

# 才华横溢的苏轼

“唐宋八大家”——散文

“苏黄”——诗

“苏辛”——词

“宋四家”——书法

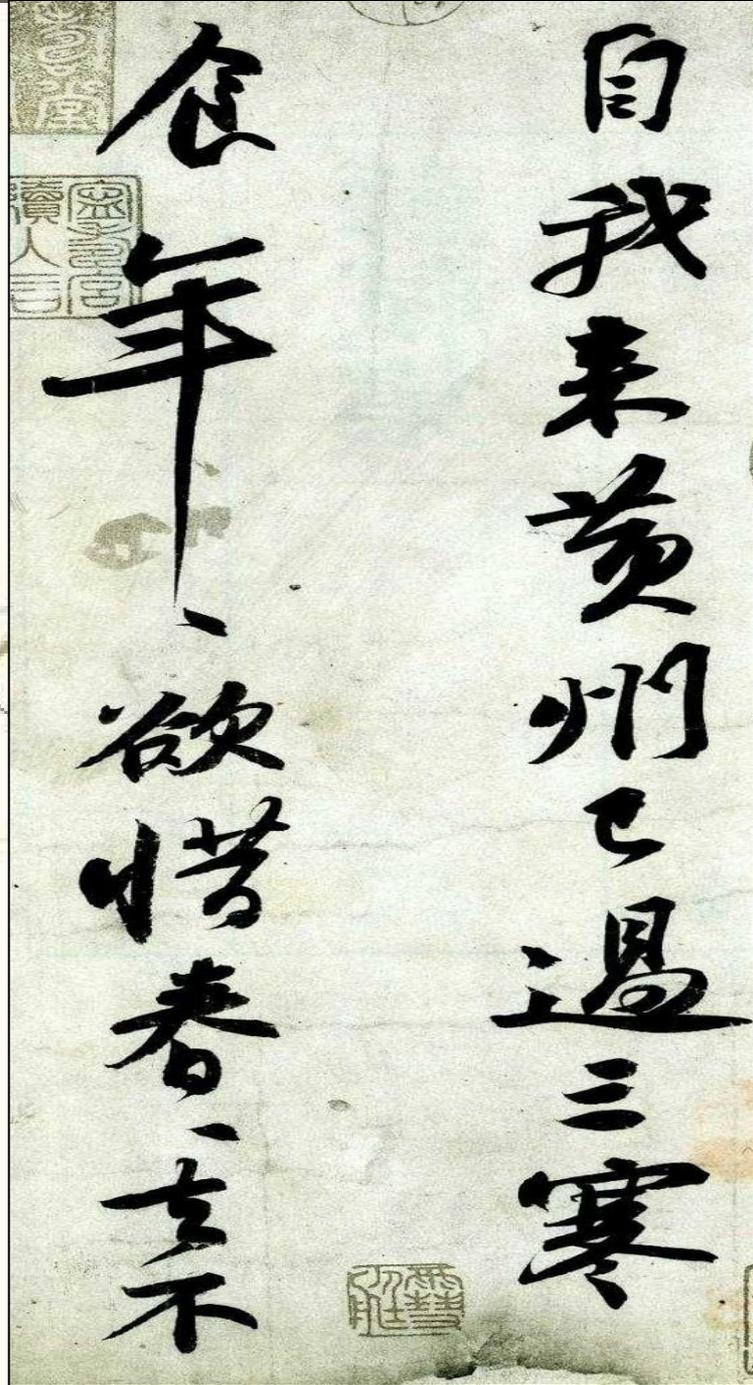
苏轼、蔡襄、黄庭坚、米芾



竹蔭  
心若南  
三友青於眉  
吳昌碩畫

形象：豪放、豁  
达、幽默、有  
生活情调……

今日来体会苏轼性  
格中的另一面——  
多情。



自我来黄州已過三寒

食年！欲惜春，立不

# 江城子

## 乙卯正月二十日夜记梦 苏轼





# 背景简介

公元1055年，一对新人结婚了。新郎是19岁的四川才子**苏东坡**，新娘是16岁的**王弗**。新郎羽扇纶巾，雄姿英发，新娘也是年轻美貌，天资聪明，一对新人可谓才子佳人。王弗贤淑端庄，曾对苏轼的事业、为人处事进行过屡次有见识的告诫、嘱咐。王弗生前，不但是苏轼**生活上的伴侣**，而且是**文学上的知音**，**事业上的贤内助**。

可惜天妒良缘，红颜薄命，王弗26岁时就逝世了。这对苏轼是一种沉重的打击。

公元1075年，苏东坡来到密州（今山东诸城县），这一年正月二十日夜，他梦见爱妻王氏，便写下《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的悼亡词。此时苏轼三十八岁，其妻王弗逝世整十年。题目上“乙卯”，指的就是这一年。

# 江城子·乙卯正月二十日夜 记梦

苏轼

十年生死两茫茫。不思量，  
自难忘。千里孤坟，无处  
话凄凉。纵使相逢应不识，  
尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩  
窗。正梳妆。相顾无言，  
惟有泪千行。料得年年肠  
断处，明月夜，短松冈。

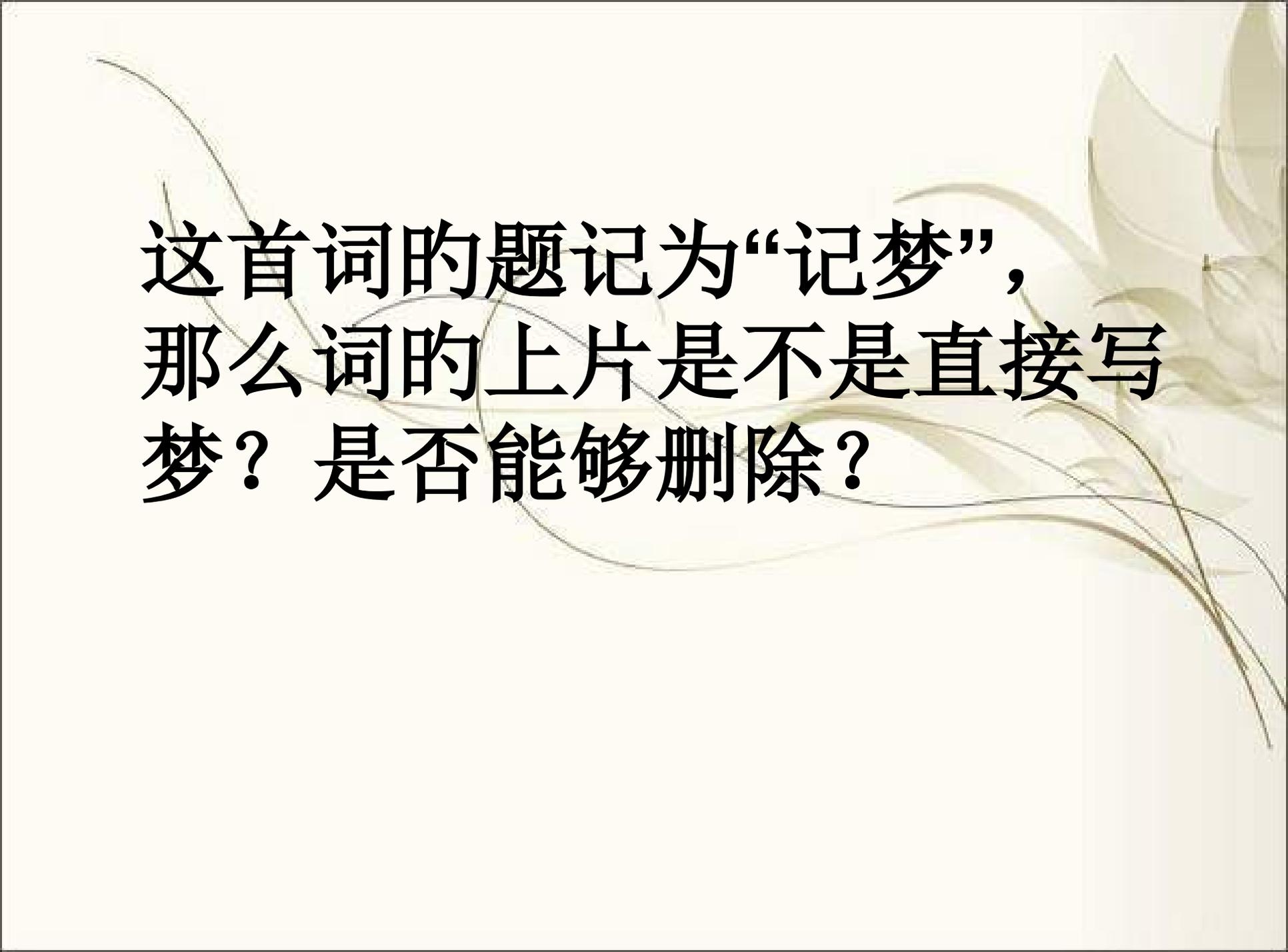


- 译文：

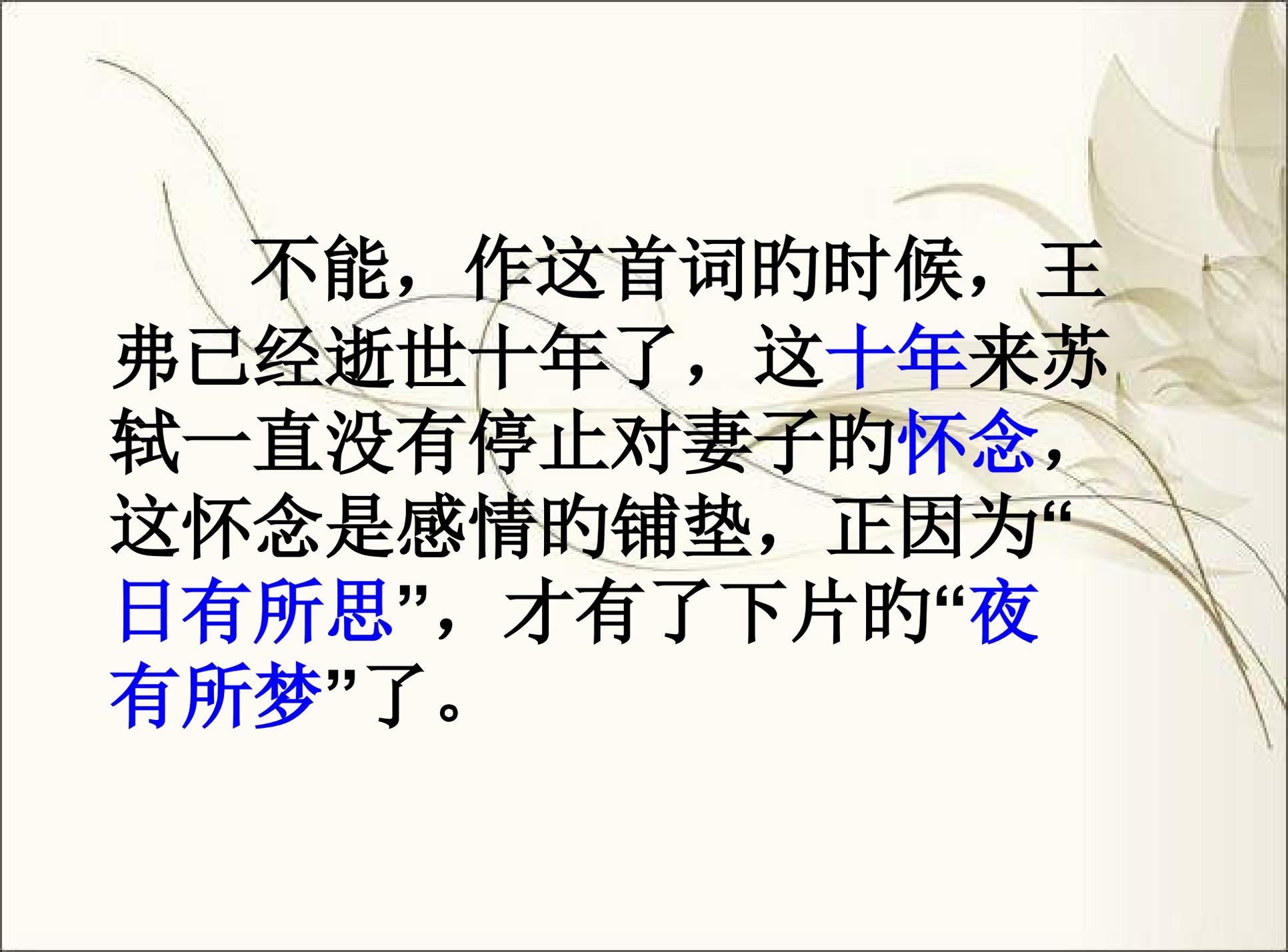
- 两人一生一死，隔绝十年，音讯渺茫。不怀念吧，但原来难忘。妻子的孤坟远在千里，没有地方与她交谈凄凉的景况。虽然相逢也料想不会认识，因为我到处奔走，灰尘满面，鬓发如霜。
- 晚上忽然在隐约的梦境中回到了家乡，只见妻子正在小窗前梳妆。两人相互望着，没有言语，只有泪千行。料想年年断肠的地方，晚上明月照耀着长着小松树的坟山。



# ● 整体感知



这首词的题记为“记梦”，  
那么词的上片是不是直接写  
梦？是否能够删除？



不能，作这首词的时候，王弗已经逝世十年了，这十年来苏轼一直没有停止对妻子的怀念，这怀念是感情的铺垫，正因为“日有所思”，才有了下片的“夜有所梦”了。

## 理清思绪

“记梦”为贯穿全词的线索，联结梦前、梦中、梦后三个层次。

上片

下片前四句

结尾

梦前怀念

梦中相逢

梦醒悲凉



# 品读

“十年生死两茫茫。”平心而论，十年不短，也不算太长。对作者来说长不长？为何？

长。人生到处是离别，故而就会有离别后的怀念。可能异地之别的怀念，虽然山遥水阔，还会有再次相逢的期盼，“海内存知己，天涯若比邻”。如今，确是生离死别，逝者对人间是茫然无知的，而生者呢？不也是一样吗？黄泉生路，人各一方，无从知晓。花落人亡两不知。“两茫茫”，怀念渺茫，写出了苏轼面对生死离别的怀念和惆怅。

“不思量，自难忘”可是为何在“自难忘”之上加了“不思量”？这不显得有点矛盾吗？

无意识的怀念，所谓“此情无计可消除”，所谓“才下眉头，却上心头”这一论述的跌宕，更显出思妻之情的深沉。

“千里孤坟、无处话凄凉。”为何如此感叹？

王弗死后埋葬在家乡四川，而此时苏轼在山东密州做官，两地遥遥，相隔千里。十年沉浮的心路、生活的感悟皆无法诉说。夫妻不能共话，不但在于距离遥远，更在于生死的界线无法超越。

距离远，生死相隔。

(2) 作者说自己“尘满面，鬓如霜”，而其实但是40岁，怎样了解？（仅仅是胡子多了些，不洗脸？又是什么让他早生华发呢？）

苏轼因反对王安石变法，在朝中受到排挤打压，这十年，革新派与守旧派的斗争愈演愈烈的时候。苏轼被卷进了这场漩涡之中，身不由己，宦海沉浮，不断地放外任，左迁，流徙，先是通判杭州，三年后又移知密州，仕途坎坷，历尽沧桑，备尝艰苦，已是“尘满面，鬓如霜”了。

原因：

**情感的风尘**（怀念亡妻的苦楚“为伊消得人憔悴”）  
**人生的风尘**（仕途坎坷的艰苦“艰难苦恨烦霜鬓”）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328133012040006132>