

2024-2025 学年上海市嘉定区高一（上）期末语文试卷

一、积累应用（10分）

1.（5分）默写。

（1）谢公宿处今尚在，_____。（李白《梦游天姥吟留别》）

（2）彼与彼年相若也，道相似也，_____，官盛则近谗。（韩愈《_____》）

（3）《劝学》中阐述“思”与“学”关系的句子是：_____，_____。

2.（2分）下列各句中，加点的成语使用不正确的一项是（ ）

- A. “天宫课堂”那些引人入胜的瞬间吸引学生兴趣盎然地追寻背后的科学道理。
- B. 他最近出版了一本文不加点，几乎没有注释的旧体诗歌集，读起来非常累人。
- C. 书画因诗文而生辉，诗文因书画而典雅，中国的诗文与书画可谓是相得益彰。
- D. 中国戏曲源远流长，有鲜明的民族风格和地方特色，是中国传统文化的瑰宝。

3.（3分）小嘉学习《家乡文化生活》单元时，拟围绕“国家级非物质文化遗产——嘉定徐行草编”对当地手艺人进行“传统创新”专题访谈，以下不适合作为访谈提纲的一项是（ ）

- A. 徐行草编工艺与其他区域的草编工艺有何不同
- B. 如何让这项传统的技艺与现代技术碰出新魅力
- C. 请简单聊聊徐行草编工艺的发展及演变历史
- D. 徐行草编工艺品目前主要的销售渠道有哪些

二、阅读（70分）（一）阅读下面文字，完成各题。（12分）

4.（12分）阅读下面文字，完成各题。

①文学叙事之所以引人入胜，甚至让人欲罢不能，两种因素形成不可代替的作用：情节内部的传奇性与悬念产生强大的吸附力，众多斑斓夺目，逼真神肖的细节构筑或者还原栩栩如生的生活场景，令人如临其境，感同身受。细节是对于事件整体一个切面的捕捉，截取，使之成为□。

②文学的细节可以是一个脸部表情，一条皱纹，一块衣襟上的污迹，也可以是一个街景，一面悬崖，一阵掠过森林树梢的风声或者一辆斜倚在墙角的自行车。对于文学来说，细节制造的清晰形象和感官活跃是审美不可或缺的组成部分。如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节，文学的魅力会大打折扣。中国经典文学之中，《红楼梦》之所以花团锦簇，琳琅满目，人们无法想象那个既诗意又世俗的大观园。

③当然，_____。《三国演义》第五回“关公温酒斩华雄”堪称著名范例：“关公曰：‘酒且斟下，某去便来。’出帐提刀，众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，岳撼山崩。众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，

云长提华雄之头掷于地上。其酒尚温。”作者甚至不屑于正面叙述两将交手的激烈场面。喧天的鼓声与呼号作为背景，“其酒尚温”的细节展示了关公的神勇。

④对于人物的肖像,许多作家擅长细节的点睛之笔。孙犁的《芦花荡》形容船上的“老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰”,从而使人物活灵活现。《祝福》之中祥林嫂神情木然,“脸上瘦削不堪,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的,《阿Q正传》之中,围绕阿Q 癞疮疤的各种细节令人失笑

⑤文学作品的一个精彩细节可以胜过众多盘旋于外围的冗长形容。由于细节的神奇魔力,许多作家孜孜以求,广泛搜索,发现各种精彩的细节往往比构思一个完整的情节还要困难。如果一百个作家可能构思一段曲折的恩怨情仇,只有二十个作家有望为之配置相宜的细节,一两个作家而已。各种起伏跌宕的故事激荡人心,强烈的戏剧性冲突赋予情节转换的强大能量,依存于情节骨架的合理细节常常成为作家的难题。许多时候,起伏跌宕的剧烈程度恰恰与合情合理构成矛盾。宫斗戏钩心斗角,作家不能构思两个宫女发微信互通关键信息,战场上的冲锋即将开始,作家也不能随心所欲地召唤坦克凌空飞越五十米宽的沟壑跃入敌阵。如果众多细节质量欠佳,情节整体的可信程度会迅速下降。贾宝玉从大观园的一个花花公子到斩断情丝毅然出家,由于《红楼梦》的无数坚实细节,人们觉得这种转折恰恰是无法逆转的人生必然。

⑥作家擒获细节不能仅仅依赖所谓的灵感或者想象力。出神入化的细节有时是妙手偶得,更多的是基于丰富的生活经验,充分的历史知识,锐利的观察和独特的颖悟。只有了解足够的背景资料,作家才能知道一个即将破产的企业家穿什么服装赴宴,细节并不是文学之中无足轻重的小节,相反

⑦并非所有类型的叙事作品同等关注细节描写。神话或者历史记载的叙事之所以相对粗率,往往是因为作者的特殊意图。德国学者埃利里希·奥尔巴赫的《摹仿论:西方文学中所描绘的现实》曾经对照荷马史诗与一部相同时期宗教神话的叙事差异。前者脉络清晰,画面明朗,后者突兀,简略,一个场面与另一个场面之间的衔接匆忙而生硬。这并非作者的疏忽。相对于宗教神话强调的神圣与崇高,俗世的服饰,相貌,运输工具,地貌风景,前因后果等均无关紧要。《史记·刺客列传》描述荆轲动身刺杀秦王,再现的是荆轲昂然赴死的英雄侠气。至于何人驱车,路途几许,如何饮食起居等另一些事务则由于不足称道而一概隐于历史的帷幕之后。

(选自南帆《细节会说话》)

(1) 根据文意,适合在第①段□处填入的一项是 (_____)

- A.特写镜头
- B.传奇情节
- C.故事背景
- D.生活场景

(2) 在第③段画线处填入以下内容,语序恰当的一项是 (_____)

①杰出的文学大师往往敏捷地抓住一个细节

- ②不分青红皂白地放大所见所闻
- ③细节的再现并非堆砌式的描写
- ④从而激活一个特殊人物形象
- ⑤或者带动一段完整的生活气氛

A. ②③④①⑤

B. ③②①④⑤

C. ①②④⑤③

D. ①④⑤②③

(3) 对本文内容理解正确的一项是 ()

- A. 文学细节是文学叙事之所以引人入胜的唯一要素,能牢牢拽住人的好奇与渴念。
- B. 只要有传奇的情节与悬念,即便缺乏充足的细节,文学的魅力也不会大打折扣。
- C. 出神入化的细节更多的是基于生活经验,历史知识,锐利的观察和独特的颖悟。
- D. 神话或者历史记载的叙事之所以在细节方面相对粗率,主要是因为作者的疏忽。

(4) 在下面作品中任选一篇为例,阐述你对第⑤段画线句的理解。

《百合花》

《哦,香雪》

《我与地坛》

(二) 阅读下文,完成各题。(16分)

5. (16分) 阅读下文,完成各题。

李汉荣

①老屋的院墙终于倒了,唯有两扇黑漆漆的大门和几间残破的土坯房还矗立在那里,还有一些憔悴的记忆留在风中……

②记忆里老房子比我的年纪还大。听奶奶说,老房子是民国时期建的,是祖爷爷建起来的,这一代的房子,全部是他家的,二爷爷在城里有了工作,自己又建了一所房子,中间是隔开的,奶奶一个人住东边两间。房子是土坯的,是那种古绿古绿的砖。因为久经风雨,红色的瓦砾上稀稀疏疏地长了些茅草,草绿色的种子四处飘散,来年的时候

③老屋的门是暗绿色的,屋门上的几块玻璃,有的已经破了半边。屋顶覆以苇子编成的席子,黑的油光发亮,因为日久天长,有的地方甚至能滴下油来。屋子很小,即使是白天屋里的光线也很暗,纸糊的窗棂被风一吹沙沙作响。窗户外面是一颗老枣树,记不清它的年纪了,反正自打我记事起,这棵枣树就年年结出累累硕果,

红红的枣子青春便醉了我的青春,我的梦想。白天的时候下午,当慵懒的阳光斜斜地射进来,透过密密的树叶间隙碎碎点点的落在白色的窗棂上,又如小花,空灵静雅

④小时候老屋是我快乐的源泉。那时候村里很穷,家里也很穷,电灯经常没电,当然,蜡烛也是奢侈品,就是老人们说的“洋油”,灯芯是棉花做的。夜深人静的夜晚,细细的火苗伴着些许的黑烟,袅袅地飘向屋顶。每每这时,坐在小桌旁,深深地吸上一口,照着他古铜色的脸颊,额头上密密的皱纹一道一道的舒展开来,我便觉得也许那时便是他最快乐的时候。

⑤屋里的摆设极其简单,外屋中央摆着一张八仙桌和两张老式的藤椅,因为有些年头了,斑驳陆离的表面上有些细碎的小坑,上面沾满了油渍和灰尘。里屋摆着一张桌子和一个长方形大柜子,木质很好,用了这么多年还完好无损。柜子里除了放衣服,小时候因为馋,常常偷偷地掀开柜子拿东西吃。西面是一个土炕,冬天冷的时候,烧火做饭,睡在上面十分舒适和暖和。

⑥春天的时候,院子里的那棵老枣树,结出嫩嫩的细芽,一场春雨过后,便长出椭圆形的叶子,白色的小花簇满了枝头,浓郁的芳香引来成群的蜜蜂,便结出青绿的小枣子,起初还不如绿豆大,秋天,枣子渐渐地由青变白,到了金秋八九月间,红彤彤的枣子便挂满了树梢间,便是我们兄妹三个最快乐的日子。每天放学回家,我就蹭蹭地爬上树,抓一把红枣塞进嘴里,醉人的香甜嗖的一下从嘴里甜到心里,便仰着脖子在树底下等我晃一下枝头,然后噼里啪啦的下起枣子雨,一边吃,一边捡,心里还有说不出的兴奋和感动。

⑦老屋院子很小,小的养上牛,猪,狗,鸡等家禽,家畜以后就挤得满满的。来人的时候,鸡犬相鸣,隔壁院子里长着一棵老槐树,夏天的时候,小小的院落里便飘满了槐花的香味,抓一把槐花放在嘴里,回味无穷,直到现在还一直陶醉童年时代的槐花香里。

⑧然而,就像歌里唱得那样,岁月就像一把无情刻刀,也在潜移默化中改变了我们最初的梦想。父亲早早地盖上了新房,原本想我学业上没有成就的话,做一个本分的庄稼人。可是我上了大学,在另一个城市找了工作,于是父亲就搬离了老房子,住进了新家。然而,心里就越放不下东西,就越舍不得住了几十年的老房子。一有空的时候,再拾掇拾掇那里,房子漏雨了他就爬上房顶盖盖塑料布,“房子既然没人住了,倒了就倒了吧,就让它倒了吧。”可父亲依然倔强地多次回到老房子里修修补补。过年的时候,我回了越老家,看了看。因为很久没有住人了,院子里长满了荒草老枣树已经没有了踪影,地上依稀还能看见几片枯萎凌乱的枣树叶。土坯垒成的院墙终于倒了,只留下南面一段孤零零的门楼,成群的鸡鹅不见了,成片成片的白杨树栽满了小小的院落,房顶的茅草长得一尺多高,有的地方已经塌陷了一个窟窿,可屋子依然很黑,很静,唯有起风的时候,几篇残留的白色窗棂发出沙沙的响声

⑨我给父亲说,老屋的院墙倒了,父亲听了嘴角动了动,久久的沉默和那一声重重的叹息,让我的心酸酸的。我知道父亲舍不得老屋,随着岁月的流逝,终究会被风化的。父辈们总喜欢回忆过去,这也许就是我和父亲观念不同的原因之一吧。也许,老屋在我的眼里,我们只能在远远地驻足凝望,却永远走不进它,

却是一种厚重情感的积淀,只有他能走近它,欣赏它,感受它无与伦比的震撼。

⑩老屋的院墙终于倒了,唯有两扇黑漆漆的大门和几间残破的土坯房还矗立在那里,还有一些憔悴的记忆留在风中……

- (1) 分析第①段和第⑩段在文中的作用。
- (2) 从修辞的角度赏析第③段画线部分。
- (3) 本文重点写老屋,却多处写到老枣树,这种安排体现了作者的巧妙构思
- (4) 文学社要刊出这篇文章,以下两个题目,哪个更好?请做出选择

A.老屋祭

B.老屋记

(三) 阅读下面的诗歌,完成各题。(8分)

6. (8分) 阅读下面的诗歌,完成各题。

满江红·赤壁怀古

【南宋】戴复古

赤壁矶头,一番过,一番怀古。想当时,周郎年少①,噪,千艘列炬鱼龙怒。卷长波,一鼓困曹瞒②,今如许?
江上渡,江边路。形胜地,兴亡处。览遗踪,千年往事随潮去。问道傍,杨柳为谁春,摇金缕。

[注]①貔(xiū)虎,貔和虎。泛指猛兽。②曹瞒,曹操小名阿瞒。

(1) 下列诗词选集中,可能收录本作品的一项是()

- A.《词余精选集》
- B.《旧乐府诗集》
- C.《长短句百首》
- D.《近体诗总集》

(2) 下列对整首作品理解和赏析正确的一项是()

- A.上阕首句以赤壁矶头怀古起笔,气势雄伟,有先声夺人的效果。
- B.“貔虎噪”与“鱼龙怒”真实描写眼前所见之景,画面气势磅礴。
- C.“今如许”将思绪由历史转入现实,写出词人对功名事业的淡泊。
- D.结句以景结情,将复杂而深沉的情感蕴含于景物中,余味无穷。

(3) 清人纪昀认为此作品“豪情壮采,实不减于轼”,对此你是否认同

(四) 阅读下文,完成各题。(22分)

7. (22分) 阅读下文,完成各题。

方山子传

【宋】苏轼

①方山子,光,黄间隐人也。少时慕朱家,郭解^①为人,闾里之侠皆宗之。稍壮,折节读书,欲以此驰骋当世,然终不遇。晚乃遁于光,黄间,曰岐亭。庵居蔬食,不与世相闻,毁冠服,徒步往来山中,方耸而高,曰:“此岂古方山冠^②之遗像乎?”因谓之方山子。

②余谪居于黄,过岐亭,适见焉。曰:“呜呼!此吾故人陈慥季常也方山子亦矍然问余所以至此者余告之故俯而不答仰而笑呼余宿其家。环堵萧然,而妻子奴婢皆有自得之意。”

③余既耸然异之,独念方山子少时,使酒好剑,余在岐山,见方山子从两骑,游西山。鹊起于前,使骑逐而射之,不获。方山子怒马独出因与余马上论用兵及古今成败,自谓一世豪士。今几日耳,精悍之色,而岂山中之人哉?

④然方山子世有勋阀,当得官。使从事于其间,今已显闻。而其家在洛阳,与公侯等。河北有田,岁得帛千匹,独来穷山中,此岂无得而然哉?

⑤余闻光,黄间多异人,往往阳狂垢污,不可得而见,傥见之欤?

注释:①朱家,郭解:西汉著名游侠。②方山冠:古代的一种帽子,唐宋时隐士多戴这种形状的帽子。

(1) 写出下列加点词在句中的意思。

①然终不遇_____

②环堵萧然_____

(2) 为下列句子中的加点词选择正确的释义。

①折节读书(_____)

- A.降低身份
- B.改变志趣
- C.折断书页
- D.失掉气节

②方山子傥见之欤(_____)

- A.洒脱不拘
- B.恍惚
- C.偶然
- D.或许

(3) 第②段画线部分有五处需加句读,请用“/”把这五处标识出来。

方山子亦矍然问余所以至此者余告之故俯而不答仰而笑呼余宿其家

(4) 把第③段画线句译成现代汉语。

鹊起于前,使骑逐而射之,不获。方山子怒马独出

(5) 分析画波浪线的三个反问句在文中的作用。

(6) 方山子的形象具有怎样的特点? 请结合全文及下面的材料加以分析。

“隐”字,“侠”字一篇骨子。始侠而今隐,侠处写得豪迈,须眉生动,真传神手也。

(清·储欣《唐宋八大家类选》卷一三)

(五) 阅读下文,完成各题。(12分)

8. (12分) 阅读下文,完成各题。

游惠山记

【明】袁宏道

①余性疏脱,不耐羈锁,不幸犯东坡,半山之癖,每杜门一日,举身如坐热炉。以故虽霜天黑月,纷庞冗杂,居锡城,门绝履迹,既不足观,艰深者观之复不快人。其他如《史记》,杜诗,《水浒传》,元人杂剧畅心之书,且病余之人,精神眼力几何,善说书,与俗说绝异,则令朱叟登堂,娓娓万言不绝

②余语方子公,此时天气稍暖,登临最佳,载儿子开与俱行。茶铛未热,已至山下。山中僧房极精邃,窈若深洞,秋声阁远眺尤佳。眼目之昏聩,一时遣尽,流连阁中,无逾山水,西湖之兴

(1) 对第①段画线句理解正确的一项是 ()

- A. 我天性疏放不拘,忍受不了羈绊与束缚,不幸得了东坡和半山一样的病症。
- B. 我天性疏忽逃离,忍受不了羈锁锁身,不幸又有着与东坡和半山一样的嗜好。
- C. 我天性疏忽逃离,忍受不了羈锁锁身,不幸得了与东坡和半山一样的病症。
- D. 我天性疏放不拘,忍受不了羈绊与束缚,不幸又有着与东坡和半山一样的嗜好。

(2) 小嘉对第①段的点评是“本文第一段写得冗长,与‘游惠山’没有关联”,你是否认同? 请结合文章

(3) 第②段对惠山的景物描写很有特色,请加以赏析。

(4) 结合本文和《登泰山记》的具体内容,从“情景关系”的角度比较两篇文章的异同。

三,作文(70分)

9. (70分) 作文。

阅读下面材料,根据要求写作。

人们倾向于认为“知识就是力量”。随着人工智能的迅速发展,对这一观点,你有新的认识吗?

要求:(1) 自拟题目,(2) 不少于800字。

2024-2025 学年上海市嘉定区高一（上）期末语文试卷

参考答案与试卷解析

| | | |
|----|---|---|
| 题号 | 2 | 3 |
| 答案 | B | A |

一、积累应用（10分）

1.（5分）默写。

（1）谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。（李白《梦游天姥吟留别》）

（2）彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谄。（韩愈《师说》）

（3）《劝学》中阐述“思”与“学”关系的句子是：吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

【分析】 本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】 故答案为：

（1）渌水荡漾清猿啼（重点字：渌）

（2）位卑则足羞 师说（重点字：卑）

（3）吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也（重点字：臾）

【点评】 《梦游天姥吟留别》名句辑录：

（1）天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

（2）千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。

（3）云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

（4）世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

（5）安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

2.（2分）下列各句中，加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A. “天宫课堂”那些引人入胜的瞬间吸引学生兴趣盎然地追寻背后的科学道理。

B. 他最近出版了一本文不加点，几乎没有注释的旧体诗歌集，读起来非常累人。

C. 书画因诗文而生辉，诗文因书画而典雅，中国的诗文与书画可谓是相得益彰。

D. 中国戏曲源远流长，有鲜明的民族风格和地方特色，是中国传统文化的瑰宝。

【分析】 本题考查正确使用成语的能力，此类试卷答题时要熟记所有成语含义，

然后结合语境弄清所用成语的前后语境含义,尽可能找出句中相关暗示信息。

【解答】A.“引人入胜”意思是吸引人进入美妙的境界。“天宫课堂”的瞬间能够吸引学生,这个成语在这里使用恰当。

B.“文不加点”是指文章一气呵成,无须修改,写作技巧纯熟,阅读起来困难。该成语在这里被误用。

C.“相得益彰”指两个人或两件事物互相配合,双方的能力和作用更能显示出来,书画和诗文相互配合,使用这个成语来形容两者的关系是恰当的。

D.“源远流长”意思是河流的源头很远,水流很长,根底深厚,有着鲜明的民族风格和地方特色,表明其有着深厚的文化底蕴。

故选: B。

【点评】成语的意义是约定俗成的,是有整体性的,而且多数成语有一定的典故或来历,加上有些成语中的语素还含有生僻的古义,这就造成了理解成语意义的困难。考生如果对成语意义辨析不仔细,一瞥而过,就极易造成望文生义的错误。

3. (3分)小嘉学习《家乡文化生活》单元时,拟围绕“国家级非物质文化遗产——嘉定徐行草编”对当地手艺人进行“传统创新”专题访谈,以下不适宜作为访谈提纲的一项是()

A. 徐行草编工艺与其他区域的草编工艺有何不同

B. 如何让这项传统的技艺与现代技术碰出新魅力

C. 请简单聊聊徐行草编工艺的发展及演变历史

D. 徐行草编工艺品目前主要的销售渠道有哪些

【分析】本题考查学生对访谈提纲内容是否符合主题要求的判断能力。学生需要明确访谈主题是围绕“传统创新”对当地手艺人进行访谈,然后分析每个选项的内容是否与“传统创新”这一主题紧密相关。

【解答】(1) A.询问徐行草编工艺与其他区域草编工艺的不同,重点在于对比不同区域草编工艺的差异,不符合“传统创新”的主题。

B.提到如何让传统技艺与现代技术碰撞出新魅力,这直接指向了传统技艺的创新方式,是合适的访谈内容。

C.请手艺人简单聊聊工艺的发展及演变历史,了解历史是为了更好地把握传统,与主题相关。

D.了解徐行草编工艺品目前主要的销售渠道,这涉及到传统工艺品在现代社会中的市场流通情况,与“传统创新”主题有关。

故选: A。

【点评】这道题很好地考查了学生对访谈提纲主题的把握能力。通过分析每个选项与“传统创新”主题的关联程度,能够检验学生是否真正理解访谈主题的内涵,以及能否筛选出符合主题要求的内容,对学生在实际应用中围绕主题设计访谈提纲具有很好的指导意义。

二、阅读（70分）（一）阅读下面文字，完成各题。（12分）

4.（12分）阅读下面文字，完成各题。

①文学叙事之所以引人入胜，甚至让人欲罢不能，两种因素形成不可代替的作用：情节内部的传奇性与悬念产生强大的吸附力，众多斑斓夺目，逼真神肖的细节构筑或者还原栩栩如生的生活场景，令人如临其境，感同身受。细节是对于事件整体一个切面的捕捉，截取，使之成为□。

②文学的细节可以是一个脸部表情，一条皱纹，一块衣襟上的污迹，也可以是一个街景，一面悬崖，一阵掠过森林树梢的风声或者一辆斜倚在墙角的自行车。对于文学来说，细节制造的清晰形象和感官活跃是审美不可或缺的组成部分。如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节，文学的魅力会大打折扣。中国经典文学之中，《红楼梦》之所以花团锦簇，琳琅满目，人们无法想象那个既诗意又世俗的大观园。

③当然，_____。《三国演义》第五回“关公温酒斩华雄”堪称著名范例：“关公曰：‘酒且斟下，某去便来。’出帐提刀，众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，岳撼山崩。众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，云长提华雄之头掷于地上。其酒尚温。”作者甚至不屑于正面叙述两将交手的激烈场面。喧天的鼓声与呼号作为背景，“其酒尚温”的细节展示了关公的神勇。

④对于人物的肖像，许多作家擅长细节的点睛之笔。孙犁的《芦花荡》形容船上的“老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰”，从而使人物活灵活现。《祝福》之中祥林嫂神情木然，“脸上瘦削不堪，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，《阿Q正传》之中，围绕阿Q癞疮疤的各种细节令人失笑

⑤文学作品的一个精彩细节可以胜过众多盘旋于外围的冗长形容。由于细节的神奇魔力，许多作家孜孜以求，广泛搜索，发现各种精彩的细节往往比构思一个完整的情节还要困难。如果一百个作家可能构思一段曲折的恩怨情仇，只有二十个作家有望为之配置相宜的细节，一两个作家而已。各种起伏跌宕的故事激荡人心，强烈的戏剧性冲突赋予情节转换的强大能量，依存于情节骨架的合理细节常常成为作家的难题。许多时候，起伏跌宕的剧烈程度恰恰与合情合理构成矛盾。宫斗戏钩心斗角，作家不能构思两个宫女发微信互通关键信息，战场上的冲锋即将开始，作家也不能随心所欲地召唤坦克凌空飞越五十米宽的沟壑跃入敌阵。如果众多细节质量欠佳，情节整体的可信程度会迅速下降。贾宝玉从大观园的一个花花公子到斩断情丝毅然出家，由于《红楼梦》的无数坚实细节，人们觉得这种转折恰恰是无法逆转的人生必然。

⑥作家擒获细节不能仅仅依赖所谓的灵感或者想象力。出神入化的细节有时是妙手偶得，更多的是基于丰富的生活经验，充分的历史知识，锐利的观察和独特的颖悟。只有了解足够的背景资料，作家才能知道一个即将破产的企业家穿什么服装赴宴，细节并不是文学之中无足轻重的小节，相反

⑦并非所有类型的叙事作品同等关注细节描写。神话或者历史记载的叙事之所以相对粗率，往往是因为作者的特殊意图。德国学者埃利里希·奥尔巴赫的《摹仿论：西方文学中所描绘的现实》曾经对照荷马史诗与一部相同时期宗教神话的叙事差异。前者脉络清晰，画面明朗，后者突兀，简略，

一个场面与另一个场面之间的衔接匆忙而生硬。这并非作者的疏忽。相对于宗教神话强调的神圣与崇高,俗世的服饰,相貌,运输工具,地貌风景,前因后果等均无关紧要。《史记·刺客列传》描述荆轲动身刺杀秦王,再现的是荆轲昂然赴死的英雄侠气。至于何人驱车,路途几许,如何饮食起居等另一些事务则由于不足称道而一概隐于历史的帷幕之后。

(选自南帆《细节会说话》)

(1) 根据文意,适合在第①段□处填入的一项是 (A)

- A.特写镜头
- B.传奇情节
- C.故事背景
- D.生活场景

(2) 在第③段画线处填入以下内容,语序恰当的一项是 (B)

- ①杰出的文学大师往往敏捷地抓住一个细节
- ②不分青红皂白地放大所见所闻
- ③细节的再现并非堆砌式的描写
- ④从而激活一个特殊人物形象
- ⑤或者带动一段完整的生活气氛

- A.②③④①⑤
- B.③②①④⑤
- C.①②④⑤③
- D.①④⑤②③

(3) 对本文内容理解正确的一项是 (C)

- A.文学细节是文学叙事之所以引人入胜的唯一要素,能牢牢拽住人的好奇与渴念。
- B.只要有传奇的情节与悬念,即便缺乏充足的细节,文学的魅力也不会大打折扣。
- C.出神入化的细节更多的是基于生活经验,历史知识,锐利的观察和独特的颖悟。
- D.神话或者历史记载的叙事之所以在细节方面相对粗率,主要是因为作者的疏忽。

(4) 在下面作品中任选一篇为例,阐述你对第⑤段画线句的理解。

《百合花》

《哦,香雪》

《我与地坛》

【分析】

(1) 本题考查学生对文章内容的理解以及语句衔接连贯的能力。学生需要根据前文对细节的描述,分析其在文中所起的作用及特点,判断填入哪个选项能使文意通顺,表意准确,符合此处对细节的定位。

(2) 本题考查学生对语句逻辑顺序的梳理能力。学生需要分析各个句子之间的内在联系,按照合理的逻辑关系对句子进行排序,使表意连贯顺畅,符合文段所阐述的关于细节的观点及作用等内容。

(3) 本题考查学生对文章内容的理解和分析判断能力。学生需要对每个选项涉及的内容在文中找到对应表述,仔细分析判断其是否与文意相符。

(4) 本题考查学生对文章关键语句的理解以及结合具体作品进行分析阐述的能力。学生需要先理解第⑤段画线句“文学作品的一个精彩细节可以胜过众多盘旋于外围的冗长形容”的含义,然后从所选作品中找出典型的精彩细节,分析其是如何胜过其他外围描述,对作品起到重要作用的。

【解答】(1) 前文提到“细节是对于事件整体一个切面的捕捉,截取,扩大,而“特写镜头”正是对某个局部进行聚焦,符合细节在文学中对某个点着重呈现的特点,引人注目,不符合此处对细节特点的描述,与对某一点的聚焦展示不符,是整体的场景呈现。所以填入“特写镜头”最合适。

故选: A。

(2) ③句“细节的再现并非堆砌式的描写”是对细节再现方式的总体观点阐述,应放在开头,②句“不分青红皂白地放大所见所闻”是对错误的细节处理方式的描述,所以②句紧跟③句,与前面错误做法形成对比,④句“从而激活一个特殊人物形象”和⑤句“或者带动一段完整的生活气氛”是说抓住细节后所起到的具体作用,进而带动生活气氛。所以正确语序为③②①④⑤。

故选: B。

(3) A.文中提到“文学叙事之所以引人入胜,甚至让人欲罢不能,逼真神肖的细节构筑或者还原栩栩如生的生活场景”,并非唯一要素。

B.文中明确指出“如果只有情节的传奇性与悬念而缺乏充足的细节,如果人们读到的仅仅是故事梗概,说明仅有传奇情节和悬念,文学魅力是会受影响的。”

C.文中说“出神入化的细节有时是妙手偶得,更多的是基于丰富的生活经验,锐利的观察和独特的颖悟”。

D.文中提到“神话或者历史记载的叙事之所以相对粗率,往往是因为作者的特殊意图……这并非作者的疏忽”,而是有其特殊意图。

故选: C。

(4) 以《百合花》为例:

理解语句含义: 这句话强调了精彩细节在文学作品中的重要性,它有着强大的表现力,冗长的一般性描述,让读者深刻感受到作品的内涵。结合作品分析: 在《百合花》中,比如新媳妇为牺牲的通讯员缝补衣服上破洞的细节就十分出彩,部队行军等诸多外围情况的描述。通讯员衣服上的破洞一开始就被提及,后来

通讯员牺牲了,坚持要为他缝好这个破洞,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328050136121007027>