2023年中考语文三轮冲刺知识点+答题注意+真题解析+专项练习

古诗鉴赏（原卷版）

一、常考知识点汇总

诗词鉴赏做题技巧总结

关于对诗意理解的考查，一般会涉及以下几个方面：对诗句意义的理解，对诗中景物、形象和情感的理解，对全诗深层含义的领悟，对全诗名句的感悟，可大致归纳如下：

1. 诗歌的主要内容有：(1)写景抒情诗，歌咏山水名胜、描写自然景色。(2)咏物言志诗，通过所咏之物寄托诗人品质或理想。(3)即事感怀诗，因一事而引发感慨。(4)怀古咏史诗，以历史典故为题材，或借古讽今，或抒发感慨。(5)边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活等。

2. 诗歌中的人物形象主要有：(1)豪放洒脱的形象，如李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”。(2)忧国忧民的形象，如杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。(3)乐观豁达的形象，如刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。(4)慷慨悲壮的形象，如范仲淹的“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”。(5)忠心报国的形象，如苏轼的“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”。(6)踌躇满志的形象，如辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名”。

3. 诗歌所表达的思想感情主要有：不畏艰难、忧国忧民、建功立业、思念家乡、想念亲人、感叹世事、壮志难酬、孤傲脱俗、凄清哀婉、热爱山水、豁达豪迈、愁苦孤寂、向往美好、恬淡自乐、离愁别绪、焦虑矛盾、遭贬愤世、怀才不遇、惆怅悲凉、踌躇满志等。

4. 诗歌语言的以下特点：(1)清新自然，如“采菊东篱下，悠然见南山”。(2)生动形象，

如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。(3)含蓄隽永，如“流水落花春去也，天上人间”。(4)言简义丰，如“海日生残夜，江春入旧年”。(5)平实质朴，如“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低”。(6)简洁明快，如“会当凌绝顶，一览众山小”。

5.诗歌表现手法：(1)借景抒情。如“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。(2)寓情于景，如：“国破山河在，城春草木深”。(3)托物言志：如“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”河落日圆“。(4)动静结合，如“明月松间照，清泉石上流”。(5)虚实相生，如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。(6)以小见大，如“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。(7)以乐景写哀情，如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”。(8)诗情画意，如“大漠孤烟直，长河落日圆”。(9)运用典故，如“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”。(10)运用修辞：比喻“征蓬出汉塞，归雁入胡天”，拟人“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，对偶“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”等。

6.诗人的艺术风格，有利于把握他们在诗中表达的思想感情。各诗家在自己的创作实践中形成不同的艺术风格，例如：陶渊明的朴素自然，杜甫的沉郁顿挫，李白的豪迈飘逸，白居易的通俗易懂，王维的诗画一体，王昌龄的雄建高昂，高适的悲壮苍凉，李商隐的朦胧隐晦，王昌龄的雄健浑厚，高适、岑参雄浑奇拔，韦应物的清新典雅，韩愈的奇特新颖，李贺的忧郁激愤，元稹的艳丽浅近，刘禹锡的清峻明朗，李商隐的清丽俊逸，杜牧的含蓄绰约，李煜的伤感细腻，欧阳修的清丽明媚，范仲淹的苍凉悲壮，晏殊的明朗疏淡，苏轼的旷达豪迈，柳永的缠绵悱恻，黄庭坚的自然流畅，秦观的情真意切，李清照的婉约凄切，陆游的雄浑奔放，辛弃疾的气势雄壮。

二、答题注意点

理解诗歌意思以后，要能够从诗句中提取出内容要点，比如对景物的特点、人物的感情态度、作者的观点、整首诗的主旨等都能够用自己的语言概括清楚。

诗歌的写法品析

诗歌的写法品析也就是品味诗歌中字词的用法及各种修辞手法的运用，句法的作用，景与情，事与理的关系，整首诗的结构特色以及作品的艺术风格等等。

作者的情感体味

一首诗有没有灵魂，全在于诗中有没有情感，诗歌中的情感类型有很多种，有的豪迈，有的委婉缠绵，而有的沉郁，有的张扬，有的直抒胸臆，有的借景抒情，有的托物言志，有的寓情于景！总的来讲，诗歌的情感与其主旨有着直接的关系，准确的把握诗歌的情感走向，有利于我们准确的读懂诗歌的含义。

。

三、真题解析

（2021·湖北黄冈·统考中考真题）阅读下面两首古诗词完成下面小题。

【甲】

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国成轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

1．以上两首古诗词，分别用①“_____”②“_____”三个字表达自己虽年老却不以为意仍愿为国效力的心声。“持节云中，何日遣冯唐？”和“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”同是表达爱国之志，但运用的表现手法不一样：前者③_____，后者④_____。

2．《江城子·密州出猎》以“狂”字贯穿，纵情放笔，气势豪迈。请说说该词上片是如何体现“狂”的。

【答案】1．　　示例：鬓微霜　　不自哀　　运用典故　　想象（联想）　　2．示例：上片起句陡兀，“老夫聊发少年狂”他写这首词时节三十八岁，却自称“老夫”，这是描绘的心态上的“狂”；接着描写劲装出猎，千骑相随，全城人随观，词人“左牵黄，右擎苍”的英姿，“千骑卷平冈”，一“卷”字，突现出太守率领的队伍，势如磅礴倾涛。为了报答百姓随行出猎的厚意，决心亲自射杀老虎，让大家看看孙权当年搏虎的雄姿。“亲射虎，看孙郎”，作者以少年英主孙权射虎自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。这是举止上的“狂”。

【解析】1．第一空，词中“鬓微霜，又何妨”是说，我痛饮美酒，心胸开阔，胆气更为豪壮，虽然两鬓微微发白，但这又何妨。表达了词人不服老的心境，我虽然年纪大了，但我仍能跃马疆场，迎击来犯之敌。据此可知填写“鬓微霜”。

第二空，“僵卧”道出了诗人的老迈境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，一“僵”一“孤”，凄凉之极，可是诗人却“不自哀”，因为诗人的爱国热忱达到了忘我的程度，已经不把个人的身体健康和居住环境放在心上，而是“尚思为国戍轮台”，犹有“老骥伏枥，志在千里”的气概，表现出诗人坚定不移的报国之志和忧国忧民的拳拳之念！据此可知填写“不自哀”。

第三空，“持节云中，何日遣冯唐”这两句是说，什么时候皇帝会派人下来，就像汉文帝派遣冯唐去云中赦免魏尚的罪名（一样信任我）呢？这里作者运用典故，汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。苏轼借出猎的豪兴，将深隐心中的夙愿和盘托出，不禁以西汉魏尚自况，希望朝廷能派遣冯唐一样的使臣，前来召自己回朝，得到朝廷的信任和重用，到边疆抗敌。据此可知填写“运用典故”。

第四空，“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”意思是夜深了，我躺在床上听到那风雨声，就梦见自己骑着披着盔甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。诗人运用想象（联想）的表现手法，因“思”而夜阑不能成眠，不能眠就更真切地感知自然界的风吹雨打声，由自然界的风雨又想到国家的风雨飘摇，由国家的风雨飘摇自然又会联想到战争的风云、壮年的军旅生活。这样听着、想着，辗转反侧，幻化出特殊的梦境——“铁马冰河”，而且“入梦来”反映了政治现实的可悲：诗人有心报国却遭排斥而无法杀敌，一腔御敌之情只能形诸梦境。“铁马冰河入梦来”正是诗人日夜所思的结果，淋漓尽致地表达了诗人的英雄气概。据此可知填写“想象（联想）”。

2．考查对诗词的理解鉴赏。上片主要写“出猎”这一特殊场合下表现出来的词人举止神态之“狂”。此词开篇“老夫聊发少年狂”，出手不凡。用一“狂”字笼罩全篇，藉以抒写胸中雄健豪放的一腔磊落之气。苏轼时年四十，正值盛年，不应言老，却自称“老夫”，这是心态上的“狂”。接下去的四句写出猎的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概：词人左手牵黄犬，右臂驾苍鹰，好一副出猎的雄姿！随从武士个个也是“锦帽貂裘”，打猎装束。千骑奔驰，腾空越野！全城的百姓也来了，来看他们的太守行猎，万人空巷。这是怎样一幅声势浩大的行猎图啊，作者倍受鼓舞，气冲斗牛，为了报答百姓随行出猎的厚意，决心亲自射杀老虎，让大家看看孙权当年搏虎的雄姿。作者以少年英主孙权自比，更是显出东坡“狂”劲和豪兴来。这是举止上的“狂”。

（2022·四川资阳·统考中考真题）江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

3．下列对这首词的理解与分析，错误的一项是

A．上片叙事，写词人密州出猎的盛大场面；下片抒怀，写词人请战，情豪志壮。

B．上片中“卷平冈”三个字，极言速度之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。

C．上片结尾二句，写词人在猎场驰骋，像孙权那样英勇无比，亲自射杀了老虎。

D．下片结尾词人为自己勾勒了一个挽弓劲射的英雄形象，英武豪迈，气概非凡。

4．“狂”贯穿全词，词人的“少年狂”，狂在外形，狂在内心。请简要分析。

【答案】3．C　　4．狂在外形：词人行为举止狂，比如率众多随从出猎（或词人语气狂，比如他说要像孙权那样挽弓射虎）。

狂在内心：词人“两鬓微霜”仍不服老（或身处逆境，仍积极进取）。

【解析】3．本题考查诗词内容的理解。

C.有误，“亲射虎，看孙郎”，是说词人为了报答百姓随行出猎的厚意，决心亲自射杀老虎。而不是说他亲自射杀了老虎；

故选 C 。

4．本题考查对人物形象的理解。

首先词人的“狂”表现在狂在外形：根据“锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎”可知，词人行为举止狂，劲装出猎且全城百姓出动，规模盛大；

其次，词人的“狂”表现为狂在内心：根据“亲射虎，看孙郎”“鬓微霜，又何妨”可知，词人以孙权自比，抒发雄心壮志，以“老”衬“狂”，充分表现出了词人豪情满怀，壮心未已的英雄本色；

结合“持节云中，何日遣冯唐”可知，词人通过运用冯唐的典故，表达了自己渴望一展抱负，杀敌报国，建功立业的雄心壮志。这也是词人的内心的“狂”。

（2022·江苏南通·统考中考真题）阅读下面这首诗，完成题目。

己亥杂诗（其二十八）

[清] 龚自珍

不是逢人苦誉[注]君，亦狂亦侠亦温文。

照人胆似秦时月，送我情如岭上云。

【注】　苦誉：极力赞美。

5．依据一、二两句，用自己的话说说龚自珍的这位朋友是一个怎样的人。

6．结合“照人胆似秦时月，送我情如岭上云”，说说你在交友方面得到的启示。

【答案】5．龚自珍的朋友是一位狂放、侠义、温文尔雅的人。　　6．“照人胆似秦时月”是说龚自珍的朋友与人相处肝胆相照，“送我情如岭上云”是说龚自珍的朋友对他情深意切。由此我得到启发，与人交友要坦诚相待，情真意切，给人以温暖。

【解析】5．本题考查对人物形象的分析。

“不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文”意思是：不是我每逢遇到人的时候就竭力地赞誉你，是你又狂放又侠义又温文尔雅。据此得出：龚自珍的朋友是一位狂放、侠义、温文尔雅的人。

6．本题考查阅读启示。

“照人胆似秦时月，送我情如岭上云”的意思是：示人以肝胆就像秦时的明月那么亮，送给我的友情又像山岭上的白云那么多。据此得出启示：交朋友要真诚，肝胆相照。同时又要以情待人，给自己的朋友温暖。

7．（2022·湖北黄石·统考中考真题）阅读下面这首唐诗，完成问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

(1)对这首诗分析正确的一项是（　）

A．首联写诗人以游客身份乘舟去“青山”游玩。

B．由于潮水上涨、江面开阔，诗人因此感到悬心。

C．诗人把“日”与“春”作为新生美好事物的象征。

D．家乡的书信从何处传来，原来是大雁从洛阳捎来。

(2)这首诗抒发了哪些情感？

【答案】(1)C

(2)这首诗写的是乡愁，表达的是诗人的思乡之情。（写出思乡之情即可）

【详解】（1）本题考查诗歌内容理解。

A.“客路青山外”指诗人要去的路在“青山”之外，并非以游客身份乘舟去“青山”游玩；

B.“风正一帆悬”意为风势正顺，白帆高高扬起，并非让诗人感到悬心；

D.“归雁洛阳边”是让北归的大雁捎一封家书到洛阳，不是“家乡的书信从何处传来，原来是大雁从洛阳捎来”；

故选 C。

（2）本题考查诗歌表达的感情。诗歌首联写出飘泊羁旅的情怀；颔联写“潮平”“风正”的江上行船，情景恢弘阔大；颈联蕴含旧事物终究阻挡不住新生力量的哲理；尾联见雁思亲，希望北归的大雁能捎一封家书到洛阳，点明主旨，表现出诗人的乡愁。据此综合作答即可。

四、习题演练

阅读下面的宋词，完成下面小题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

1．下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．这是豪放派词人辛弃疾在镇江做知府时所作，通篇三问三答，互相呼应，寄情深沉，意境高远，不失为千古绝唱。

B．“悠悠”一词的运用，不仅暗示了时间之漫长久远，而且也表现了词人心中无尽的愁思和感慨。“不尽长江滚滚流”一句，与杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”意境相仿。

C．“年少万兜鍪，坐断东南战未休”词人回想自己在青年时代，领着千军万马，坐镇东南，连年征战，表达了词人渴望为国效力的壮烈情怀和浓浓的爱国思想。

D．辛弃疾借用三国典故，让曹操和刘备来给孙权当配角，说天下英雄只有曹操、刘备堪与孙权争胜。

2．“生子当如孙仲谋”与文天祥诗句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”在抒情方式上有何不同？请简要分析。

3．阅读诗歌，完成问题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

(1)请发挥想象，描绘“水面初平云脚低”一句所呈现的画面。

(2)本诗的尾联有什么作用？请简要概括。

阅读下面的古诗词，完成下面小题。

望月有感　白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

4．下面对诗歌的理解和分析不正确的一项是（　）

A．前两联写了因战乱、饥馑，家业无存，田园荒芜，家中亲人四海漂泊的境况。

B．尾联描写了兄弟们同时望月的情景，表达因望月产生的怀乡思亲之情。

C．全诗通过描写骨肉离散，深刻地揭露了战乱给百姓带来的深重灾难。

D．全诗语言平实，意蕴深厚，真挚感人，体现了白居易诗歌的特点。

5．任选角度，赏析诗句“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”。

6．下列表述不正确的一项是（　）

A．下面称呼按年龄从小到大的排序为：垂髫、豆蔻、加冠、而立、耄耋。

B．“烈士暮年”中“烈士”指为国捐躯的人，“大丈夫”指有大志、有作为、有气节的男子。

C．“亭台轩榭”中的“轩”指有窗户的廊子或小屋，“榭”指建筑在台上的房屋。

D．《与朱元思书》“书”即书信，古代又称信札、尺书、尺素、书札等。

7．阅读下面的古诗，完成小题。

闻笛

唐·戎昱①

入夜思归切，笛声清更哀。

愁人不愿听，自到枕前来。

风起塞云断，夜深关月开。

平明独惆怅，飞尽一庭梅②。

【注】①唐朝诗人，其诗歌多写边塞戎旅和秋思送别。②梅：边塞有笛子名曲《梅花落》。

(1)笛声悠悠，情意绵绵。下列与“笛”有关的诗句，哪一句与其他三句表达的情感不同（　）

A．不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

B．谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。（李白《春夜洛城闻笛》）

C．数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。（郑谷《淮上与友人别》）

D．入夜思归切，笛声清更哀。（戎昱《闻笛》）

(2)联系注释②的内容，赏析尾联的妙处。

8．阅读下面这首诗，完成问题。

暮春①

陆游

数间茅屋镜湖滨，万卷藏书不救贫②。燕去燕来还过日，花开花落即经春。

开编③喜见平生友，照水惊非曩岁④人。自笑灭胡心尚在，凭高⑤慷慨欲忘身。

【注】①这首诗作于宁宗庆元三年（1197）暮春，陆游 73 岁，陆游回乡山阴别业隐居。②不救贫：不能避免贫困。③开编：打开书籍。④曩（nǎng）：以往，从前。曩岁：往年。⑤凭高：登高。

(1)请自选角度赏析颔联。

(2)尾联抒发了诗人哪些情感？

阅读下面的诗歌，完成小题。

送张判官赴河西

王维

单车曾出塞，报国敢邀勋。

见逐张征虏①，今思霍冠军②。

沙平连白雪，蓬卷入黄云。

慷慨倚长剑，高歌一送君。

【注释】①张征虏：张飞，因功被封征虏将军。②霍冠军：霍去病，因功被封冠军侯。

9．对这首诗歌的赏析，不正确的一项是（　）

A．首联写朋友轻车从简，慷慨出塞，赞叹了其忠君报国、不计功名的豪情壮志。

B．颔联连用两个典故，夸赞朋友能够像张飞和霍去病一样立功边塞，名垂青史。

C．尾联直抒胸臆，感情深厚而复杂，表达了离别的感伤和对朋友远赴边关的担忧。

D．本诗写虚如实，通过想象把人物放在荒漠广阔的背景之中，形象突出，格调高昂。

10．王维诗多有精妙之语，请赏析颈联“连”“入”两个字的妙处。

11．阅读张子容的《送孟浩然归襄阳》，完成题目。

送孟浩然归襄阳

张子容①

东越相逢地，西亭送别津。

风潮看解缆，云海去愁人。

乡在桃林岸，山连枫树春。

因怀故园意，归与孟家邻。

【注】①张子容，唐襄阳（今属湖北）人，先天元年（712）举进士，与孟浩然同隐鹿门山，为生死交。写作此诗时为乐城尉，与孟浩然十几年未见。

(1)请展开想象，用生动形象的语言描绘颔联所呈现的画面。

(2)从总体上看，张子容的诗歌“笔意清微淡远，没有藻绘的痕迹”，充满着情思。请结合全诗，简要分析诗歌表达的情感。

（甲）

野望

唐·王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

（乙）

新晴野望

唐·王维

新晴原野旷，极目无氛垢。

郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。

农月无闲人，倾家事南亩。

12．下列说法不正确的一项是（　）

A．两首诗在体裁上都属于五言律诗，所押的韵不同。

B．甲诗首联中“徙倚”“何依”奠定了情感基调；乙诗首联描绘了雨后新晴的景物开阔明净的特征。

C．两诗尾联皆为写景，一写山野秋林、落日余晖，交相辉映；一写渡头城门、村树溪口，远近相衬。

D．两首诗的语言流畅精妙，风格朴素自然，意境清新开阔。

13．乙诗颈联中动词“明”“出”用法精炼巧妙，请进行赏析。

14．甲乙两诗均描绘了山野景色，但抒发的情感却不尽相同，请分别写出你的体会。

阅读《山坡羊•潼关怀古》，完成下面小题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

15．下列对这首散曲的理解有误的一项是（　）

A．“山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目。整首曲开篇写景，而后怀古抒情，最后生发议论。

B．曲中“聚”字化静为动，表现峰峦的众多和动感；“怒”字把河水人格化，写出波涛的汹涌澎湃。

C．“山河表里潼关路”一句写潼关外有黄河，内有华山，表现出潼关一带山河雄伟、地势险要的特点。

D．作者在曲中表达出一种深沉的情感，使他产生这种情感的最主要原因是“宫阙万间都做了土”。

16．咏史怀古类诗歌常以历史事件或人物为题材表达思想情感。请结合本曲和杜牧的《赤壁》，简要分析作者是如何借历史事件或人物来表达思想情感的。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

阅读下面一首诗，完成问题。

春游湖

[宋]徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

17．这首诗的理解，下列说法不正确的一项是（　）

A．首句诗人突然一问，从疑问的语气中表达了遇上燕子时惊讶和喜悦的心情。

B．诗人善于抓住本质来表现事物，通过桃花开、燕双飞，描绘春日明媚湖光。

C．第三句写雨后水涨，小桥被淹没，诗人无法渡桥，表达了称心快意的春游中无限的遗憾。

D．诗句告诉人们，困境中仍然蕴含着希望，也道出了世间事物消长变化的哲理，体现宋诗的理趣。

18．“夹岸桃花蘸水开”一句中最传神的字是哪一个？请结合诗句作赏析。

阅读古诗，完成下面小题。

雨后池上

【宋】刘敞

一雨池塘水面平，　淡磨明镜照檐楹①。

东风忽起垂杨舞，更②作荷心万点声。

注释：①檐楹：檐廊。②更：又。

19．诗歌前两句以“明镜”喻池塘，突出了雨后池塘_____、_____的特点。

20．小张同学在品读诗歌后两句时，旁批了“以动衬静”四字，请你结合诗句简要分析一下。

阅读诗歌，完成下列练习

海棠①

宋·苏轼

东风袅袅泛崇光②，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

【注释】①这首诗写作于公元 1084 年，当时作者被贬黄州（今湖北黄冈）已五个年头。②崇光：高贵华美的光泽。

21．从本诗中你能概括出海棠的哪些特点？

22．诗句“只恐深夜花睡去”中的“恐”字好在哪里？

23．阅读下面的古诗，探究“登高望远”的内涵。

登阅江楼①

明·王守仁

绝顶楼荒旧有名，高皇曾此驻龙旌。

险存道德②虚天堑，守在蛮夷岂石城③。

山色古今馀王气，江流天地变秋声。

登临授简谁能赋？千古新亭④一怆情。

【注】①阅江楼：朱元璋当皇帝后，曾在南京城之西北狮子山顶，建立此楼。正德年间，平定叛乱有功的王阳明得到朝廷嘉奖，不久世宗便对他态度冷淡。王阳明辞官回乡。这首诗应写于此时。②道德：实施仁政的道德之道。③石城：南京有石头城之称。④新亭：语出典故“新亭对泣”，《世说新语·言语》记：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？’”后以“新亭对泣”指忧国忧民之情。

(1)展开想象，用生动的语言描绘颈联所展现的景色。

(2)王守仁登高望远，产生了什么样的思绪？请结合古诗阐述你的理解。

阅读诗歌，完成下面小题。

渔翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

回看天际下中流，岩上无心云相逐。

【注释】（1）傍：靠近。西岩：当指永州境内的西山。（2）汲（jí）：取水。湘：湘江之水。楚：西山古属楚地。（3）销：消散。（4）欸（ǎi）乃：象声词，一说指桨声，一说是人长呼之声。（5）下中流：由中流而下。

24．“欸乃一声山水绿”中的“绿”字，历来为人们所称道，请赏析其中的妙处。

25．文中看似写渔翁，实际是写作者自己，诗中反映了作者一种怎样的心境？

阅读下面的古诗，完成下面小题。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

26．下面对诗歌理解分析不正确的一项是（　）

A．开篇描写雎鸠和鸣的和谐美好画面，巧妙地运用了比兴手法。

B．“流之”“采之”“芼之”表现了女子采摘荇菜时勤劳灵巧的姿态。

C．“寤寐思服”“辗转反侧”表现了男子没有达到追求目的而苦闷焦灼的情态。

D．“琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了窈窕淑女才艺超凡、品格优雅。

27．《诗经》多采用重章叠句的形式，试结合这首诗作简要分析。

28．阅读下面这首词，回答问题。

临江仙·送钱穆父

苏轼〔宋代〕

一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

(1)词中写“淡月微云”有什么作用？

(2)赏析“人生如逆旅，我亦是行人”。

29．阅读下列表格，根据阅读提示，完成“两宋词风”整理单。

梳理角度		诗词节选	诗词品鉴
婉约派	李煜	（甲）相见欢 林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。	该词是婉约派代表作，所选的意象具有（1）_____的特点。
豪放派	苏轼	（乙）江城子 密州出猎 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。 酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，	该词是豪放派代表作，这三个典故均与（2）_____相关。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/328143055037006047