，卒於天寶末。

●P45《黃鶴樓》：昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。(唐人七律壓卷之作)

○亦古亦律，大巧若拙

○李白：眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭

●《雁門胡人歌》：高山代郡東接燕，雁門胡人家近邊。解放胡鷹逐塞鳥，能將代馬獵秋田。山頭野火寒多燒，雨裏孤峰濕作煙。聞道遼西無戰鬥，時時醉向酒家眠。

●《長干里四首》其一：君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。

四、李頎

●李頎(690-751)，東川人，寓居嵩陽，開元二十三年(735)進士，授新鄉尉，居官久不調，隱居而終。

●《古意》：男兒事長征，少小幽燕客。賭勝馬蹄下，由來輕七尺。殺人莫敢前，須如蝟毛磔。黃雲隴底白雲飛，未得報恩不得歸。遼東小婦年十五，慣彈琵琶能歌舞。今爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨。

● P46 《古從軍行》：白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲桃入漢空。

五、祖詠

●祖詠，生卒年不詳，洛陽人。開元十二年(724)進士，曾任駕部員外郎。落拓不偶，隱居汝墳以終。

●《終南望餘雪》：終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。

●《望蓟門》：燕台一望客心驚，簫鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。沙場烽火連胡月，海畔雲山擁薊城。少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。

第三節 高適、岑參和創造慷慨奇偉之美的詩人

一、高適

1、生平

●高適(700-765)，字達夫，渤海蓨人。早年隨父家於韶州，父亡，流寓梁宋。開元十八年(730)後漫游燕趙三年，欲覓軍功，無果，遂困頓宋中十年。天寶八載(749)受張九臯舉薦應有道科，授封丘尉。不樂拜迎官長、鞭撻黎庶，棄官入邊，爲河西節度使哥舒翰掌書記。安史亂起，從玄宗奔蜀，拜侍御史，遷諫議大夫。肅宗即位，授御史大夫、揚州大都督府長史兼淮南節度使。徙彭州、蜀州刺史，轉劍南節度使。代宗時入爲刑部侍郎，轉左散騎常侍，進爵渤海縣侯。永泰元年卒，贈禮部尚書，諡忠。與岑參合稱“高岑”。

2、高詩特色：慷慨雄渾

● P53 《燕歌行》

○殺身許國的英雄氣概：大漠窮秋塞草腓，孤城落日門兵稀。身當恩遇常輕敵，力盡關山未解圍。

○苦樂不均的強烈不滿：戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。

○征人思婦的離別之苦：鐵衣遠戍辛勤久，玉箸應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首。

●《別董大》：千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君！

二、岑參

1、生平

●岑參(715? -770)，南陽人，生於江陵，貞觀名相岑文本之後。天寶三載(744)舉進士，釋褐右衛率府兵曹參軍。天寶八載(749)首次出塞，佐安西節度使高仙芝幕，兩年後返回長安。天寶十三載(754)再度出塞，爲封常清北庭都護府僚佐。肅宗即位，授右補闕，歷起居舍人、虢州長史。永泰元年(765)授嘉州刺史，兩年後方到任，翌年秩滿罷官，流寓西蜀，卒於客舍。

2、岑詩特色：瑰奇壯美

●《走馬川行奉送出師西征》：輪台九月風夜吼，一川碎石大如斗，隨風滿地石亂走。

●《白雪歌送武判官歸京》：北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。

●《銀山磧古館》：銀山磧口風似箭，鐵門關西月如練。雙雙愁淚沾馬毛，颯颯胡沙迸人面。丈夫三十未富貴，安能終日守筆硯？

● P132 《逢入京使》：故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

三、王之渙

●王之渙(679-742)，字季凌，絳州人。少任俠，後折節讀書，以門蔭補冀州衡水尉，遭誣陷去官。開元末補文安縣尉。存詩六首。

●《登鶴雀樓》：白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

● P40《涼州詞二首》其一：黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關。

第三章 李白

第一節 李白的生平、思想和人格

一、李白的生平

●李白(701-762)，字太白，號青蓮居士。隴西成紀人，生於西域碎葉城，年幼時舉家遷至蜀州昌隆縣。

○身份血統。自稱涼武昭王李暠九世孫

○突厥習俗。吳指南二次骨葬

1、蜀中時期：任俠漫游

●教育。“五歲誦六甲，十歲觀百家”、“十五觀奇書，作賦凌相如”，18歲隱居大匡山讀書

●信仰。紫雲山、青城山

●任俠。“十步殺一人，千里不留行”、“托身白刃裏，殺人紅塵中”

●漫游干謁。干謁益州長史蘇頌，峨眉、平羌、渝州之游（《峨眉山月歌》）

2、酒隱安陸：漫游干謁

●仗劍遠游。開元十三年(724)出夔門，東游洞庭、廬山，至金陵、揚州，至剡中；西游雲夢，北游襄州，最後定居安陸

●干謁生活。襄陽、洛陽、太原之游

●干謁對象。安州裴長史、襄陽韓朝宗

●西入長安。開元後期第一次入京

●漫游梁宋。

●遷居任城。與孔巢父等隱於徂徠山，號竹溪六逸；干北海太守李邕

3、長安三載：供奉翰林

●奉召入京。吳筠、玉真公主的推薦，“仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人”

●結識賀監。“謫仙人”

●空前禮遇。“降輦步迎，如見綺皓。以七寶床賜食，御手調羹以飯之”

●供奉翰林。《宮中行樂詞》、《清平調》

●優游長安。“李白斗酒詩百篇，長安市中酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙”

●賜金放還。楊貴妃、高力士。“楚國青蠅何太多？連城白壁遭讒毀”

4、寄家東魯：十年漫游

●洛陽梁宋之游。結識杜甫、高適

●北海受道箓。

●十年漫游。南下吳越，北上幽燕，定居廬山修道

5、亂中流離

●入永王幕。“但用東山謝安石，為君談笑靜胡沙”

●流放遇赦。郭子儀、高適，“兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山”

●當塗病逝。李光弼、李陽冰

●遷葬青山。範傳正

第二節 李白的樂府與歌行

●樂府和歌行的區別

○樂府：有樂府舊題可以依傍。

○歌行：以“歌”、“行”、“吟”、“謠”等為題。

●沈德潛：白詩天才縱逸，變幻超忽，至於七言長古，往往風雨爭飛，魚龍百變，又如大江無風，波浪自湧；白雲從空，隨風變滅，可謂怪偉奇絕者矣。

一、李白的樂府和歌行的題材開拓

●自覺繼承古典詩歌關心現實、反映政治的優良傳統，關心國運，表現憂國憂民的情懷，與杜甫一起成為弘揚傳統、奮力創新的代表詩人

1、對統治者溺於荒淫的憂慮

●《古風》之四十六：一百四十年，國容何赫然！隱隱五鳳樓，峨峨橫三川。王侯象星月，賓客如雲煙。鬥雞金宮裏，蹴鞠瑤台邊。舉動搖白日，指揮回青天。當途何翕忽，失路長棄捐。

2、揭露政治弊端和社會矛盾

●《古風》之二十四：中貴多黃金，連雲開甲宅。路逢鬥雞者，冠蓋何輝赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。

●《戰城南》：乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。

3、記錄重大社會現實

●《豫章行》：可與《新婚別》互相發明

●《贈江夏韋太守》：可與《北征》並峙

4、抒發備受壓抑的感受

●《行路難三首》其二：大道如青天，我獨不得出。

●《蜀道難》：上有六龍迴日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折縈岩巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長嘆。問君西游何時還？畏途巖岩不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏。

二、李白樂府和歌行的藝術特色

●唐之三絕：李白歌詩、裴旻劍舞、張旭草書

1、縱橫恣肆，氣魄雄大，展現出狂放而自信的人格色彩

●《將進酒》：君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子、丹丘生，將進酒，杯莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鍾鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

2、句式參差，韻律跌宕，形成奔騰回旋、行雲流水的美感

●《夢游天姥吟留別》：我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。湖月照我影，送我至剡溪。謝公宿處今尚在，淥水盪漾清猿啼。腳著謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空中聞天雞。千岩萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷岩泉，栗深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺霹靂，丘壑崩摧。洞天石扉，訇然中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀台。霓爲衣兮風爲馬，仙之人兮列如麻。

3、奇特的想像和強烈的主觀感受，賦予李詩無與倫比的浪漫氣質

●《夢游天姥吟留別》：湖月照我影，送我至剡溪……霓爲衣兮風爲馬，雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻。

●《將進酒》：天生我材必有用，千金散盡還復來……鍾鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。

●《行路難》：長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海

第三節 李白的絕句

●胡應麟：太白五七言絕，字字神境，篇篇神物。

●李白的絕句五七言皆擅，各臻化境

一、自然優美，簡潔明快

●《獨坐敬亭山》：衆鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看兩不厭，只有敬亭山。

●《早發白帝城》：朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

二、含蓄蘊藉，情思綿邈

●《玉階怨》：玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水精簾，玲瓏望秋月。

●《怨情》：美人捲珠簾，深坐顰蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰。

三、清新飄逸，俊逸爽朗

●《陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至游洞庭五首》其二：南湖秋水夜無煙，耐可乘流直上天？且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊。

●《客中行》：蘭陵美酒郁金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

四、清水芙蓉，自然清新

●《靜夜思》：牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

●《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

●《越女詞五首》其三：耶溪採蓮女，見客棹歌回。笑入荷花去，佯羞不出來。

第四節 李白詩歌的藝術個性

一、盛大的氣勢和強烈的主觀色彩

●《上李邕》：大鵬一日同風起，搏搖直上九萬里。假令風歇時下來，猶能簸卻滄浪水。

●《哭宣城善釀紀叟》：紀叟黃泉裏，還應釀老春。夜台無李白，沽酒與何人？

二、奇特的想像和雄奇的誇張

●

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，
请访问：<https://d.book118.com/327140101013006062>