

第 14.1 课 故都的秋

01

目标任务

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
1. 了解郁达夫及文章的创作背景，积累文学常识。 2. 概括并鉴赏文中的五幅秋景图，掌握文中以情驭景、以景显情、情景交融的写法。 3. 分析并鉴赏文章中的衬托和对比手法，学习并应用到写作实践中。 4. 体会作者对故都的赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之情的由来，从而深层次理解本文的丰富内涵。	1. 把握文体特点； 2. 鉴赏故都的秋天里的各种“秋”的形象； 3. 掌握散文的艺术特色。	掌握文章的艺术技巧，体会作者对故都的秋的赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之音。

02

预习导学

1. 了解作者—郁达夫

郁达夫（1896-1945），名文，字达夫。浙江富阳人。现代著名作家，诗人。他出生于书香门第之家，据说他家藏书4万卷，郁达夫在少年时就全都翻阅过，打下了深厚的中国古典文学基础。大学期间开始接触外国文学，又增加了丰富的外国文学与文化的素养。

2. 人物轶事

英勇牺牲

1945年的8月29日，也就是在日本宣布无条件投降后的两周，郁达夫没有迎来凯旋的欢呼，却迎来了他的噩耗。那晚8时许，郁达夫正在家中与几位朋友聊天，忽然有一个土著青年把郁达夫叫出去讲了几句话，郁达夫随即回到客厅，与朋友打个招呼就出去了，从此便再也没有回来。1985年9月27日，中国官方新华社报道：中国现代著名作家郁达夫被日本宪兵杀害之事已从日本学者铃木正夫收集的第一手资料得到证实。

3. 了解写作背景

本文写于1934年8月。从1921年9月至1933年3月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进

行创作。由于国民党白色恐怖的威胁，郁达夫从 1933 年 4 月由上海迁居杭州，在杭州居住了近三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。1934 年 7 月，郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

4. 解题

本篇写于 30 年代。题目明确而深沉：“故都”指北平。这“秋”是“故都”所特有的，因而笼罩了一种文化色彩，“故都的秋”也就暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。

5. 了解“散文”

(一) 散文的特点

1. 形散而神不散

“形散”是说散文取材广泛自由，不受时空的限制，表现手法也不拘一格，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”，即散文所要表达的主题必须明确而集中。

2. 意境深邃

散文注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。作者通过一定的艺术手法，表达真情实感，实现物我的统一，展现出更深的思想，使读者领会更深的道理。

3. 语言优美凝练，富于文采

散文的语言大多清新明丽，生动活泼，富于音乐感；同时，又兼具简洁质朴，自然流畅的特点。

(二) 散文的分类

叙事性散文、写景性散文、抒情性散文、哲理性散文、议论性散文等。

三、初读课文，整体把握

(一) 预习检查：

1. 明确字音

潭柘寺() 一椽() 点缀()
落蕊() 露出脸() 平平仄仄()
譬如() 廿四桥() 着着()

2. 理解下面词语的意思

息列索落：形容细小琐碎的雨声，拟声词。

平平仄仄：文中指推敲字的声韵。

(二) 初读课文

【思考 1】划分层次。

明确

【思考 2】在作者眼中故都的秋有何特点？试用文中的一句话概括并分析其作用。

明确

03

探究提升

【思考 1】分析意象，体会情感

1. 在文章的第二部分写到了哪些景物？

明确

2. 这些景物组成了几幅“秋景图”？

明确

3. 在这些景况的描写中，哪些地方突出了“清”、哪些地方突出了“静”、哪些地方突出了“悲凉”？

明确

4. 作家所描写的故都秋天的景物有些什么独特之处？

明确

5. 作者是怎样把自己的那份落寞和景物衔接在一起的呢？请你结合文字谈谈自己的理解。

明确

6. 故都的秋即使在作者那个时代，也有明艳之色，也有繁闹的景象，作者为何避而不写，而写秋天的“清、静、悲凉”？

明确

7. 鉴赏分析文章的最后两段。

明确

【思考 2】分析写景的角度

1. 作者主要从哪些角度选取了哪些平常景物进行了描写？有何作用？

明确

2. 具体鉴赏下面语段

“在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。”

明确

【思考 3】鉴赏语言一分析表达效果

1. “特别地来得清，来得静，来得悲凉。”

明确

2. “秋的味，秋的色，秋的意境和姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。”

明确

3. “总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”

明确

4. “北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。”

明确

5. “正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”

明确

【思考 4】分析手法

1. 鉴赏前两段的手法及情感。

明确

2. 第二段和第十三段，在结构上有何特点。

明确

3. “像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”中四对比喻的本体和喻体？

明确

4. 作者在文中展开联想，体现在哪里？其作用是什么？

明确

5. 找到文中的排比句，并分析其效果。

明确

【思考 5】思考第 12 自然段的议论有无必要？

明确

【思考 6】对比阅读

江南的冬景

郁达夫

①凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，躲在屋里的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为这中间，有的是萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

②但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，展霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋榜，鸟雀便又在吱吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了。这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

③我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得有可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

④我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来穿；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的。这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

⑤江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，还有雪白的柏子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，

就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人背上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但不感到岁时的肃杀，而且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得到。

⑥说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给予江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也绝不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家喜欢以散步一词做他们的创作题目看来，大约德国南部四季的变迁，总也和我们的江南差不多。

⑦江南河港交流，且又地濒大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客；天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了。我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

⑧一提到雨，也就必然的要想到雪。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景；“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了；“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一支愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

⑨窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，去湖上散散步罢！

（选自《郁达夫文集》，有改动）

问题：《故都的秋》运用对比衬托的手法，突出了北平秋天的特点，本文描写江南的冬景，也采用了类似的手法，请点出并结合文本加以分析。

明确

04

体系构建

故都的秋

- 景 清 情
- 郁达夫的秋天 $\Rightarrow$ 静 $\Leftarrow$ 秋天的郁达夫
- 形（散） 悲凉 神（聚）
- 秋中有情的眷念，情中有秋的落寞。

05

记忆清单

【写法分析】分析本文的语言特点。

（一）音节搭配的节奏美。

本文大量运用了四音节的短语，且其构成丰富多彩。如“不远千里”、“疏疏落落”、“息列索落”、“市闲人”、“色彩不浓”、“回味不永”等。四音节的短语符合汉语的习惯，自然和谐。同时，本文还运用了不少三音节的短语，如“看不饱，尝不透”，使得文章具有了活泼柔和的节奏美。

(二) 在句式上多用整句，兼具整散结合的特点。

“黄酒之与白干稀饭之与馍馍鲈鱼之与大蟹黄犬之与骆驼”是典型的整句。然而文章中更多的句式是整散结合整齐中有变化的。“看那北国的秋来得清，来得静，来得悲凉”“北方的秋雨也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样”。两组句子中的分句都是由结构相同的补充短语构成了整齐的排比句式，整散结合。

(三) 声调富于变化，平仄交替灵活。

平仄问题是诗歌尤其是律诗特别注重的现代散文一般不管平仄，但如果在散文中适当地注意平仄，特别是两个分句中对称的词语和句尾停顿的地方，避免用同一声调的字就可以形成抑扬顿挫的音乐美感。

06

强化训练

题组 A 基础过关练

一、选择题

- 下列对《故都的秋》一文所做的分析，完全正确的一项是()
 - 描绘了故都的槐树、红叶、秋风、秋雨等秋色，抒发了作者健朗、深远、充实的思想感情。
 - 描写了北国的枣树、秋蝉、残荷、秋叶等客观景观，抒发了作者凄凉、憔悴、沉沦的心境。
 - 描写了北国的秋色及人的活动，对“秋”发表了自己独特的见解，字里行间透出了深沉、幽远、严厉、萧索的感受。
 - 描绘了故都的秋色，赞美了故都的自然风貌，抒发了向往、眷恋故都之秋的真感情，流露出了深远的思绪和孤独感。
- 下列有关郁达夫的文学常识，不正确的一项是()
 - 郁达夫，原名郁文，浙江富阳人，小说家、散文家。
 - 他与郭沫若、成仿吾等人成立“创造社”，后参加中国左翼作家联盟。
 - 他的主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等。
 - 小说《故都的秋》，情景交融，文笔优美，自成一家。
- 下列句子中运用比喻修辞手法的一项是()
 - 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。
 - 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。
 - 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
 - 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

阅读下面的文字，完成下面小题。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

4. 下列对文章相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 作者说“秋”和“名花”以及“美酒”不一样，意在说明对美的欣赏和生活体验属于不同的领域，不可混为一谈。
- B. 文章写北方的果树时，把枣子树排在第一，对枣子的介绍绘形绘色，形象生动，对其他佳果的介绍也是饶有兴味，以此表现了作者对金秋的喜爱。
- C. 郁达夫赞同有些批评家的观点，认为只有中国的文人学士带有很浓重的颓废色彩，所以他们喜欢写赞颂秋的文字。
- D. 中国的文字里面有一个“秋士”的概念，写《秋声赋》的欧阳子和写《赤壁赋》的苏轼就是秋士中的代表人物。

5. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头切题很快，作者毫不掩饰对故都的秋味的喜爱，而结尾直抒胸臆，“愿意把寿命的三分之二折

去”以挽留住北国的秋天，首尾呼应，结构紧密。

B. 文章选取典型景物多方面地呈现了北国的秋色，选景侧重于北平普通老百姓的生活，但是却表现了故都秋色的独特美感。

C. 南国的秋，“比起北国的秋天来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”作者用具体家常事物来作比，形象生动，饶有趣味。

D. 本文语言颇见功力，景物描写场面感强，用语准确精当，抒情性强，遣词造句雅而不俗，艳而不媚。

6. 试对文中画线句子表现出的情趣进行评点。

7. 结合全文谈谈作者所描写的故都的秋味具有什么特点。

阅读下面的文章选段，完成下列小题。

故都的秋（节选）

郁达夫

①秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

②江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

③不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝

荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

④北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

⑤秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉,在北方可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

8. 文章①②段是用什么手法来写的?写出了故都秋什么特点?表达了作者怎样的感情?

9. ③④⑤这三段文字写到了三种景况:即_____、_____、_____。

10. “脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从听觉、_____觉和_____觉上写出了故都之秋静的特点。

题组 B 能力提升练

阅读下面作品,完成下面小题。

故都的秋

郁达夫

秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的,但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/327155153131006146>