

title

西厢记赏析超星尔雅学习通答案100分最新版

content

元杂剧的形成

1

杂剧作为戏剧，成熟于（C）。

- A、唐代
- B、金代
- C、元代
- D、明代

2

被看作中国戏曲史上的雏形是由（D）组合而成的宋杂剧。

- A、滑稽表演和歌舞
- B、歌舞和杂戏
- C、滑稽表演和杂戏
- D、滑稽表演、歌舞和杂戏

3

一般认为元曲包含两方面的内容，分别是（B）。

- A、元代的戏曲和杂剧
- B、元代的散曲和杂剧
- C、元代的散曲和诗词
- D、元代的诸宫调和戏剧

4

元杂剧有时被称为北曲杂剧。（正确）

5

“杂剧”一词最早见于宋代的文献。（错误）

6

金院本和宋杂剧并称是戏剧雏形的一个重要阶段。（正确）

元杂剧的体例

1

元杂剧的通用体例是（C）。

- A、一本二幕
- B、一本三场
- C、一本四折
- D、五本四折

2

元杂剧流行的宫调是 (C) 。

- A、六宫十一调
- B、十七宫调
- C、五宫四调
- D、四宫五调

3

元杂剧每本戏的主唱是 (D) 角。

- A、旦和末
- B、旦和生
- C、旦、生和末
- D、旦或末

4

今人看到的元杂剧剧本大都是明人以后翻刻出来的。 (正确)

5

放在剧本之前的楔子所起的是过渡的作用。 (错误)

元杂剧的兴盛

1

下列关于元杂剧兴盛原因的表述，错误的是 (A) 。

- A、社会生活安定
- B、大批的文人参与杂剧的创作
- C、元朝统治者的重视
- D、具备一定的经济基础

2

《元曲选》的编者是 (C) 。

- A、王国维
- B、王实甫
- C、臧懋循
- D、关汉卿

3

元杂剧《西厢记》是在 (D) 《西厢记》的基础上创作而成。

- A、杂曲
- B、歌舞
- C、大曲
- D、诸宫调

4

自元代起一直未实现科举制度。 (错误)

5

元代杂剧不仅吸收了当时的说唱艺术，还有音乐艺术。（正确）

元杂剧的发展

1

元杂剧的压卷之作是（A）。

- A、《西厢记》
- B、《窦娥冤》
- C、《汉宫秋》
- D、《梧桐雨》

2

王国维对元杂剧的时代划分，不包括（D）。

- A、蒙古时期
- B、统一时期
- C、元末时期
- D、战乱时期

3

下列剧作家属于元杂剧发展后期的是（C）。

- A、关汉卿
- B、马致远
- C、郑光祖
- D、王实甫

4

据统计流传至今的元杂剧剧本将近有160种。（正确）

5

元杂剧前期活动的中心是在今天的杭州。（错误）

《西厢记》故事梗概

1

《西厢记》的故事发生在（C）的普救寺。

- A、江苏
- B、浙江
- C、山西
- D、河南

2

《西厢记》中的故事情节排序正确的是（D）。

- A、围困普救寺——酬简——赖婚
- B、张生害相思——赖婚——围困普救寺
- C、赖婚——酬简——张生害相思

D、围困普救寺——赖婚——酬简

3

《西厢记》中爱情故事的特点是一见钟情。（正确）

《西厢记》故事渊源

1

《莺莺传》中对张生背叛爱情的行为是持（D）态度。

A、批判

B、中立

C、无视

D、赞美

2

一般被认为写张生、崔莺莺爱情故事最早的文学作品是（A）的《莺莺传》。

A、唐代

B、宋代

C、金代

D、元代

3

评价《莺莺传》“时有情致”的说法出自（C）的《中国小说史略》。

A、王国维

B、胡适

C、鲁迅

D、周作人

4

传奇文一般是指唐、宋时文言文的短篇小说。（正确）

5

崔莺莺送张生玉璧，是希望他们的爱情不要中断，像玉一样牢固。（错误）

《莺莺传》人物原型

1

陈寅恪对《莺莺传》中的女主人公的推论，正确的是（C）。

A、是相国之女

B、赖婚于张生

C、出身贫微

D、与张生有情人终成眷属

2

《读莺莺传》是（B）的作品。

A、王国维

B、陈寅恪

C、金岳霖

D、鲁迅

3

王性之根据史料推论认为《莺莺传》的故事情节是作者自身经历过的。（正确）

《莺莺传》文学评论

1

评《莺莺传》“惟篇末文过饰非，遂堕恶趣”出自（C）。

A、王国维

B、陈寅恪

C、鲁迅

D、周作人

2

《莺莺传》中女主人公对爱情的追求是一种（A）的追求。

A、人性

B、个性

C、反封建

D、世俗

3

陈寅恪不认为张生抛弃莺莺是符合当时社会风气的一种现象。（错误）

4

张生所处的时代盛行一种“一婚二宦”的现象。（正确）

《莺莺传》后世影响

1

“调笑转踏”是（B）歌舞表演形式的一种。

A、唐代

B、宋代

C、元代

D、明代

2

“调笑转踏”是用（D）的语言形式来叙述故事。

A、戏剧

B、说话

C、词曲

D、诗歌

3

董解元的“解元”在古代是对读书人的一种称呼。（正确）

《董西厢》的产生

1

(B) 被认为是中国宋、金、元时期的一种大型说唱艺术。

- A、相和歌
- B、诸宫调
- C、说话
- D、大鼓

2

《西厢记诸宫调》简称 (D)。

- A、《莺莺传》
- B、《西厢记》
- C、《王西厢》
- D、《董西厢》

3

宋杂剧是一种综合性戏曲。(正确)

4

《商调蝶恋花》采用的是诗歌的形式演唱崔张的恋爱故事。(正确)

《董西厢》的构成

1

《西厢记诸宫调》的文本除有若干个套数组成的唱词，还穿插了 (C)。

- A、变文
- B、吟诵
- C、叙述对话
- D、曲牌

2

下列关于崔张故事的各版本中目前保留完整的是 (D)。

- A、《刘知远诸宫调》
- B、《天宝遗事诸宫调》
- C、《雍熙乐府》
- D、《西厢记诸宫调》

3

诸宫调这种艺术形式最早出现在南宋时期。(错误)

4

诸宫调的特点是一韵到底，末了都用“煞调”和“尾声”结束。(正确)

《董西厢》的形式

1

(C) 揭示出诸宫调的实质是“以乐曲演唱出来的小说”。

- A、王性之
- B、陈寅恪

C、王国维

D、鲁迅

2

《董西厢》和《王西厢》在文本语言上的区别是（D）。

A、前者质朴、含蓄，后者直白

B、前者优美、含蓄，后者直白

C、前者直白，后者质朴

D、前者质朴、直白，后者含蓄、优美

3

据考证《西厢记诸宫调》是一种民间的戏剧艺术作品。（错误）

4

《董西厢》可以看作是一部长篇叙事诗。（正确）

《董西厢》情节结构的创新

1

下列人物在《莺莺传》中没有提到的是（C）。

A、郑恒

B、张生

C、法聪

D、崔莺莺

2

下列关于《莺莺传》与《董西厢》之间的差别，表述正确的是（D）。

A、前者有人物法聪，后者没有

B、都提到张生始乱终弃，前者对其行为持肯定态度，后者则相反

C、前者赞美崔张二人的纯真爱情，后者则是称赞张生善于补过的行为

D、前者张生始乱终弃，却被肯定；后者赞美了崔张的纯真爱情，批判了代表封建礼教的老夫人

3

传奇文是一种小说体裁。（正确）

4

《董西厢》与《莺莺传》相比，在情节、人物形象的描述上都有所创新。（正确）

《董西厢》思想内容的创新

1

《董西厢》和《莺莺传》差别原因主要是两部作品（D）。

A、产生的时代不同

B、作者的社会地位不同

C、表达思想不同

D、以上都对

2

下列体裁的文学作品中没有关于杨贵妃记载的是 (C)。

- A、诗歌
- B、杂剧
- C、乐府
- D、传奇

3

“醉时歌，狂时舞，醒时罢”是元稹对自己状态的描述。(错误)

4

《董西厢》的内容中有一些是征引的《莺莺传》。(正确)

《董西厢》艺术技巧的创新

1

《董西厢》中的武戏在情节设置上是为了 (B)。

- A、丰富情节
- B、渲染气氛
- C、烘托人物
- D、突出崔张的爱情

2

相较于《莺莺传》，《董西厢》中的“惊人之笔”情节并不包括 (D)。

- A、乱兵围困普救寺
- B、赖婚
- C、崔张私下结合
- D、崔张一见钟情

3

诸宫调的特点要求作品在事件描述上要采用极度的夸张写法。(正确)

4

《董西厢》的艺术特点可用“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”来形容。(正确)

《董西厢》情境境界的创新

1

《董西厢》中是通过描写 (C) 来表现人物心理的。

- A、景物、生活场景
- B、人物动作
- C、景物、人物动作
- D、时间变化

2

“罗敷”是古代 (D) 作品中的人物。

- A、杂剧
- B、传奇

C、词赋

D、乐府

3

《闹道场》的夸张渲染一定程度上也是对宗教某些虚伪性的一种冲击。（正确）

4

作为文学作品，“法聪鏖战”的情节使文本整体结构非常紧凑。（错误）

《西厢记》作者争论

1

元杂剧的黄金时代是在（C）。

A、至治、泰定年间

B、致和、天顺年间

C、元贞、大德年间

D、至元、元贞年间

2

《录鬼簿》的作者是（A）时期的人。

A、元代

B、金代

C、明代

D、清代

3

《董西厢》产生的年代是在13世纪末、14世纪初。（错误）

4

《王西厢》第五本是否为“关续”的说法尚未被证实。（正确）

王实甫人物评价

1

贾仲明的吊曲《凌波仙》凭吊对象是（D）。

A、钟嗣成

B、关汉卿

C、马致远

D、王实甫

2

下列关于王实甫的描述，错误的是（C）。

A、才华横溢

B、创作的《西厢记》“天下夺魁”

C、纵情妓院的风流之人

D、在士林文人中颇受敬重

3

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328016012141006051>