

清泉石上流的上

小学五年级古诗词篇一

教学《牧童》可以这样安排教学环节：

一、介绍诗人，激发兴趣

大家听说过“八仙过海”的故事吗？今天我们要学习的这首《牧童》相传就是八仙中的“吕洞宾”写的。吕洞宾到底是不是神仙我们不知道，但历史上确实有吕洞宾其人，他原名叫做“吕岩”，是唐代人。吕岩考过科举，做过县令。后来唐代暴发了黄巢领导的农民起义，时局动荡，吕洞宾就带家人躲入山中修道。最后不知去向，传说他已经得道成了神仙。

相信通过这一段导语，学生们学习的积极性会被大大的激发起来，他们肯定会迫不及待想知道神仙写的诗会是什么样的，这时候我们要投其所好，赶紧进入第二个环节的教学。

二、初读古诗，整体感知

这个环节主要通过三次朗读，达到对古诗的初步理解。

1、用自己喜欢的方式读古诗《牧童》：

要求读正确，读通顺。

2、指名读诗，正字音。尤其注意“铺、蓑”的读音。

3、反复多读几遍这首诗，通过查字典，结合课文注释，想想词语的意思，想想这首诗大体写什么。把不理解的地方勾画出来。

4、指名交流，适时点拨。

通过以上的三读，学生对这首古诗有了自己的理解，但是自己的这种理解到底准不准确，这时候需要教师适时的点拨，很自然的进入第三个环节的学习。

三、再读古诗，理解诗意

这个环节可以分四步进行：

- 1、再读古诗，想想每句诗的意思，可以与人合作。
- 2、汇报：用自己的话说说每句诗的意思。
- 3、根据学生回答，教师适时小结出各诗句的意思。

四、想象诗境，悟其感情

- 1、教师有感情朗读，学生闭目想象。
- 2、学生发言，把所想到的画面说给大家听。
- 3、两首诗都是叙事诗，有的融景于事，情感是淡婉的，不是激昂的，所以在读的时候突出故事的特点，突出事情的趣味。在熟读的基础上，让学生把古诗正确地背诵下来。

五、总结学法，自读感悟，总结学习方法

刚才我们通过初读诗句——了解大意——理解诗意——体会诗境——悟其感情的方法学习了《牧童》。请你用这种方法学习《舟过安仁》。

（下面由学生自学《舟过安仁》。）

六、课外拓展

- 1、课外读读描写儿童生活的诗，比如：

《所见》、《村晚》、《宿新市徐公店》、《闲居初夏午睡起二绝句》。

2、鼓励学生选择自己最感兴趣的，改编成一个小故事写下来。要充分调动起学生的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣摩人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，从而表达人物的思想感情。

小学五年级古诗词篇二

教学目标

1、会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。

2、有感情地朗读这三首诗，掌握这三首诗的意思，并背诵这三首诗，默写《枫桥夜泊》。

3、体会诗中的动态美和静态美。

教学重点

1、会认“浣、聒”等6个生字，会写“孙、泊”等6个生字，掌握“更”这个多音字。

2、掌握这三首诗的意思。

教学难点

体会通过景物描写表达人物情感的方法。

第一课时

教学目标

1、有感情地朗读古诗，掌握这首诗的意思。□

2、体会王维诗歌“诗中有画”的特点。□

3、认识王维诗歌中流露出来的隐逸倾向。□

教具准备□

课件□

教学设计□

一、激趣导入：（出示课件2）□

1、今天，我们来学习王维的一首诗《山居秋暝》。□

板书：山居秋暝□

王维（约701-约761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。唐代山水田园诗人。其诗似浅而实深，似淡而实腴，体物精细，状写传神，具有独特成就。他又精通绘画，擅作平远之景，擅绘人物、丛竹等。有《王右丞集》。□

二、诗歌朗读指导□

1、听朗读。□

2、结合注释，读懂全诗。□

3、诵读全诗。□

诵读指导（出示课件5）□

诗的首联点题，交代时间、地点，可用叙述口吻读。□

我尽一杯，与君发三愿：一愿世清平，二愿身强健，三愿临老头，数与君相见。——《白居易》

颔联、颈联是诗的主体部分，写的是傍晚时分山村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，当用轻快的调子诵读。□

尾联出句是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗主旨所在，要用肯定的语气缓慢读出，表现诗人对隐居生活的满足心情。□

三、诗中有画□

（一）题解（出示课件6）□

标题：“山居秋暝”，“山居”即其隐居的别墅，点明了地点；“秋”点明了季节；“暝”，傍晚，点明了具体时间。整首诗所写的景物即秋天傍晚在山居所见的景物。□

（二）诗中有画（出示课件7）□

诗人用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，这里犹如世外桃源一般。□

板书：诗中有画□

（出示课件8）既然说“诗中有画”，我们就把诗还原为一幅古典的卷轴画。□

1、我们首先找出诗中的写景部分。（出示课件9）□

空山新雨后，天气晚来秋。□

明月松间照，清泉石上流。□

竹喧归浣女，莲动下渔舟。□

2、“空山新雨后，天气晚来秋。”首联写出了什么样的意境？（出示课件10）□

明确：山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气清新，景色美妙。这给全诗创造了一个寂静，清新，幽雅的环境。□

板书：寂静，清新，幽雅□

明确：首联紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。□

3、颔联“明月松间照，清泉石上流。”和颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”都是写景，有什么不同？（出示课件 12）□

明确：颔联用了“明月、松、清泉、石”等意象，表现出山村的自然美。颈联用了竹、莲、浣女、渔舟等意象，表现出了山村的生活美。颔联侧重写物，颈联侧重写人。□

板书：山村生活美□

空气清新方可见月光之皎洁；新雨之后才能显清泉之声响。□

明确：是。写浣女、渔舟的热闹，正是为了烘托出山村环境的寂静、清幽。如同“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”一样。人们从这些热闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片勃勃生机。这里有动有静，动静结合，以动衬静。□

5、六句写景的句子，哪几句可以作为画面的主体？学生概括。（出示课件 15）□

明确：明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。□

6、请同学们用自己的语言把画面具体地描绘出来。□

四、拓展延伸□

网上搜集王维的其他诗，选择自己喜欢的诗，背诵下来。□

五、布置作业。□

- 1、背诵这首诗。□
- 2、用自己的话说说这首诗的意思。□
- 3、预习。□

板书内容□

山居秋暝□

诗中有画□

寂静，清新，幽雅□

山村生活美□

第二课时□

教学目标□

- 1、利用教材注释以及课前预习所收集到的资料，通过自读自学，正确理解诗的意思。□
- 2、通过反复地诵读、比读，清晰地感受诗的意象与情境；通过咀嚼和品评重点词句，深刻地感悟诗人“愁”的意蕴与情怀，使学生的心灵受到感染与启迪。□
- 3、在反复诵读、比读的过程中，感受诗人的愁思与景物交融、契合的写法，体会诗人复杂的情感，初步领悟做人的哲理。□

教具准备□

课件□

教学设计

一、揭示课题，解字读题

1、板书课题

2、题解：（出示课件 16）

“泊”：停泊。

板书：枫桥夜泊

二、初解诗意，读出韵味。（出示课件 17）

1、看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。

2、学生自学自读。

3、指名生读。请大家认真听，听一听他的朗读停顿是否合理，节奏是否恰当。

指导：“到，客，船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。

学生齐读全诗。

三、感“眠”悟“愁”，“对”出愁思。

1、抓一“眠”字，进入情景。（出示课件 19）

（1）请同学们默读古诗，想一想：哪些字眼、哪些词语向我们透露出张继没有睡觉的消息？

（2）学生默读、圈画。

（3）停。谁来说说你从哪些字眼看出张继的不眠？

月落。他看到月亮落下去了。□

板书：月落□

乌啼。他听到了乌鸦的啼叫。耳闻乌啼，所以未眠。□

板书：乌啼□

板书：霜满天。□

诗人看到了枫树和渔火。□

板书：江枫、渔火□

张继因为未眠，所以听到了寒山寺的钟声响起。□

板书：半夜钟。□

（4）在这深秋之夜，张继目睹月落，耳闻乌啼，身感霜气的降临，他怎么睡得着呢？带着失眠者的心态读《枫桥夜泊》。□

学生齐读全诗。□

2、抓一“愁”字，感受愁意。（出示课件 21）□

（1）旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？□

学生回答。□

一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。□

板书：愁□

（出示课件 22）（2）是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？□

是月落、是乌啼、是江枫……抓住这些词语读出感觉。□

(3) 学生自由地读、圈、想、读。□

(4) 交流：月落能带给人一种失落感，一种孤独感。带着这种感觉，来读读第一句。□

板书：月落——失落感、孤独感□

乌啼——凄凉□

霜满天——寒冷□

学生齐读《枫桥夜泊》。□

3、抓一“对”字，感悟“愁”思（出示课件 23）□

(1) 读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，思考：这里的“对”字是什么意思？□

板书：对（出示课件 24）□

“对”在这里的意思是“面对、对着、陪伴”的意思，那么请你们纵观全诗，想一想：是什么在陪伴着孤独的诗人呢？□

哦，是冷月、悲鸦与寒霜在和诗人做伴，是江枫、渔火和钟声在与诗人作陪，这一对，对出了什么？□

学生回答。□

(2) 张继到底在愁什么？此时此刻他到底在想些什么呢？□

生带着“愁”来读。（出示课件 25）□

教师范读。但是，这里什么都没有，这里有的只是，□

学生齐读《枫桥夜泊》。

板书：愁

四、钟声叩心，释放愁怀

1、钟声响起，述说情怀（出示课件 26）

请问，这午夜的寒山寺的钟声似乎在向张继述说着什么呢？请拿起笔，写下你的述说。

2、交流评析，释放情怀

学生述说着钟声的述说。

学生在钟声的伴奏下齐读全诗。

五、总结拓展，人文关照。

推荐《不朽的失眠》给大家阅读。

六、作业。

1、背诵这首诗。

2、用自己的话说说这首诗的意思。

板书内容

枫桥夜泊

月落——失落感、孤独感

乌啼——凄凉

霜满天——寒冷

江枫、渔火——半夜钟。

对。

愁。

第三课时。

教学目标。

1、要求学生能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。

教具准备。

课件。

教学设计。

一、导入课文，直切主题。（出示课件 27）。

师：思乡是一个永恒的话题，我们学过哪些这类的诗句？（生自由答）。

师：今天，我们学习一首词，就是纳兰性德的《长相思》。

板书：长相思。

二、读准《长相思》（出示课件 28）。

1、自由读，读准字音。

畔（pàn） 更（gēng） 聒（guō）。

2、指名读全文，读后评价。

3、朗读时注意节奏：（出示课件 29）。

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园\无此声。□

4、根据节奏，小组成员互读，要读得有韵味。□

三、把握词意（出示课件 30）□

1、根据注释默读，用自己的话说说这首词的大意，把握不准的，可以向同学请教。□

2、请学生说说词的意思。要求其他同学可以提出自己的解释。□

3、评价。（出示课件 31）□

四、深入理解。□

1、根据问题再读课文。□

板书：身在征途□

（出示课件 32）□

2、指导朗读：“山一程，水一程”，“风一更，雪一更”。□

板书：心眷故园□

4、想象词的意境：（出示课件 34）□

师小结：是啊，此时只能聆听寒风呼啸的声音，看到大雪纷飞的情景，一种难以入眠的心境装着一颗思乡的心。□

五、交流纳兰性德的资料。（出示课件 35）□

（出示课件）清代诗人纳兰性德（1655～1685），原名成德，避太子保成讳改性德；字容若，号楞伽山人。满州正黄旗人，大学士明珠长子，生长在北京。幼好学，经史百家无所不窥，谙悉传统学术文化，尤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328011046050006025>