

# 中国传统书画知识竞赛题库

## 1：书法的起源

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字；表意文字；表音文字。汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。象形的造字方法即是把实物画出来。不过画图更趋于简单化、抽象化，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音……我们的汉字，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、楷、行、草，各种形体逐渐形成。

## 2：史前至夏--混沌萌生的书法

中国的书法艺术来开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”因此，产生了文字。书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号--象形文字或图画文字。

汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。原始文字的起源，是一种模仿的本能，用于形象某个具体事物。它尽管简单而又混沌，但它已经具备了一定的审美情趣。这种简单的文字因此可以称之为史前的书法。

## 3：商至西汉--浑然入序的书法

从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术地发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、楷书等字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

## **(一) 各种书法体简介：**

### **1：甲骨文**

古汉字一种书体的名称，也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上，甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感。笔画转折处方圆皆有，方者动峭，圆者柔润。其线条比陶文更为和谐流畅，为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。甲骨文结体长方，奠定汉字的字型。

### **2：金文**

金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所谓青铜，就是铜和锡的合金。中国在夏代就已进入青铜时代，铜的冶炼和铜器的制造技术十分发达。因为周以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”；又因为这类铜器以钟鼎上的字数最多，所以过去又叫作“钟鼎文”。金文应用的年代，上自商代的早期，下至秦灭六国，约 1200 多年。金文的字数，据容庚《金文编》记载，共计 3722 个，其中可以识别的字有 2420 个。

### **3：石刻文**

石刻文产生于周代，兴盛于秦代。东周时期秦国刻石文字。传说中的最早的石刻是夏朝时的《嵎碑》，刻诗文体格调与《诗经》大小雅相近。字体近于《说文解字》所载籀文，历来对其书法评价甚高。主要作品有：《石鼓文》《绎山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》等。

## **(二) 开创先河的秦代书法**

秦始皇统一国家后，任用李斯统一各国文字。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆。著名书法家李斯主持整理出了小篆。《绎山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》即为李斯所书。《说文解字序》说：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰书，八曰隶书。由李斯秦之小篆，篆法苛刻，书写不便，于是隶书出现了。”隶书，篆之捷也”。其目的就是为了书写方便。到了西汉，隶书完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。

#### 四：求度追韵--东汉至南北朝

##### （一）两汉书法

汉代书法家可分为两类：一类是汉隶书家，以蔡邕为代表。一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝，张芝人称之为“草圣”（历史有唐张旭也称作“草圣”，今人普遍认为“草圣”是唐张旭）

汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由的抒发情感，表现书法家个性的艺术。草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝发展为今草，即草书。（二）魏晋南北朝书法艺术：

##### 1：三国时期

三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，由钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻石的历史。

##### 2：两晋时期

晋时，书法大家辈出，简牍为二王（王羲之。王献之）最能代表魏晋精神、在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为“飘若浮云，矫若惊龙”其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创‘破体’与“一笔书’为书法史一大贡献。

两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

## 五：隆法--隋唐五代

### （一）隋朝书法：

隋唐是较为安定的时期正式完成楷书之形式，居书史承先启后之地位

### （二）书学鼎盛的唐代：

#### 1：唐朝书法简介

唐代文化达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛。”楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地。

唐初，楷书大家以虞世南、褚遂良、薛稷、欧阳通 四家为书法主流。总特点结构严谨整洁，故后代论书有‘唐重间架’之说，张旭，怀素 以颠狂醉态将草书表现形式推向极致，而 颜真卿 一出‘纳古法于新意之中，生新法 于古意之外。柳公权 再变楷法。以瘦劲露骨自矜。进一步丰富了唐楷之法。

初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良等；中唐的颜真卿、柳公权等，都是书法大家。晚唐有王文秉的

篆书，李颀的楷书和杨凝式的“二王颜柳”余韵。

2：隋唐五代书法可分为三个阶段：

(1)：隋至唐初。

隋统一中国，将南北朝文化艺术兼容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的的遗法中蝉蜕出来，以一种新的姿态显现出来。唐初以楷书为主流，总特点是结构谨严整饬。(2)：盛唐、中唐阶段。

盛唐时期书法，如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李邕之行书。到了中唐，以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。(3)：晚唐五代阶段存唐遗风。

由于国势衰弱和离乱，文化艺术亦呈下坡之势。

六：尚意宣情--宋至明中

(一) 宋朝的书法：

宋代书法家代表人物是苏（苏轼）、黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）

(二) 元代书法艺术：

元朝书坛的核心人物是赵孟頫，他所创立的楷书“赵体”与唐楷之“欧体”、“颜体”、“柳体”并称四体，成为后代临摹的主要书体

### **(三) 明朝书法艺术 :**

**明朝书法的发展表现为三个阶段 :**

**明初书法 家有擅行草书的刘基、小楷的宋濂、精篆隶的宋遂和名满天下的章草名家朱克。**

**明中期吴中四家崛起 , 祝允明、文徵 ( zhen ) 明、唐寅、王宠、四子依赵孟而上通晋唐 , 书法开始迈入倡导个 性化的新境域。**

**明末书画家有张瑞图、黄道周、王铎、倪元瑞等**

**七 : 抒情扬理--明中至清**

**明末书坛的放浪笔墨 , 狂放不羁。**

**八 : 现代时尚--今天的书法**

**在书坛走向多元化的今天 , 书法艺术升华到观念变革的高层次 , 这无疑是迈了一大步。书 法现代性并不是简单地取决于书法艺术的形式、结构、线条等外在面貌 , 而是取决于内在精神的 现代化。书法现代性的精神是指当代书法艺术所体现、传导的现代社会的价值趋向**

**第二篇 : 书法名家 :**

**1、钟繇 ( yao ) ——正书之祖 , 天然第一**

**钟繇 , 字元常。他在中国书法史上的地位很高 , 与张芝、王羲之、王献之被称为 “四贤” , 后来与**

王羲之并称为“钟王”。钟繇在历史上影响最深远的是小楷，被尊为“正书之祖”。现存传世作品主要是小楷，代表作有《贺捷表》、《荐季直表》、《宣示表》、《力命表》等。

## 2、王羲之——雄秀之气，出于天然

王羲之，东晋书法家，字逸少，他的代表作品有：楷书《黄庭经》、《乐毅论》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《兰亭集序》等。其中，《兰亭集序》为历代书家所敬仰，被誉作“天下第一行书”。后人评曰：“飘若游云，矫若惊蛇”、“龙跳天门，虎卧凤阁”、“天质自然，丰神盖代”，被后人誉为“书圣”。

## 3、王献之——情驰神纵，超逸优游

王献之，字子敬，王献之的小楷书以《洛神赋十三行》为代表，用笔外拓，结体匀称严整，如大家闺秀，姿态妩媚雍容。

## 4、欧阳询——融会南北，百代楷则

欧阳询，字信本，他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为“欧体”。楷书以《九成宫醴泉铭》等，行书以《梦奠帖》、《张翰帖》等为最著名。

## 5、张旭——颠狂草圣，不可端倪

张旭的书法，始化于张芝、二王一路，以草书成就最高。史称“草圣”。他自己以继承“二王”传统为自豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落，变幻莫测的狂草来，其状惊世骇俗。书迹有《郎官石记》、《草书右诗四帖》《古诗四帖》等。

## 6、颜真卿——独辟蹊径，人书俱传

颜真卿，唐代杰出书法家，创立的“颜体”楷书与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称“楷书四大家”。和柳公权并称：“颜筋柳骨”。作品有楷书《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》，行草书《祭侄文稿》、《裴将军帖》、《自书告身》等，其中《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”。

## 7、柳公权——骨鲠气刚，集真书之大成

柳公权，是唐朝最后一位大书法家，他书法初学王羲之，后学颜真卿，欧阳询，便吸取了颜，欧之长，自成一体。他的字取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结构严谨，有着“颜筋柳骨”的说法。柳公权传世墨迹有《送梨帖题跋》，碑刻有《金刚经碑》、《玄秘塔碑》等

## 8、怀素——以狂继颠，草之冠冕

怀素是中国历史上杰出的书法家，他的草书称为“狂草”，用笔圆劲有力，使转如环，奔放流畅，一气呵成，和张旭齐名。后世有“张颠素狂”或“颠张醉素”之称。他的草书有《自叙帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《四十二章经》、《千字文》等

## 9、蔡襄——庄严简重，容德兼备

蔡襄，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法。“宋四家”中，前三家分别指苏轼（东坡）、黄庭坚（涪翁）和米芾（襄阳漫士）。

## 10、米芾——英姿高识，超逸绝尘

米芾，中国北宋书法家，画家，书画理论家。与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称宋代四大书法家。

## 11、赵孟頫——名贯一代，冠绝古今

赵孟頫(zhào mèng fǔ)，字子昂，元代著名画家，楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。赵孟頫传世书迹较多，代表作有《千字文》、《洛神赋》、《归去来兮辞》、《赤壁赋》、《道德经》等。

## 12、启功——当代王羲之

启功，中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，国学大师。

### 第三篇：其他：

#### 1、笔墨纸砚：

中国独有的文书工具，即文房四宝。笔、墨、纸、砚之名，起源于南北朝时期。历史上，“笔、墨、纸、砚”所指之物屡有变化。在南唐时，“笔、墨、纸、砚”特指诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸，江西婺源龙尾砚。自宋朝以来“笔、墨、纸、砚”则特指湖笔（浙江省湖州）、徽墨（安徽省徽州）、宣纸（安徽省宣州）、端砚（广东省肇庆，古称端州）。

#### 2、翰墨轩书画协会简介

协会简介：合肥学院翰墨轩书画协会是在院团委领导下，由广大书法爱好者组成、经合肥学院社团联合会注册登记具有法人地位的学生书法艺术社，前身由南区书画协会与北区书画协会合并而成，最早成立于1996年。书画协会秉承书画艺术传统，鼓励同学们加强联系，切磋学习，提高书画鉴赏水平和创作能力，繁荣书画创作，继承和发扬中华文化的艺术瑰宝，丰富了学院学生文化生活。书画协会自成立的十几年来，不断发展壮大，现为合肥学院五大品牌社团之一。

**特色活动：（1）书画知识竞赛（2）楹联展（3）“迎新春、送祝福”赠春联活动（4）书法大赛（5）花灯书画摄影展（6）合肥高校联合书画展暨交流会**

**组织机构：设有六个部门，分别为：宣传部 外联部 办公室 组织部 财务部 教学部**

## **墨轩赋**

**画屏引蝶采，墨竹倚窗栽。纸砚达胸臆，书香扑面来。**

### **第四篇：绘画：**

**1、顾恺之：东晋画家，时人称之为三绝、画绝、文绝和痴绝。顾恺之与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，以及提出的“六法”。为中国传统绘画的发展奠定了基础。顾恺之作品真迹没有保存下来。相传为顾恺之作品的摹本有《女史箴图》、《洛神赋图》、《列女仁智图》等**

**2、吴道子：吴道子，是中国唐代第一大画家，被后世尊称为“画圣”，被民间画工尊为祖师。画史尊称吴生。吴道子绘画无真迹传世，传至今日的《送子天王图》可能为宋代摹本，另外还流传有《宝积宾伽罗佛像》、《道子墨宝》等摹本。**

**3、郑板桥：郑板桥，又名郑燮，是中国历史上杰出的艺术名人，“扬州八怪”的主要代表，以三绝“诗、书、画”闻名于世的书画家、文学家。为“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。郑燮一生画竹最多，次则兰、石。**

**4、徐悲鸿：他的代表作油画《田横五百士》、《徯我后》、中国画《九方皋》、《愚公移山》等巨幅作品。他常画的奔马、雄狮、晨鸡等，给人以生机和力量，表现了令人振奋的积极精神。尤其他的奔马，**

更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。

5、齐白石：二十世纪十大画家之一，世界文化名人。主张大写意国画风格，开红花墨叶一派，尤以瓜果菜蔬花鸟虫鱼为工绝，兼及人物、山水，名重一时，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。他的绘画，以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合，达到了中国现代花鸟画最高峰。晚年喜画虾。

附：题目类型举例

### 一、选择题

1、下列哪部名帖不属于乾隆“三希堂”中的“三希”（D）

A《快雪时晴帖》 B《中秋帖》 C《伯远帖》 D《鸭头丸帖》

2、判断：草书是行书发展到一定阶段后出现的一种书体。（错）

3、书法史上的“宋四家”是指哪四位书法家？（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）

4、书法史的“草圣”是指哪位书法家？（唐、张旭）

5、下列哪位书法家不是和尚？C

A 怀素 B 智永 C 金农 D 怀仁

6、下列哪位书法家没有政治污点？A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328057076011006052>