

平遥古城景点导游词（29 篇）

平遥古城景点导游词（精选 29 篇）

平遥古城景点导游词 篇 1

各位朋友们：

大家好！

欢迎大家来我们学校参观。我们学校座落在重庆解放碑女人广场楼上。到了学校大门门厅就能看见一张张笑脸，代表着对你们的到来表示热烈欢迎。大门左右两边是红领巾服务岗，正前方挂着学校得到的奖牌。走上一坡台阶就来到了好汉坡，抬头一望，哇！这好汉坡可真长啊！大概有一百二十多步台阶吧！好汉坡一排能够容纳下十几个人。一坡台阶，有二十多步，每隔一坡台阶就有一个平台，如果累了能够在这歇一歇，休息一会儿再走，好汉坡中间有栏杆相隔，这是提醒我们上下楼梯要靠右行，防止和对面来的人相撞。台阶的两边有五颜六色、形态不一的文字和图画，只要爬到了第三个平台，就有我们学校教师的相片和姓名。天花板上有许多盏灯，有一处写着胸怀祖国情似海放眼世界展未来十几个大字。你们是不是很好奇，好汉坡这个名字呢明明就是一坡梯子嘛！怎样叫好汉坡呢其实好汉坡是有由来的：有一年，几个英国人来我们学校参观，他们爬完这坡梯子觉得很累，但又感到十分高兴，好像有不到长城非好汉的意境，所以取名好汉坡。

爬完好汉坡就来到了四楼操场。在操场上，有一条红色的跑道，能够五个人并行，旁边有个池塘，有两个黑板那么大。还有篮球场和羽毛球场。在主持台上，四周都是花草，中间是旗杆，五星红旗迎风飘荡，这是我们每周举行升旗仪式的地方。在台阶上，有一张全家福的照片，这是我们全校同学的照片。在门厅的右边，有一个配电房，这能够让我们借篮球、买干部的标志等。配电房的顶上写着：少年智中国智，少年强中国强几个字。门厅也是我们体育课集合的地点，在A通道和B通道的左边都有一部电话，这是校讯通，上学、放学时只要用学生卡在感应区上感应一下，我们的家长就会明白我们到校和离校的时间。这部电话还能够给我们爸爸妈妈免费打电话。门厅的左边有椅子，方便我们休息。

参观完漂亮的操场，走A或B通道就能够上教室和办公室了。四楼是一至四年级的教室和一年级的办公室，中间有一个书吧，能够借书看，但要及时归还原处。六楼是五年级和六年级的教室，还有四年级的办公室，中间也有一个书吧。七楼是电脑教室和行政办公室。八楼是多功能厅和音乐教室。每一层楼都有男女厕所。电脑教室是我们上信息课的地方，音乐教室是我们上音乐课的地方。我们每三间教室，除了有前后门以外，还有一扇门，这是我们的阳台，课间时能够到阳台上去望望远处，这样既休息了，又没有耽误上课。

这就是我们的美丽学校！

多谢你们的到来，欢迎你们下次再到我们学校参观！

平遥古城景点导游词 篇2

各位游客：

大家好！

欢迎来到山西旅游，我是你们的导游，大家能够叫我可可，今日我先带大家去的地方是平遥古城，平遥古城是目前我国保存最完整的一座古城，距今已有一千多年了，因为这座古城的形状象一只乌龟，所以人们有又叫它“龟城”。

平遥古城的城墙很宽，城墙的上头铺着很大的城砖。在城墙的瞭望口上架着几门大炮，这是当时最厉害的武器，所以赐了个名字叫“神武大将军”。人们能够在那里拍照留念，因为“不想做将军的士兵就不是好士兵”。

再让我们到县衙去看看。县衙坐北朝南，正门的两边蹲着两只大石狮子，开着大口看样貌很威武。衙门的门栏很高，两扇大门又厚又重，漆着朱红的颜色。走进院内，东西两房是古代收税和纳粮的地方，各有六个窑洞，寓意六六大顺。再往里走是一个很大的正殿，是古代县太爷办公的地方，上头挂着“明镜高悬”的大匾，左右两边放着许多审堂用的刑具，让人进去有一种森严的感觉。绕过大殿进入后院，是县太爷吃饭和休息的地方，门口挂着一副对联，意思是视人民如父母。为人民办实事。

从县衙出来，我们漫步在明清一条街。那里全是明清时代的古建筑，各个店铺的门面和牌匾也是古代的样子，如果人们穿上古代的服装，就能够在那里拍古装剧了。这张照片就是我在这条街上照的。

最终一站让我们到最早的银行——日升昌票号去看看。在右侧帐房里塑着两个蜡人像，一个像是在收钱，另一个在记帐。据说在那里一个记帐的伙计，一年能挣到 80 两银子，在当时一两银子就能够买一亩地。银票上有严密的防伪措施，为了防止老顾客破译，100 年就更换了 300 套密码。来到后院，那里的墙都是又厚又高，墙缝里砌着好多钱币。据说是为了显示主人家的实力。

到那里，平遥古城的旅游也到此结束。多谢大家。

平遥古城景点导游词 篇 3

尊敬的各位游客：

大家好！

本次我们将要游览著名的平遥古城。平遥古城是《世界遗产名录》的文化遗产之一。游览时请保持地面干净，如果有问题可以问我。

我们首先来到第一处游览点：南大街。平遥古城的构成，是纵横交错的四大街、八小街、七十二条蚰蜒巷，而我们现在来到的就是四大街其中的南大街。你们看，街道两旁，老字号、传统名店林立，是繁盛的传统商业街。在清朝时期，南大街控制着全国百分之五十以上的金融机构。

西大街被誉为“大清金融第一街”，与东大街呈一条笔直贯通的主街。而东大街北端和南大街相交，北大街则通往西大街中部。

八小街和七十二条蚰蜒巷，名称各有由来，有的得名于附近的建筑或醒目标志；有的得名于祠庙；有的得名于一座城中之城；还有一些街巷已经无法探究名字来源了。

平遥古城有许多美丽的传说，如睡姑姑和药婆、火烧城隍庙。请你们好好游览一下这座美丽的古城吧！

平遥古城景点导游词 篇4

各位游客：

大家好！

欢迎来到山西旅游，我是你的导游，你可以叫我，今天我带你去的第一个地方是平遥古城，平遥古城是目前最完整的一座古城，它已经有一千多年的历史了，因为城市的形状像一只乌龟，所以人们也叫它“乌龟城”。

平遥古城墙很宽，墙顶是用大砖头盖的。在城墙的望塔上放了几门大炮，这是当时最强大的武器，所以他们给这门大炮起了“神武将军”的名字。人们可以在这里拍照，因为“不想当将军的士兵不是好士兵”。

我们再去看看县政府。衙门很高，两扇门又厚又重，漆成朱红。进入天井后，东、西两座房屋都是古税粮征收地，每座都有六个洞穴，意思是 66 大顺。再进去就是一个很大的正厅，它是古代县长的办公室所在地，挂在“明镜高悬”的大匾额上，两边放着许多检阅厅使用的刑具，让人进去有一种朴素的感觉。大殿周围进了后院，是县公公吃饭休息的地方，门上挂着一副对联，意思是把人当作父母。为人民做实事。

明清时期，我们从县政府走在街上。它充满了明清时期的古建筑。各种商店的正面和牌匾也是古老的风格。如果人们穿古装，他们可以在这里拍摄古装剧。我在这条街上拍了这张照片。

我们的最后一站是最早的银行，日升昌银行。在分类帐的右边有两个蜡像，其中一个似乎是在收钱，另一个是负责人。据说这里的簿记员一年能赚 80 盎司白银。银票上有严格的安全措施，为了防止老客户破译，100 年来要更改 300 套密码。在后院，墙壁又厚又高，裂缝里有硬币。据说它显示了主人家庭的力量。

在这里，平遥古城的旅游也结束了。非常感谢你。

平遥古城景点导游词 篇 5

诸位游客，大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平遥县城东北约7公里的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有2820__年左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县，并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中，这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居，也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、精雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石柱、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久.而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的
恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古
的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故
语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画
家李荀、著名歌唱家郭兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古
城不愧为历史文化名城。

(过惠济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于
清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿傅山先生曾亲笔为它写道
碑记。这座桥规模不等大.历史也不算很长，但造型优美.桥面平坦，
没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，
就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不
知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少
淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧
桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既
节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一
个奇迹。

平遥古城到了.请大家随我上城墙参观。

(带游客进“下东门”)

这里就是乎遥古城的“下东门”。大家看这高达 12 米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河，城门处架有吊桥。在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来后这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了城池的防卫手段。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边，更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下，通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看，瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落，这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人，把关庙修进瓮城里，却是平遥人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经上城了，这里本来还有城楼，在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《诗经》的《采芣》、《采芣》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族 01 狄的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村名叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵的地方。在上东门外有尹吉甫墓，墓前一通明代石碑上大书“周卿士 ZJ 吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南漫步，边走边说，约走 2&3 个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每闲一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道，古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反丽成了防御的死角。有了墩台，就可以弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个塌台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

干遥古城除了具备这些共性特点外，还有自己独特的地方。

城墙本是战争的产物，平遥人却偏偏喜欢给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在丁城墙东南角上（指形状独特的魁星楼）。据统计，古城上共有 3000 个垛口、72 废敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好像龟尾东甩：东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢牢地拴在城东 10 公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城隍庙、财神庙建筑群，近处观看，可以见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。在它附近很显眼的那座现代大楼是平遥中学教学楼。文庙大成殿就在校园内，从这里看不清蔑。为保护原来的风貌，古城中一般是不准建楼的，干超人却为学校破例修了一座教学楼，足见对教育的重视。平遥中学也不负众望，一直以优异的成绩保持着这所省级重点中学在省内的领先地位

一个我们山西导游非常熟悉的平遥人，来过山西的游客你一定见过这位老先生，沧桑的外表下是一颗火热而至诚的心，乐观的性格也一定给您留下了深刻的印象，今天我把他也请到这里，尊称他为“平遥旅游形象大使”如果您来过这座北方魅力小城，希望老先生可以勾起你的回忆，如果您还没有来，那就别犹豫了，背起您的行囊，平遥古城欢迎您！

诸位游客，大家好。

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平远县城东北约7公里

的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有 2820__年左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县，并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中，这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

。平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居，也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、木雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石桩、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久，而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已故中国文学研究会会长王瑶、著名画家李荀、著名歌唱家郎兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大. 历史也不算很长，但造型优美. 桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了. 请大家随我上城墙参观。

(过急济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，修建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿博山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大. 历史也不算很长，但造型优美. 桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既

节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了，请大家随我上城墙参观。

（带游客进“下东门”）

这里就是平遥方城的“下东门”。大家看这高达 12 米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河，城门外架有吊桥。在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来后这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了城池的防卫手段。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边，更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门前，通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看，瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落，这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人，把关庙修进瓮城里，却是平遥人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经上城了，这里本来还有城楼，在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《诗经》的《采芣》、《采芣》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族 01 狄的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村名叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵的地方。在上东门外有尹吉甫墓，墓前一通明代石碑上大书“周卿士 ZJ 吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南漫步，边走边说，约走 2&3 个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿墙

并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔. 这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道，古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反而成了防御的死角。有了墩台，就可以弥补这个不足，从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

平遥古城除了具备这些共性特点外，还有自己独特的地方。

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门折而东向，好像龟尾东甩；东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正缓缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢牢地拴在城东10公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字和寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

平遥城内文物众多，西南方向那一片覆盖琉璃的建筑，就是城隍庙、财神庙建筑群，近处观看，可以见到它馆角高挑、群昂飞动、油漆彩绘的壮丽景色。在它附近很显眼的那座现代大楼是平遥中学教学楼。文庙大成殿就在校园内，从这里看不清麓。为保护原来的风貌，古城中一般是不准建楼的，平遥人却为学校破例修了一座教学楼，足见对教育的重视。平遥中学也不负众望，一直以优异的成绩保持着这所省级重点中学在省内的领先地位。

亲爱的游客朋友们，我们本次的清东陵之旅马上就要结束了，杨导也要和大家说再见了，感谢一路上大家对我工作的支持和配合，“天下无不散之宴席”心中纵有万般不舍，分别却是必然的，但我相信这次的分离是为了下次更好的相聚。也许我不是您遇到的最好的导游，但大家是我遇到的最好的游客，希望您多提宝贵意见，也请您千万不要忘了，在河北有一个导游小杨，随时等待着您的到来，最后预祝大家归途愉快，一路平安！

平遥古城景点导游词 篇6

各位游客：

大家好！此次大家即将游览著名的平遥古城。平遥古城是《世界遗产名录》的历史文化遗产之一。游览时请维持路面整洁，假如有什么问题能够跟我说。

大家最先赶到第一处游览点：南大街。平遥古城的构成，蜿蜒曲折的四条街、八条小街、七十二条蚯蚓巷，大家现在赶到的是四条街在其中的南街。大家看，街道社区两侧，百年老字号、传统式品牌旗舰店众多，是繁荣昌盛的传统式商业步行街。清朝时期，南街经营着全国各地金融企业的 50%以上。

西大街被称作大清国金融业第一街，与东大街呈一条挺直全线贯通的主街。而东大街最北端和南大街交叉，北大街则通向西大街中间。

八条小街和七十二条弯弯曲曲的小巷都有自己的名字，其中一些是以周围的工程建筑或显眼的标志命名的；有些是以寺庙命名的；有些是以城市中心命名的；还有一些无法再研究的小巷。这些名字来自。

平遥古城有许多美丽的故事，比如和姑姑、药婆睡觉，用火烤城隍庙。请大家好好地游览一下这座漂亮的古都吧！

平遥古城景点导游词 篇7

各位游客：

大家好！我是本次旅游团的小小导游——徐皓。我们现在要去观光的地方是我国著名的世界文化遗产之一——平遥古城希望大家在这次游览中过得快乐。现在我们来到了平遥古城的城边，它历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。

平遥古城有史以来，建制沿革屡经迁徙。它最早称为古陶，是尧帝的封地，西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一直沿用至今，是平遥古城的前身；北魏时改名为平遥县，并把县治迁到这里。在漫长的历史岁月中，这里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即 1370 年修建，使古城墙得以完整的保存下来。好了，今天我的讲解就到这里。

祝大家今天玩的开心，如果高兴的话，请下次还来我们这好吗？祝大家以后天天都快乐。

平遥古城景点导游词 篇 8

平遥古城，历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在这里繁衍生息。有史以来，建置沿革屡经变迁。最早称为古陶，是尧帝的封地；西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一直沿用至今，是平遥城的前身；北魏时改名为平遥县，并把县治迁到这里。在漫长的历史岁月中，这里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即 1370 年修建的。明清以来经多次维修，使古城墙得以完整地保存下来。

作为世界级文化遗产的平遥古城，她留给我们的主要遗产有：古朴典雅、胜景迷人的镇国寺；东方彩塑艺术宝库双林寺；雄伟壮观的古城墙；闻名全国的中国第一票号“日昇昌”旧址；以及明清一条街上的古寺庙、古市楼、古店铺和古代民居。

平遥城南高北低，四方开门，民间以朝向和地势相区别，将六道城门分别叫南门、北门、上东门、上西门、下东门、下西门。城池既面南而偏东，南门迎纳着东南方的和薰之风，是为“迎薰门”；古人以北极星作为北方的标志，孔子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”北门称“拱极门”，取四方归向，众人共尊之意；上东门地处朝气方位，取生机盎然、保合太和之意，“太和门”；上西门命名“永定门”，期冀江山永固，国泰民安；下东门自古为本邑战略要冲，门匾书“亲翰”二字，意在告诫人们“戎事乘翰”，务以卫国保家为己任；下西门之取名“凤仪门”，似乎受到早年关于西门外有凤凰来朝的神话影响，“箫韶九成，凤凰来仪”，凤凰来而有容仪，是吉祥的瑞应，令人进而想到德政惠民，国运隆昌。

女儿墙：

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮

墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，可以从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有 3000 个垛口，72 座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

龟城之说：

平遥俯视似龟形，历来有龟城之称。据说是取神龟寿水长存之意。全城六座城门，南门似头，城门和瓮城外门都向南。任龟首自由伸缩，北门似尾，瓮城外门拆而东向，好僵龟尾东甩；东西各二门似龟脚。三座瓮城外门拐向南开，好像神龟正续缓伸腿屈肢向前爬行，只有咱们刚才进来的下东门瓮城外门不向南拐而向东开，传说是伯神龟爬向别处，所以用一根无形的绳索把左后脚牢车地拴在城东 10 公里的麓台塔上，把这条腿都拉直了。在南门外左右各有一口井，人们说那就是神龟的一对明亮的眼睛。在市中心，也就是龟心的位置，还修有一座市楼，就是我们看到的那座高踞众屋之上的楼，在市楼楼顶两坡上，还用黄、蓝两色琉璃瓦拼出双喜字相寿字，它充分体现了古城独特的文化氛围，表达了平遥人民良好的愿望，这可以说是龟城城建构思的画龙点睛之作了。

下东门瓮城：

我们进来的这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门本是城墙上的薄弱环节，有了瓮城，就大大增强了防卫。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人进来也只能是进来少数，并且会立即陷入包围圈，成为瓮中之鳖。

大家看，瓮城里还有一个建造讲究而且小巧的院落，这是一座小关帝庙，关帝是武圣人，把关帝修进瓮城里，是平遥人的独特创造。

楚悠声音游记——平遥古城

0 开篇

这些年来，平遥古城的知名度在国内是越来越高了。你听听就知道：它是一座具有 2700 多年历史的文化名城，是中国目前保存最为完整的四座古城之一，也是目前我国唯一以整座古城申报世界文化遗产获得成功的古县城。

根据史料上的记载，平遥古城始建于周宣王时期，是西周大将尹吉甫驻军在这里时建造的。自从公元前 221 年，秦朝政府实行“郡县制”以来，平遥城一直都是地方行政中心，并且延续到了现在。平遥古城历经沧桑、几经变迁，成为了国内现存最完整的一座明清时期中国古代县城的原型。古城的城墙、街道、民居、店铺、庙宇等等仍然基本完好，原来的形式和格局大体没有动过，它们都是平遥古城现存历史文物的重要组成部分。正因为如此，古城有着“中国古建筑的荟萃和宝库”的美名。

平遥的文物古迹保存之多、品位之高在国内都是罕见的。古城内现存有 4000 处古、近代民居建筑，其中的 400 多处是典型的中国古、近代北方民居建筑。

1 古城墙

对于很多游客来说，平遥古城给大家最直观的印象就是古城墙。都说平遥有“三宝”，这古城墙就是其中之一。传说主持修建古城墙的人是西周的名臣尹吉甫。如今的平遥城上东门太和门外不远处就有尹公祠、尹吉甫墓、尹吉甫点将台。

修筑城墙最初的原材料只不过是些夯土，规模是很小的。楚悠现在看到的这座古城墙已经是明洪武三年，也就是公元1370年进行扩建后的模样了。

古城墙现在的周长大概是6公里，高10米，有3000个垛口、72座敌楼，据说这象征了孔子三千弟子及七十二贤人。此外，清朝后期，在古城东南角还曾修建了一座象征古城文运昌盛的魁星阁，由此可见孔子儒家思想的深远影响。

站上古城墙，楚悠发现，平遥古城是一座完全按照中国汉民族传统城市规划思想和布局程式修建的县城。在封闭的城池里，以市楼为中心，有四条大街、八条小街及七十二条小巷经纬交织在一起，它们功能分明，布局井井有条。城内古居民宅全是清一色青砖灰瓦的四合院，轴线明确，左右对称，特别是砖砌窑洞式的民宅更是具有很浓的乡土气息。

平遥古城在民间就被叫做“龟城”，并有“龟前戏水，山水朝阳，城之修建，依此为胜”的说法。平遥共开有六个城门。南门，又叫迎熏门；北门，又叫拱极门；东边儿的上东门、下东门分别有着太和门、亲翰门的叫法；西边儿的上西门、下西门也分别还有着第二个名字：永定门和凤仪门。迎熏、拱极、太和、亲翰、永定、凤仪的名字都是清朝道光年间一次大修后由当时的平遥知县给重新定的。

六座城门出于军事防御的需要都建有瓮城，四座瓮城外城门朝南开，下东门和北门的瓮城外城门则是朝东开。民间传说这是怕这只乌龟爬走，而将其左腿拉直并捆在麓台塔上。所谓“龟前戏水”，说的是城南的柳根河。平遥城墙其它三面都是笔直的，只有南城墙蜿蜒崎岖，就是因为南城墙是顺着柳根河的流向修建的。1977年，汾河泛滥，尹回水库垮坝，平遥城正是靠着城墙的保护才把那场造成70人死亡、让同蒲铁路中断10天的巨大洪水挡在了城外。

全国重点文物保护单位的石碑，就镶嵌在下西门的瓮城城墙上。

2 西大街

进了瓮城，直走不远，眼前就是平遥自古最为繁盛的西大街，当年中国的华尔街，近代中国银行的“乡下祖父”、“日昇昌”票号就座落在这条街上。

在许多人眼中，平遥古城与晋商是紧密地联系在一起，而在更多人的心目中，晋商几乎可以与票号划上等号。巧得很，中国第一家票号与最后一家票号都出自平遥，他们就在这西大街上面对面地隔街相望，中国票号从起源与繁荣走向衰落与消亡的历程，它们最形象的直线距离，就是这条西大街的宽度。

据说，中国总共出现过 51 家票号，南帮票号 8 家，晋商票号 43 家。43 家晋商票号中的 22

家就出自平遥。他们控制着全国 80% 的资金流向。西大街，因为票号的集中而成为了中国的“华尔街”。

如今的西大街已经不再是金融街，而只是一条地地道道、古色古香的商业街了。街道上的店铺里买卖着古瓷器、古玩玉石、古币票证、桌木器具、工艺服饰、字画碑帖等上千个品种，吸引了众多的海内外游人和古玩收藏者。

3 日升昌

说平遥就不能不说“晋商”和“票号”，因为这里是“晋商”的发源地之一，同时也是中国第一家现代银行的雏形“日升昌”票号的诞生地。

许多第一次走进“日昇昌”的游客绝不会想到，这个“天下第一号”的前身会是一家名为“西裕成”的颜料庄。

道光三年，也就是公元 1823 年，中国第一家专营汇兑与存放款业务的票号诞生了，其创始人是山西商人雷履泰。

这家票号的名字取自“如日初升，繁荣昌盛”的意思，就名叫“日升昌”。有意思的是，过去商家的招牌幌子都是竖挂的，“日昇昌”招牌上的三个字排列起来就是“日日升日日”，非常好的口彩。打“日昇昌”成立以后啊，票号就像雨后春笋般的一样地都冒了出来。

跟今天那些豪华气派的金融机构办公地点比起来，“日昇昌”的三进院落显得实在简朴。事实上，“日昇昌”平遥总部在鼎盛时期，管理人员和工作人员也不过十多人，而全国其他分号的员工也通常只有三、四人。

五开间的门面，就是“日昇昌”当年的营业大厅，墙上张贴着“日昇昌”的规章以及一篇看似普通的诗作。这诗其实是“日昇昌”的密码表，客户的汇款地点、汇款金额、提现地点都要以被当做密码的汉字书写在汇票上，从而达到保密的目的。

“日昇昌”的内院，是总经理办公室、会客室以及客房。总经理办公室里，没有宽敞的大班台，只有土炕土桌。总经理的主要工作，就在土炕上的炕桌边完成的。当年的雷履泰以及他的继任者，

平遥古城景点导游词 篇9

诸位游客，大家好：

我国历史文化名城平遥就要到了，右前方那高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城池之一平遥城。1997年12月3日，联合国教科文组织世界遗产委员会通过决议，将我国云南省丽江古城、山西省平遥古城和江苏省苏州古典园林列入《世界遗产名录》。现在大家可以观赏一下古城的远景和比较完整的外观。

平遥古城，历史悠久。据载：西周时期周宣王为抵御北方游牧民族的侵扰，曾派兵北伐萨犹，并修建了京陵城。京陵城就建在今平遥县城东北约7公里的京陵村，京陵二字作为地名一直沿用至今。这可以说是平遥建城的开端，也是现在平遥城的前身。从那时起，至今已有2800年左右历史了。

现在这座平遥城始建于何时，历史上没有明确记载。大约在北魏太武帝拓跋珪时，为避名讳，将原来的平陶县改为平遥县。并把县治从别处迁到这里。建城时间应该是这以后的事。在漫长的历史岁月中。这里曾有过她的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。我们现在看到的这座城墙，是明代洪武三年，即1370年把原来的土城墙加高加厚加砖扩建而成的，明清以来虽曾数次维修，但风格未变。

平遥城内古建筑保存很多，像文庙大成殿、清虚观、市楼、城隍庙、武庙戏台等。就是街道民居。也基本保存明清时代风貌。漫步街头，还会看到各种古色古香的院门、院墙、精雕细刻的古建筑装饰，甚至还能看到门前的接马石柱、下马石等，一派古城风貌。

平遥不仅历史悠久。而且名人辈出。是敢于不顾“满门抄斩”的恐吓、秉笔直书的若名晋代史学家孙盛、以“映雪读书”流传千古的孙康等古代名人，当代已故中科院历史研究所所长侯外庐、已故语言研究所副所长侯秸一、已歇中国文学研究会会长王瑶、著名画家李苟、著名歌唱家郭兰英等都出生在这片古老的土地上。平遥古城不愧为历史文化名城。

(过惠济桥)

我们现在正行驶在惠济桥上，惠济桥是一座九拱石桥，始建于清代康熙年间，同治年间重建。清代名宿傅山先生曾亲笔为它写道碑记。这座桥规模不等大。历史也不算很长，但造型优美。桥面平坦，没有像一般石桥那样高高隆起，便于车马行走。而且更有一个奇处，就是这座桥下还有一座桥。下面的桥不见文字记载，人们原来也不知道。1977年8月，一场暴雨造成特大洪灾，滚滚洪水带走了不少淤积多年的`河沙。水退后，人们惊奇地发现：原来惠济桥叠架在旧桥的桥面上，形成桥上桥的奇观。利用旧桥做新桥的牢固基础，既节省财力、人力，又省时间，多聪明的构思呀！这在造桥史上也是一个奇迹。

平遥古城到了。请大家随我上城墙参观

这里就是平遥古城的“下东门”。大家看这高达12米的城墙多雄伟、多壮观。在城外，本来还有护城河。城门处架有吊桥。在古代战乱的日子里。这的确是一道难以逾越的防线。

我们进来后这个地方是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。城门是城墙上的薄弱环节，有了瓮城。就大大增强了城池的防卫手段。这里地方很小，四周为高墙围护，即便敌人攻入瓮城也只能进来少数人，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。有的瓮城门并不是开在城门对面，而是拐个弯开在旁边。更可防止冲入的敌兵一较作气冲到城门下。通过拐弯来消解敌兵锐气。这些设计思想都是古人在长期实战经验中总结出来的。

大家看。瓮城里还有一个建造讲究而小巧的院落。这是干什么的呢？原来这是一座小关帝庙。关帝是武圣人。把关庙修进瓮城里，却是平遥人的独特创造。请大家随我进城，上城墙参观。

现在我们已经在城上了，这里本来还有城楼。在战争中毁掉了。这座建在城墙上的台，传说就是尹吉甫的点将台。尹吉甫是周宣王的大将，在历史上游藩有名，《律经》的《较高》、《冠 R2 》等几首诗就是他作的、前面提到的那有名的对北方游牧民族 01 犹的北伐，就是由他指挥的。为了巩固北伐的成果，他还在这里修建了京陵城。尹吉甫遗迹这里还有多处。在京陵村附近还有一处村苗叫尹村，传说是尹吉甫当年驻兵酌地方。在上东门外有尹吉甫墓，墓前一通明代石碑上大书“周卿士 ZJ 吉甫神道”八字。上东门里还有一座纪念尹吉甫的小庙。

请大家随我观赏一下古城的建构。

(带游客向南漫步。边走边说，约走 2—3 个墩台即可停下)

我们看城墙上两边各有一道短堵，叫女儿墙，为什么叫女儿墙呢？宋代官府编写的《营造法式》上有个书面解释：“言其卑小。比之于城，若女子与丈夫也。”意思是说城墙高大厚实，保伟丈夫；女墙单薄短小，像弱女子。民间有的地方却流传着这样的故事：早先城上并没有女儿墙，有一次一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上。坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下城去，用力向里推他，不料用力过大，民工虽得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修起了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。我们看：两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙上还修筑了垛口，垛口还留着供臆望和射击使用的小孔。这当然是为了实战的需要。

大家都注意到了，城墙每闲一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。我们知道。古代攻守城他的主要武器是弓箭和弯机，上面既可射下去，下面也可射上来，因此守城的士兵轻易不敢探出身去。这样，城墙脚下反丽成了防御的死角。有了墩台。就可以弥补这个不足、从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个塌台上，还修有一座敌楼，上面有孔，也是为观察和射击用的。

干遥古城除了具备这些共性特点外，还有自己独特的地方。

城墙本是战争的产物，平遥人却偏偏喜欢给抹上一层浓浓的文化色彩。把象征文化星官的魁星楼修在丁城墙东南角上(指形状独特的魁星楼)。据统计，古城上共有 3000 个垛口、72 废敌楼，那是象征着文圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

平遥古城景点导游词 篇 10

大家好。

前方高耸的砖墙就是我国现存较为完整的四座古城之一的平遥城。距今有 2700 多年的历史了。迄今为止，它还较为完整地保留着明清时期的县城基本风貌，堪称中国汉民族地区现存最为完整的古城。

平遥古城最大的特色就是古城墙。此刻，请大家随我一齐登上城墙，观赏一下古城墙的建构吧。

我们看到城墙上两边各有一道短墙，叫“女儿墙”，为什么叫“女儿墙”呢？民间流传着这样的故事：早先城上没有女儿墙，有一次，一个老人被拉来做工，和他相依为命的小孙女也天天随他来到城上，坐在旁边观看。一天，一位累极了的民工昏昏沉沉中竟走到城墙边上，小女孩怕他掉下去，用力向里推他，不料用力过大，民工得救了，小女孩却摔死了。为了纪念她，工匠们在城上修了矮墙，并把它叫做女儿墙。这实在是个感人的故事，但确实说明了女儿墙的保护性功能。大家都注意到了，城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台。墩台是干什么的呢？它是保卫城墙的。有了墩台，能够从三面组成一个强大的立体射击网，城防力量大大加强。在每个墩台上，还修有一座敌楼，上方有孔，也是为观察和射击用的。平遥古城上共有 3000 个垛口，72 座敌楼，那是象征着圣人孔夫子的三千弟子七十二贤人。

好了，各位游客，此刻是自由活动时光，能够拍照，拍照时注意身体不要探到城墙外，注意安全，不要在城墙上刻字。多谢大家的配合。

平遥古城景点导游词 篇 11

女士们、先生们：

地处三晋腹地的平遥县，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，是我国现仅存的四大古城之一。1986 年国务院批准为国家历史文化名城。1994 年全国历史文化名城研讨会在平遥召开，会议首推平遥作为申

报联合国“人类遗产”项目的第一个古城，1997年，联合国教科文组织考查后把平遥古城正式列入了《世界遗产名录》，从此，这座小城名声远扬，慕名而来的海内外游客络绎不绝。利用行车间隙我把平遥城的历史沿革作个简要介绍。

平遥古城，历史悠久，据出土文物考证，远在新石器时期，我们的祖先就在那里繁衍生息。有史以来，建置沿革屡经变迁。最早称为古陶，是尧帝的封地；西周时名为京陵城，京陵二字作为地名一向沿用至今，是平遥城的前身；北魏时改名为平遥县，并把县治迁到那里。在漫长的历史岁月中，那里曾有过它的繁华，也曾多次遭受战火的破坏。现存的城墙是明代洪武年间，即 1370 年修建的。明清以来经多次维修，使古城墙得以完整地保存下来。

作为世界级文化遗产的平遥古城，她留给我们的主要遗产有：古朴典雅、胜景迷人的镇国寺；东方彩塑艺术宝库双林寺；雄伟壮观的古城墙；闻名全国的中国第一票号“日昇昌”旧址；以及明清一条街上的古寺庙、古市楼、古店铺和古代民宅。

首先我们要参观的是镇国寺。

镇园寺：位于平遥县城东北郝洞村的镇国寺，建立于五代北汉时期，原名京城寺。明朝时改称镇国寺。1988 年被国务院批难为全国重点文物保护单位。

正如大家所看到的，整座寺院坐北朝南，两进院落，中轴线上有天王殿、万佛殿、三佛楼，天王殿两侧配有钟楼和鼓楼。一进院东西廊有碑亭、三灵侯、二郎殿、财福神和土地各殿。二进院东西有观音殿、地藏殿等。

处于寺庙最前端的天王殿，是元代建筑。进入殿内，可参谒佛国护法神将&&四大天王：南方增长天王，手执清风剑，气势磅礴；东方持国天王，眉清目秀，慈善温和，怀抱琵琶；西方广目天王，臂缠长蛇，泰然自若；北方多闻天王，手执宝伞，气贯长虹。四大天王很受民间“欢迎”，因为它们代表“风、调、雨、顺”，象征着“五谷丰登，天下太平”。出了天王殿，钟楼鼓楼相互对峙，钟楼上有金代皇统五年铸造的铁钟一口，形制古雅，工艺别致，而且钟声洪亮。据说在当年没有汽车火车的时候，镇国寺的钟声能传到30里外的平遥城内，算得上是一件珍稀之物了。

朋友们，接下来要参观的是居于前院中央的万佛殿，它是我国现存最古老的木结构建筑之一，堪称“千年瑰宝”。这座殿宇造型独特，平面近似正方形，屋顶庞大，出檐深远，但由于屋角反翘，使沉重庞大的屋顶呈现出轻巧活泼的建筑艺术形象，整个外观给人一种雄伟壮观、气势非凡的感觉，充分显示了我国古代建筑家在建筑科学方面的非凡技能。在殿内，共有彩塑11尊。中央是佛坛，主保释迦牟尼形体高大，坐在须弥座上，表现出安逸慈祥、和颜悦目的神态。旁边站立的是迦叶和阿南二，阿南身着僧衣，一副出家人打扮，他显得聪明、慈善，是一位才气横溢的青壮年形象；另一侧的迦叶看上去是一位饱经风霜、含辛茹苦的老人，因为他从小出家、一生勤勉求进，苦修一世，历尽艰辛。前面分别是两尊菩萨和供养菩萨。两菩萨衣冠紧扣、面额丰满，显得十分文雅娴静，俨然一副贵妇人形象。两供养菩萨体形丰满，线条优美，体现出少女特有的

娇柔之美。在菩萨的前面是两天王和两供养童子。两天王手执兵器，头载盔甲，是典型的唐代武士形象风采；两供养童子身体瘦弱、衣着俭朴，一副天真善良的农家少女形象。这 11 尊塑像虽是宗教神化的偶像，但却是按照当时社会的等级制度，加以形象塑造的。这些塑像是我国寺庙中现存的五代时期的惟

一作品，堪称“稀世珍品”，在我国雕塑史上占有重要一页。

朋友们，寺内还有更为精彩的好去处，那就是三佛楼、地藏殿、土地殿。各位请随我一一参观。

这座三佛楼建立于明代，主像有三尊，分别是“法自佛、报自佛、应自佛”。这些佛像自然大方、造型优美。大家再请看两墙上的壁画，画的是释迦牟尼的生平八相图，集山水花鸟、人物于一体，描绘了释迦牟尼的一生。

位于后院西侧的地藏殿，俗称阎王殿，建于明代，主像为地藏王菩萨，四周为十殿阎王，六位判官、牛头、马面立于地上，这些塑像有的怒不可遏，有的文质彬彬，有的慈祥和蔼。再看这墙上的14幅壁画，集绘画、书法于一体，描述了不善之徒被受刑制裁的场面，其惨状目不忍睹。这些情节表现的是惩恶扬善的哲理，但在封建社会里，劳动人民处在社会的最下层，有冤无处申，有苦无处诉，只有把期望寄托在来世，正如这幅对联所写：

“阳世奸雄欺天害理由直汝，阴司报应古往今来放过谁。”强烈地表现着惩恶扬善的愿望和人生哲理。

各位朋友请看土地殿正中的这一坐像，不用说大家也能猜得出他是土地爷了，他看上去和蔼慈祥，佛经中说它是山川郊社之神，他的两侧分别侍立着金童和玉女，手中各自拿着印玺和印盒，一副叫顺服侍土地的形象。

观赏完这几座主要的殿宇后，我们要回到前院，再去看看前院两侧的碑廊。那里共保存着历代石碑 20 余通，其中值得一提的是“半截碑”。由于该碑上下左右都有残缺，所以名为半截碑，以残碑的宽厚度估量，原碑十分高大。此碑资料与镇国寺无关，原先在镇国寺竣工时，在寺的附近捡回这块碑，想做碑座，结果发现书法甚佳，秀润苍劲，当时没舍得毁掉，才得以幸存下来。经考证，这块碑是北汉主刘崇之孙刘继钦的墓志铭碑，文物价值相当高。

朋友们是否注意到这棵古老的槐树，大家猜猜它的树龄是多少呢？这棵名为龙槐的树距今已有 1000 多年的历史了，据嘉庆《龙槐记》碑中记载，有了这座寺庙就有了这棵树，它长得高不盈丈，树身已满是裂缝，弯弯曲曲，枝干错综盘结，无头无尾，看上去张牙舞爪，腾云驾雾，也是寺内的一大奇观。

从寺门向寺内远望，杂树交荫，绿叶蓬松，环境优美，饶有古趣。

平遥城墙：从镇国寺出发，约半个小时，我们便来到了历史文化名城——平遥古城。

女士们、先生们，前方那高耸的砖墙就是平遥城墙。据史书记载，西周宣王时，平遥旧城狭小低矮，大将尹吉甫驻兵于此，出于军事防御的需要，筑西北两面城墙；明代洪武三年即 1370 年，扩建为砖石城墙。以后历代多次修补，基本上建成为现存规模。但在日伪统治时期，遭到了严重的破坏。1980 年国家拨出超多经费动工复修，使平遥城墙重现昔日光彩。

平遥古城素有龟城之称，寓意为吉祥、长寿、青春永驻、金汤永固。据传说，城池南门为，门外的两眼水井象征着龟的双眼；北城门为龟尾，是全市的最低处。城池东西有四座瓮城，两两相对，上西门，下西门、上东门和下东门，前三门的外城门均向南开，形似龟的三条腿，惟下东门瓮城的外城门，向东而开，据说是古人建城时惟恐“乌龟”爬走，于是将其左腿使劲拉直，并用绳索紧捆在麓台塔上。城墙的四周，本来还有护城河，并设有吊桥，在古代战乱的日子里，这的确是一道难以逾越的防线。

我们首先进来的是下东门瓮城，它是为保卫城门而设立的。那里地方狭小，四周有高墙围护，即使敌人攻入瓮城也只能进来少数，而且立即陷入包围之中，成为瓮中之鳖。大家再请看，瓮城里还有一个建筑考究而小巧的院落，这是小关帝庙。把关帝庙修进瓮城里，此乃平遥人的独创。

请朋友们随我上城墙参观，领略古城风貌。城墙周长共 6157 米，高度为 6&10 米不等，墙身内是素土，外包砖石，顶铺砖面，在这上方可并行两辆马车，宽阔而坚实。

朋友们也许会问城墙上两边各有一道短墙是用来干什么的?它叫女儿墙，起保护作用。我们看出两边的女儿墙并不一样，向外的女儿墙修筑了垛口，垛口上留着供了望和射击使用的小孔，是出于实战的需要。

大家很容易看到城墙每隔一段，就有一个向外突出的部分，这叫做墩台，它的作用何在呢?大家猜对了，肯定是保护城墙的。我们明白，古代攻城的主要武器是弓箭和弩机，守城的士兵轻易不敢探出身去，这样使得城墙脚下变成防御的死角，为改变这种劣势，在墩台上组成一个强有力的射击网，从而大大增强了防卫潜力。城墙上共建有72座敌楼，3000个垛口，据说是象征圣人孔夫子的三千七十二贤人。

这座坚如磐石的古城，在古代起过抵御外敌的作用。如在清末，曾把抢劫商号，骚扰民宅的清军拒之于城门外，使平遥免遭其害。在抗战时期，城墙为挡住气焰嚣张的日寇作出了特殊贡献。

另外，在洪灾到来时，可抵挡滔滔洪水，使城内居民安然无恙。平遥古城，不仅仅以古老完好的城墙闻名于世，而且古寺庙、古市楼、古街道、古店铺、古民宅，荟集一城，构成了一个宏伟壮观的古文物建筑群。闻名于世的平遥八景吸引着无数游客，这八景是：金井市楼、贺兰仙桥、凤凰栖台、河桥野望、源池泉涌、麓台叠翠、潞溪晚照、超山晓月。另有民间神话传说的古城八宝，也很有情趣，即：市楼金井内的金马驹、贺兰仙桥下的金蛤蟆、清虚仙迹中的透

灵碑、凤凰栖台下的金龟子、鸚鵡巷内的鸚鵡石、文庙大成殿的杞木梁、木楔柱和九连钟。

接下来，我们将参观城内几处重要的景点。

清虚观：古城内的主要街道有南北大街、东西大街、政府街和城隍庙街，清虚观就坐落在东大街的路北方向。那里此刻是县文物局所在地，原是一座道观。门前这座木牌楼造型巧妙，偌大的楼顶全由两根立柱、四根斜柱支撑。在那里保存着一批有价值的文物，古碑很多，其中元代一通碑，正面用蒙文，反面用汉语译文，结尾处用属相纪年法记录时光，据专家考证，这通碑和陕西重阳万寿宫保存的著名“八思巴文碑”如出一辙，据推测碑上的蒙文很可能就是八思巴文，很有史料价值。

朋友们，前面不远处就是著名的日异昌票号的旧址了，我们一同前往参观。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/328072127054007006>