

活着读后感 1

“也许这就是我们经常所说的命运。我们都是这个世界上的迷路者，我们都是按照自己认定的道路寻找方向，也许我们是对的，也许我们错了，或许有时候对了，有时候错了。在中国人所说的盖棺定论之前，在古罗马人所说出生之前和死去之前，我们谁也不知道在前面的时间里等待我们的是什么。”余华在《活着》这本书的序言中这样写道。

当我读完《活着》后，我与余华产生了共鸣。

《活着》这本书主要讲述的是一个叫福贵的人悲苦的一生。福贵年少时，确实人如其名，既福且贵。他原本是家财万贯的大地主家的阔少爷，娶的妻子也是城里米行老板的千金。福贵富足的生活正如他自己的话一样：“我们走路时，鞋子的声响，都像是铜钱碰来撞去的……有钱人嫁给有钱人，就是把钱堆起来，钱在钱上面哗哗地流……”只是，福贵身在福中不知福，一天到晚沉溺赌博，将万贯家财散尽，一夜之间沦为穷人。从富丽堂皇的大宅院搬进了小茅草屋，气得老父亲在上厕所时死去。妈妈说估计他老父亲是因为常年累月吃太精细的食物导致的'便秘引发了心脑血管疾病而致死的。紧接着，他快要生产的妻子被老丈人用八抬大轿接走，母亲也积劳成疾，卧床不起。他好不容易盼回了

妻子和儿子，却在去城里用仅有的银元为母亲请大夫时，被抓了壮丁。当他经历了两年的战火纷飞，九死一生，再次回到家乡时，母亲已去世，妻子已经被生活折磨得不成人样，女儿也因高烧不退无钱医治成了聋哑人。后来，他的儿子为救县长的老婆被无知的护士抽血抽干致死；女儿难产大出血去世；妻子去世；女婿被水泥板压死；外孙吃豆子撑死。福贵眼看着亲人一个个相继死去，却无能为力，最后只剩下一头老牛与他相依为命。

可以说，福贵自败完了家产后，生活的苦水就如浪潮一般向他涌来，把他紧紧地包围着，浸泡着，令他无所隐藏，无法挣脱。

然而，生活苦不堪言又如何？福贵不是活得好好的？且听他扯着粗哑的嗓子咿咿呀呀唱出的歌词：“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去。”我想，福贵是乐观的。人世间也不是每个人都能做到如此乐观的看待生命中的苦难的。唯有经历过痛彻心扉苦难的人才明白，这苦难有多苦，有多难！

作者余华说：“人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

余华写《活着》这个故事，也是在告诉我们，人生充满了偶然，但是人间值得，我们唯有坦然面对，才能收获内心的安宁。

西方先哲亚里士多德说：“智者不寻求愉悦，他们在忧虑和痛苦中寻找自由。”

因此，我佩服如福贵这样能够直面惨淡的人，佩服能把自己从心魔中解脱出来，从而抵达心灵自由的乐观的人。

毛姆在《月亮与六便士》中写道：“我用尽全力，只为过好我平凡的一生。”想想，福贵何尝不是拼尽了全力在努力过好他平凡的一生呢？

庄子云：“人生天地之间，如白驹之过隙，忽然而已。”

人这一生，电光石火，转瞬白头。韶华易逝，虚度有愧。既然活着，就应该认真地乐观地过好每一天，才能不负岁月，不负自己。活着读后感 2

书看到有庆捐血而死的时候，脑海的里记忆一下就冲了上来，我小时候看过这个改编的电视剧，一查，果然是，改编的电视剧叫做《福贵》，小时候和爸妈一起看电视的时候无意中一起看下的，整部电视剧里就有庆死的时候那个画面一直还记着，其他的淡忘了。有庆那么想活下去，也可以很好的活下去，却因为自己想积极活下去，积极的做出贡献的时候而死了，更加显得悲伤了。

看完全书，我的第一反应就是想起了《末代皇帝》里的溥仪。两段故事的时间跨度都差不多，两人的遭遇也都有相似之处。用一组镜头的话，福贵这边夕阳下牵着“福贵”拖着长长的影子缓缓地回家；另一边是，溥仪在快闭馆前自己跨过护栏自己缓缓地

坐到龙椅上去。

此刻，福贵应该笑着唱着歌；溥仪应该也是淡淡一笑。

浮华过后，苦难之后，只留下了自己，这个时候我会想什么呢，想自己还有什么会失去，还是有什么能够得到。总有比你更惨的，也总有比你更好的，无论是正数第一还是倒数第一都轮不到自己，所以活着到底是为了什么，真的是“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着”，我觉得作为人，作为接触到社会的人，活着，只是因为欲望而已了。

所谓的“为了活着本身而活着的”，只有在真正作为动物本能求生的时候才有的。而现在每一个人，都是为了各种欲望而活着的。

但是，也终会有那么些人，在那么多之后，慢慢的欲望淡了，养了一头“福贵”，只是为了活着。

以上是看完全书的感受，另外讲一点书里面的一小段，真的很有感触。

“可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显

得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般的只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一两句话表达了他们所认为的一切。”

我年轻的时候喜欢赌啊，后来输光了家产，还被抓去做了炮兵，结果回来的时候妈死了，女儿变了哑巴，好不容易儿子大点了又被那可恨的医生给害死了。啊，那家医院一定和我家有仇啊，我女儿好不容易嫁了人有了孩子结果在医院里生孩子死了。可怜只剩我和女婿孙子，万万没想到啊，都头来，一个都没留住，女婿被压死了，孙子给噎死了，你说，我命咋这么苦呢。

如果福贵这么说，那我觉得作者也只是仅仅觉得他有点可怜而已，仅此而已。

“困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷”我倒是觉得，并不是什么困苦损害了记忆，只是没有好好自己回味生活而已。想到现在，网络发达的现在，每个人都充斥在各种信息里面，很多人都在寻求存在感。

人，真是奇怪，没有外人来证明你，就往往看不出自己的价值。活着读后感 3

那天下午，我在书架前逡巡，希望找到一本书，洗一洗我那被尘世喧嚣弄得灰蒙蒙的心灵。当我看到这本书——《活着》时，就感到一种力量——“活着”，那是一种怎样震撼人心的冲击力

啊！余华以其丰富的人生阅历和真挚的情感带领我们去探索人——它是怎样一步步走来，又怎样一步步走去。用他自己的话说，这是一次冒险，而我容忍了他的冒险。

开头的几页内容十分美丽，好似一幅美丽的画卷，展现在我面前的是一派生机勃勃，欣欣向荣的景象。农村的男男女女都生活在盎然中，充分享受着生命的美好。

主人公的名字叫福贵，他的生命应该是大富大贵才对。但出乎我意料的`是，他的生命轨迹与我的猜想完全不同。从主人公输光家产开始，灾难便接踵而至。

父亲因自己的不孝而离去。母亲和妻子也因困苦的日子而失去了生命，女儿也因没钱看病而失聪。

福贵没有退缩。他试着学做农活，曾经肩不能扛，手不能提，现在却要承担起养家的重任。可每当生活有所起色时，打击总是接踵而至，亲人一一故去。父亲的振兴家业的期望完全成了泡影。可悲，但又没有办法，“想哭，都没了眼泪”。

一个公子哥儿经过 40 年岁月的蹉跎，俨然如同农家翁，命运的力量不得不让人感佩。

夜愈深，思之愈深。

生命是多彩的。

生命中的人和事物时时刻刻在经历着变化，在不同的时间和

空间构成不同的景象。不论这些景象是美好还是丑恶，其本身的丰富性也是令人感佩的。人生多彩，世态万千，我们有幸经历这一切，不得不对生命的磅礴肃然起敬。

生命是坚强的。

福贵在一系列常人难以想象的沉重打击之后仍然能够继续忍受苦难，坚强地生活，用一切办法鼓励自己，而没有向命运低头。一个纨绔子弟，从拖朱曳紫到下地干活，不论从身体上还是心理上，有千般难万般难，却最终能够适应，我们又还有什么理由向生命中的困难畏缩呢？

生命是令人感动的。

福贵在生存的最底线挣扎的时候，仍是万分善良地总能想到办法宽慰自己。“只要人活得开心，就不怕穷。”“想来想去，这都是命。”“再苦也得熬下去。”他甚至不惜用苦难安慰受伤而疲惫至极的心灵，哪怕在亲人一个个故去后还想着，也好，所有亲人都是我亲自安葬的，都葬在祖坟边，也不再有什么牵挂了。善良与忍受，是传统，也是本能！

生命是伟大的。

生命是雪山之巅千年积雪融成的溪水，载着浑厚的积淀却始终欢乐地发源，流向远方。不因为历史的沉重而背有包袱，不因为面前的艰险而有所停顿，婉转着倾泻而下，寻找本位的归宿，

直到投入大海的怀抱。

生命如此伟大而美好，我们又有什么理由不去珍视她呢？

既然我们没有理由逃避生命中的苦难，那么就奋起努力吧！

珍爱自己的生命，好好活着，有质量地活着！

我们要迎接的是人性的救赎与灵魂回归！

所以珍爱生命吧，让生命放出光彩！

我坚信：长歌怀采薇，明天会更美。活着读后感 4

初次接触到这部作品，是在中学时期一次写语文练习册上的阅读题，那些题目我已不大记得了，但题目中节选的那些文字却始终盘旋在我的脑海中，带给我心灵上的感触，所以，后来我便去买了这本书，将那个没有讲完的残篇完整的读了一遍。《活着》确是一部读来令人触动令人心恸的作品，它令我了悟了——活着就是幸福——这一句简单的话的意义，令我对——生命可畏——这四个字有了更深刻的理解。

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷福贵悲惨的人生遭遇。福贵好赌，最终将家产赌了个精光，一贫如洗，他的父亲被他气死，母亲也在贫困中重病最终逝世。而福贵的妻子辛苦将儿女养大却也逃不过死亡的命运，他的一双儿女也相继死去，故事的最后只剩下福贵和一头老牛——福贵，相依为命，生活在这个世界上。福贵的活，我不知道对于他来说究竟是上天的眷顾

还是惩罚，但毫无疑问，福贵是一个能忍受孤独而坚强的人，在亲人一个又一个离他而去时，他也没有放弃过自己，哪怕孤独，哪怕心痛，他在最后也能够为了活着而活着。

活着就是幸福 这句话被福贵的妻子家珍诠释了意义，我也不想要什么福分，只求每年都给你做一双新鞋 ， 我不想死，我想能天天都看见你们 ，这是家珍的话语，不想死，不是为了荣华富贵，也不是为了功名利禄，只是不想离开自己的'亲人，只是怕死后再也见不到他们，这朴实的话语所表达的，不正是真实的最感人的情感吗？只

要家人天天在一起，好好活着，也许这就是家珍所认定的幸福， 活着就是幸福 ，不仅仅是自己活着，还要身边的人活着，那才是幸福。这种幸福，常常被我们忽略在生活中，当过年与家人团聚时，当打通一个个熟悉的号码时，都是我们可以称为幸福的时刻，有时这样回想才发现自己已拥有太多，正是因为拥有，才觉得它们并不重要，甚至感受不到它们的存在。回想书中最后，福贵与老牛为伴，那老牛明明已经老得快要行将就木了，却仍固执地活了下去，陪着同样年迈的福贵，这种陪伴是最温暖的幸福，所以珍惜陪伴在你身边的人吧，他们带给你无尽的爱与温暖。

书中的福贵生命如此悲惨，但他从未放弃过，这让我看到了生命的坚韧，无论有多痛多坎坷，路依然要走下去。余华在书中

写道 活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是去忍受，去忍受生命赋予人们的责任，生命中的苦难与艰辛都是需要你去负责去担当的，因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着本身也是一种责任。这种体会让我感受到了生命的沉重，每一个生命都是我们要敬畏的，因为你永远都不会知道他为了活着而付出了多少……

《活着》是一部令人心痛的作品，但同时，它带给我的震撼和体会也使我获益匪浅，我认为这是一部好作品，它能让体会到生命的厚重和沉痛，让我们去深刻的反思活着的价值和生命的责任。活着读后感 5

福贵的一辈子都在活着，完全是物理状态的活着，童年时物质的富有使他放纵欲望，吃喝嫖赌，直至把祖传的家产挥霍一空。中年的贫穷使他不得不下田务农，自食其力。生不逢时的他经历了旧中国的社会，新中国的解放，大跃进等等时代的变迁，这些人为的运动使无数清白的众生被剥夺了生活的权利，沦为牺牲品。

福贵的一生是比较系统地承担了各种可能的苦难，哀远远大于乐的体验。他的一辈子可以说是中国过去几十年的历史叙述，刚开始是他主观地自暴自弃，输掉了家里一百多亩良田。福贵从阔少变成了龙二的佃户，开始了贫民生活。天灾人祸开始在他身上轮番轰炸，先是妻子得了软骨病，儿子有庆为了救县长春生的

太太献血时过度而死，女儿生产时流血过度而亡，妻子家珍失去儿女后悲痛去世。随后女婿在建筑工地上因事故身亡，最后相依为命的孙子吃豆子时因噎死掉。一个又一个看似意外的结局，让福贵看清了人生，他总结说：“做人还是平常点好，争这个争那个，争不争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨一个死去，我还活着。”

余华创作的'福贵角色在我看来就是人生实质的比喻。生命诞生的同时，也是通过血缘和他人联系到一起，获得社会网络和职责。血缘的联结是生理的自然延续，当一个生命在特殊时期里，社会环境变得恶劣时，外在的毁灭性因素会使家庭结构分解，导致家破人亡的结局。而通过工作等延伸出的社会网络没有强制的义务性，本身就是松散而随意的组合。所以，福贵与生活的触点是他的家人们，他们逐一地离他而去，而他自身就是生命的根基，没有了额外的附加，没有了生命的张力，却仍然顽强地生存，进入最原始状态的“活着”。

福贵从一开始就在被动地生活，从物质的富有到物质的贫乏，从挥霍物质到下田务农，都是被动的回应。更不幸的是经历了中国历史上最为动荡的一段时期，在这段时期，人们生活的权利和尊严被一次次地玩弄和剥夺，生命变得如此单薄和脆弱，被降格为低级次品。哪怕是无比积极而饱满的生命，也无法逃脱强权、

战争的魔掌。

余华通过各种情节构思写就了一个寓言，写出了生活的本质。在故事的末端，他写道：“老人和牛渐渐远去，我听到老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”三句歌词总结了人生的三个阶段，初期的迷茫，中期的奋争和末期的淡然。随后，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

几句话写出了人生的无奈和宿命，如果没有额外的姣好，那就只有活着，到头来都是一样：来自于尘土，归于尘土。活着读后感 6

我，一个农民的女儿。总褪不去泥土的气息。小说，我情有独钟，喜欢看农村题材的。我喜欢他的土，喜欢他的庸，喜欢他的俗。余华的小说《活着》便是我较喜欢的一篇。

小说《活着》写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情。他们互相感激，也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，谁也没有理由抱怨对方；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。主人公福贵的一生在

别人看来是苦熬的一生，而他自己更多的感受到了幸福。小说《活着》能让自己清醒，小说《活着》能让自己平静，小说《活着》能让自己净化。福贵的一生是动荡和苦难的一生；福贵的一生是平静和快乐的一生。想来，活着就是生活，生活就是感受周围环境给予你的一切，各种滋味。今天的我们也有太多的福贵。记得我一位高中同学她父亲是盲人，母亲是聋哑人，全家唯一的劳动力是比她大了五岁的姐姐。小时候她穿得最破，都是姐姐退下的。吃的最差，别的同学除了饭，还有咸菜。她常常除了饭，只有盐。但她却是我们班最漂亮的一位。除了天生丽质以外，她总是精神抖擞，神采奕奕。别人看来她总是那么的美丽、那么的'快活。而找不到半点苦涩的迹象。二十多年后我们同学相聚，她来了，她带着笑容，带着热情来了；她已是我们村里的小学老师。可这些年里她相继失去了父母，早几年她的姐姐、姐夫在一次干完农活乘坐拖拉机返家的途中翻车，坠落溪流夺走了他们的生命，留下一个小侄女。不幸，坎坷；她没有被生活压弯腰，岁月的艰难，没有在她的脸上留下沧桑。哦，我的同学，一位身高只有一米五的女同学，是一位挑战命运的强者，是一位战胜命运的智者。因为永不放弃，路在她的脚下越走越宽。现在侄女已工作，女儿已上高中。

人活着，就应该这样。因为你永远不会知道下一秒将发生什

么。但只要勇敢而坚强地活着，无论下一秒发生什么，你都能够从容地面对。所以，在很多人的眼中重要的是目前。而今。眼下。

今天。是个多么现实的定义啊。看得见今天，抓得住今天，经历着今天。热情奔放的为今天而活着。将小说《活着》主人公福贵的思想灵魂下载一段，粘贴到自己的潜意识“文件”中。需要时调用潜意识“文件”，会使自己净化一次，明白一次。高兴是一天，不高兴也是一天。为什么我们不高高兴兴过每一天呢？用色彩来装扮自己的人生，使自己的人生艳丽多姿，光彩照人。

小说《活着》讲述了一个人一生的故事。因此它也表达了时间的漫长和时间的短暂；时间的动荡和时间的宁静。人的一生总会遇上这样，那样的挫折；也总会降临称心如意的；人的一生，就是这样轮回。需实实在在面对，遇上困难，不要抱怨，不言放弃，跨过了这道坎便是一马平川。多多地去体会幸福感受。有人说：“苦中寻乐”；有人还说：“一家不知一家事”；还有人说：“好死不如赖活”。是啊，活着本身就是一份了不起的财富。好好地拥有。守好，管好自己的宝贵财富。活着读后感 7

来是偶然的，走是必然的。这世间喧闹，我们都想留，却没有人能活着离开这个世界。

——题记

近日里读了余华的《活着》，这本书是讲的生吗？也许吧。但

我更多的读到的却是死。血淋淋的死。

世界上的痛苦千千万万，却通常都能消逝，都能愈合，唯有死亡不可改变，带给人的伤痛也不可改变。人死了就是死了，逝去的人在棺木里睡的安详，却再也不可能醒来。福贵，这个命运多舛的男人，一个人来到人世，末了，又只剩一个人苟活。这中间发生的种种：身份变化的巨大落差，父母、妻儿的相继离去，九死一生的落难经历。被余华写的细腻，写的悲凄。暮年的他平静地叙述出他的历生，细节都能记起，语气也是令人意想不到的平淡，是他厌倦了，还是看透了？

经历过一切后的福贵站在人生的黄昏时分，他的年岁离死亡也只剩一步之遥了。我想，此刻再大的是非在孤身一人的他面前，也应该一笑置之了罢。关于人世，他已无牵挂；关于生死，他已然看淡。

每个人都知道从我们降临的那一刻起，生命便必然有结束的时候，可是我们为什么不能像谈论青春、谈论生活一样大肆谈论死亡呢？束缚着我们的是什么？宗教？生活环境？还是中国人的保守心态？我们内心深处对死亡的阴影抑或恐惧是什么？生死的界限是什么？死亡的意义又是什么？

我时常在合上书后沉思，关于生命，关于死亡。却终了也想不透，想不透。

我们中国人大抵都承认是敬畏死亡的。中国的教育教给了我们如何热爱生活，却没有教给我们如何面对死亡，这是中国人缺少的一课。到现在，我才明白，死亡的意义这个命题不过就是一个假命题。死亡的意义，唯有死亡过的人才能知道，可死亡的人终究是诉说不了的。我们人类触目所及，皆是牢笼。这样周而复始，看不破的。与活着对立的世界，我们想不到，也永远望不到。生死衰亡，一个轮回，何须看破，看破又有何意。

与其将生死说成一个轮回，我更愿意把它说成一次守望。路的尽头是看不见的黑暗，我们从路的这头走起，一个人开始，一个人结束。这中间遇到的人，发生的事，你都携着，缓缓颤颤。你可能正欢乐，可你抬头看向前方的尽头，是黑暗；你可能正痛苦，可你抬头看向前方的尽头，亦是黑暗。

一切都是变数，唯有守望的结果不变。

你便平静下来，不再欢悲。

所谓向死而生，大抵如此意。死亡或早或晚，总会降临，但凡懂得了这，我们便能活的平静，活的无波无澜。从生至死，皆为守望。

而我们唯一要做好的，便是好好活着吧。

昏黄的光下，我仿佛看到了福贵。他坐在斑驳的石头上，抚摸着与自己相伴的老黄牛，嘴里颤颤地念着什么，我不想用力听，

只能隐约听见几句“活着，活着”，继而是一声悠长的叹息。他缓缓起身，迈着蹒跚的脚步，与老黄牛一同走尽在视野的尽头。

——后记活着读后感 8

小说采用第一人称的叙述方式，即以贯穿所有故事情节的主人公——福贵的口气来展开故事情节。

福贵，从一个少爷吃喝嫖赌到终于败坏家业，沦落到为糊口而下地，在跨越抗日战争、内战、饥荒、文革……的年代里，他死里逃生，而家庭却被命运肢解。他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，只孑然一身与老牛孤苦相依。

福贵，他是一个面对诸多不幸的穷人。

他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

生活对于他，太重了，仿佛是看见一络极纤细的发丝被逼迫着承受千万斤的重量，然而它却没有断。这种生命的韧性似乎讲述着人生绝望的不存在。活着，执著地活着——已成为一个唯一能描述福贵的形容，也是对福贵的最好的肯定与颂赞。至于幸福

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/328137114031006132>