

# 《文言文》语文教学反思

## 《文言文》语文教学反思 1

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

### （一）预习法

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

## （二）诵读法

俞平伯曾指出：“古人作\_\_时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生在诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

## （三）串讲法

串讲是教师按照\_\_的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯穿上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把\_\_的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟\_\_思想内容的精妙之处，另一方面抓住\_\_所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

## （四）课后检测法

课后要通过检测，来了解是这节课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这节课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么

除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

#### （五）拓展阅读法

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

#### 《文言文》语文教学反思 2

学生对文言文题普遍有一定的畏难情绪。但我却对学生说，文言文的选择题，是可以拿满分的。因为文言文的考查，无论是实词、虚词、特殊句式、文句理解，还有翻译语段，各个知识点的考核无一不是源自于课本，几乎历年的考点设置，都可以从课本中找到相关联的知识点。

我是这样为学生进行复习的：

一，复习好课本，巩固基础知识。因为各个知识点的考核无一不是源自课本，只有先把课文里的所有文言现象弄懂记牢，才能在考场上胸有成竹；只有基础扎实，才能在考场上触类旁通。

二，总结归纳 120 个常用实词和 18 个文言虚词的用法。通过练习、测试的方式达到增强记忆的目的。总结完用法以后，再总结推测实词和虚词意义的方法，当然，首先要讲一点现代汉语的知识垫底。

三，复习词类活用和特殊句式时，先由现代汉语的语法规律讲起，力求找出规律，总结方法。因为复习时强调找规律，学生对这两个知识点掌握得还比较好。

四，通过做翻译题分析文言翻译的方法。

五，上一节课古代文化常识课。总结归纳古文中表时间、官位升迁的词，教给学生一些简单的礼仪制度方面的知识。这是为下一步的文言文整体阅读做准备。

六，进行文言文整体阅读训练。

首先，教给学生文言文文体阅读的意识。一般来讲，全国高考这些年考的文言文都是人物传记，这就应该弄清楚两个问题，一个问题，对这个人物如何评价，作者怎么看这个人物。第二个问题，材料中的人物经历了几个阶段，做了几件事，到了哪几个地方，做官，做事。一个是分层，一个是把握人物性格。

其次，教给学生解题的一些经验。因为考卷上常常是文题互释，就是\_\_和题目有时候是相互解说的。比如文言文的最后一个选择题。这一题常常是内容的阐释题，如果题干说选出不正确的一项，那就意味着有三项都是正确的，也就是说这三项对考生来讲是变相的翻译，变相的解释。我建议考生文言文阅读稍弱的同学，读文之前先把这一题看一下，就知道全文大概的内容，或者人物有怎样的品质等等。这样在具体读文的时候，就会事半功倍、化难为易。

这样经过一轮复习以后，学生大部分能在选择题上拿高分，但文言文翻译题还需要多加练习。

### 《文言文》语文教学反思 3

《蜀鄙之僧》是一篇文言文，是一篇传诵已久的佳作，很富有哲理。语文 A 版的教材将其安排在六年级上册学习。我想一是因为它短小精悍，文字较为浅显，比较适合学生的认知水平；二是文中所蕴涵的哲理能给学生以积极的引导。

文言文与现代白话文相比，在词语、句式等方面差别较大，学生在学习中遇到的困难可能很多，虽然前面有学习《刻舟求剑》、《狐假虎威》、《郑人买履》等文言文的基础，但是在进行课堂教学设计时我仍把指导学生朗读作为本课教学的重点。本节课我从朗读入手，让学生通过朗读来体会寓意。在朗读时我采用了多种朗读方式，如首先学生听老师范读，老师读时做到读得有声有色（还有一些欠缺），流畅自如，从而感染学生，激发学生诵读兴趣。然后指导学生读通顺。此阶段的练习，我采取带读、齐读、指名读、自由读、同桌读、小组读、挑战读、我理解我读等多种形式。学生读得兴致盎然。我还注重对长句、难句的反复练习。如让学生说说会读哪些句子或者哪些句子读起来还有困难，如：僧富者不能至/而贫者至焉。人之立志，顾不如/蜀鄙之僧哉？这样的长句多练习。榜样从学生中来，问题也从学生中来，练读效果较好。第三，在理解内容的基础上熟读，文中两次出现“子何恃而往！”两个“子何恃而往”的标点是不一样的，我强调读的语气是不同的，要读出二僧对话的不同语气，读出不同句式（如反问句）的语气。一节课下来，学生通过朗读，能读通句子，正确停顿，较轻松愉快。学生在学习了本课之后，能够与自身的行为相联系，鞭策自己从小不仅要有理想，还要有实现理想的行动。我想这应该是本课教学的成功之处。

另外，我在上课时，感觉没有给太多的空间给学生自主的学习，学生的思维都是在围绕我转。因此在操作中有些前松后紧之感，教学时间掌握不够好，并且自我感觉在挖掘寓意这一环节上还缺乏更进一步的拓展。

在以后的教育教学中，我要深入钻研教材，扎实教学，把每节课上得更精彩。学生学得更轻松。

#### 《文言文》语文教学反思 4

常言道“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的，文言文教学亦然。针对班级中文言文基础较弱以及班级语文课上工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地

加强了语文的工具性部分的设计，常常分析文言文中规律，强加练习巩固成效。

总结一下我在文言文教学实践上的几点思考。我的收获是：

1、文言文复习必须循序渐进，有的放矢。

2、文言文复习课程设置最好能化繁而简，迎合学生接受能力。

3、尽可能多地运用形象例子作方法讲解，增加学生的理解能力。

我想在文言文复习中要是能做到以上几点，文言文复习教学就事半功倍。

### 《文言文》语文教学反思 5

文言文是语文考试中的一个重点，也是一个难点，很多学生学的时候也害怕，到考试的时候更害怕，为了让学生考出好成绩，不拖学生整体提高的后腿，经过复习，我认为有以下几个方面值得反思：

一、复习文言文，首先要弄清楚考试的方向。近几年的中考课外文言文已经取消了，我们复习必须以课本为主，当然学习好的同学老师可以给他在课外延伸学习，但在课堂我们要照顾多数学生。

二、复习文言文，教师要十分熟悉文言文考试的知识点。根据近两年中考出现题型由原文填空、解释词语(实词、虚词)、翻译句子、划分节奏、还有根据课文的理解回答问题等题型组成，各个知识点的考核都可以从课本中找到相关联的知识点，而且在词语解释上还降低了难度，可以选择答题。

三、复习文言文，根据考试题型。我们分以下几方面来复习：首先检查学生背诵课文的情况，目的是学生对课文的整体理解；其次听写课文中的重点名句，检查上课时候每节两句古诗词听写巩固的情况；再次听写课文中的重点词语，包括通假字、词类活用、古今意义词语、一词多义词等；再次对课文重点句子的翻译及划分节奏训练，在翻译上不提倡学生按注释原样翻译，只要求大体意思一致，但句子中缺少的成分要求补上，需调整的语序必须调整；在朗读节奏划分上，让

学生多读多练，从而明白不管字词多少表达一个意思时才能停顿；最后，根据课文理解回答问题方面和现代文阅读基本一致，先理解课文内容思想，围绕作者思想再来回答问题。

四、复习文言文要注意知识的迁移。在复习文言文词语时不能满足记住本课书中的意思就行，同时必须记住在整个初中阶段课本中的意思，例如，肉食者鄙中的鄙是目光短浅的意思，而先帝不以臣卑鄙中的鄙是身份低微的意思，这样的词语在词类活用、一词多用方面比较突出，同时文言虚词里边也有体现，只要注重了这些，复习其它文言文时学生也很好掌握，就会达到事半功倍的效果。

五、复习文言文要注意课课清。复习完一篇课文以后，我们不要高估学生，认为学生掌握牢靠了，学生毕竟不是我们自己，老师要提前准备好和考试题型一致的测试卷，用半节课的时间测验，通过再次温习，哪怕做错的学生他也会改正后理解掌握了，这种做法对语文功底比较薄弱的学生相当管用。

经过这样一轮复习以后，学生的文言文功底提高了，大部分学生在测试中反映出来词语掌握、句子理解方面有了很大的提高，只是在划分朗读节奏方面还需要多加练习。

#### 《文言文》语文教学反思 6

九年级语文复习已经开始一周了，首先开始文言文的复习，七上文言文已经全部复习一次，主要采用课上教师指导，学生自己复习，在周四对复习内容进行了一次测试。考下来的结果不是很好，总的原因是学生对文言字、词、句、段、章理解记忆粗浅，只知个大概，细细梳理下来就漏洞百出，重难点更是不可翻越的大山。

具体存在的问题是：

①由于赶进度，没时间督促学生熟背、默写过手，因而考试中默写错别字多、理解失误多。

②重要实词的含义，通假字记忆模糊、不准确、不全面。

③译文言句子时，突不破关键字含义，特殊句式把握不到位，翻译笼统、不准确。

④对文言篇章的思想内容理解肤浅，重、难点没突破，理解性题目，感悟、拓展性题目失分严重。

补救措施是：

①抽时间督促学生“理解性”背诵，尽量默写过手，找出易错字、易混字、易漏句，反复练习过手。

②花时间引导学生逐篇梳理重点词、句含义，特别是通假字、一词多义字、古今异义字、词类活用等重难点突破。

③译句，先从方法上加强指导，通过练习达标掌握，不可回避“句序调整问题”（如倒装句）要逐一梳理，反复练习、过手。

④中考文言篇目，指导学生真正理解思想、内容，继承优秀思想文化成果，学以致用。

我要随时做出复习总结，随时反思，调整自己的复习方法，使大部分学生能够掌握最基础的知识。

## 《文言文》语文教学反思 7

众所周知，文言文阅读在升中考中所占的比例很重，连同古诗词背诵和课外文言文阅读一共占了 28 分，我想这对于普通班的学生来说，更像是一场死伤惨

重的战役。如何带领这 42 名弱兵克敌制胜，将伤亡情况减至最低，是我本学期教学计划的重头戏。

常言道“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的，文言文教学亦然。针对班级中后进生较多文言文基础较薄弱以及班级语文课上工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，常常分析文言文中的语法现象，找出规律加以分析，强加练习巩固成效。就以我今学期上的公开课——《文言文词汇复习》为例，总结一下我在文言文教学实践上的几点思考。

一直以来，我都认为只有文言文的常识基础夯实了，才有能力进行更高层次的阅读追求。所以我并没有急着为赶进度而忽视学生的接受能力，而是有计划有针对性地设计了一系列文言文复习方案。先从简单的词汇现象，再到特殊的几种句式，最后到必考课文的过关等等，像环环相扣妙趣横生的惊险探险，让学生全程体验的是成功掌握文言文的乐趣而不是以往雾里看花的枯燥乏味。

在文言文词汇复习上，我针对新课改后淡化语法、句法的特点，绕开学生没有接触过的烦琐的句子成分，运用讲练结合的教学模式，设计了一节文言文词汇复习课，旨在解决文言文中常见的词汇现象，如一词多义、通假字、词类活用、古今异义等，因为这些知识点，由于淡化语法后，学生在初中阶段只作了解认识，很多时候在考试中出现某个学生遗忘的词汇时，学生不能从记忆库中搜索信息去答题而又掌握不到方法去解决，所以我分门别类地为学生讲解每种现象的由来、意义，再利用文言文课文中的典型例子作详细分析，让学生理解原理，找到规律，举一反三。通过该节课，我感觉到学生热情澎湃的参与和他们通过归纳规律所得到的恍然大悟的喜悦，同时他们的收获也在告诉我教学中化繁为简的重要性。

课上首先投影升中考对文言文的要求，让学生对文言文考点有个明确的认识，对考题有个清晰的概念，这样可以为文言文复习做到有的放矢。其次，为每一种词汇现象作归类，让学生对先前混淆的文言文知识有一个归纳梳理的思路。再次，在文言文复习尽可能多地通过形象典型的例子去分析词汇现象及总结分析

整节课难点在于词类活用现象分析，因为学生对语法知识知之甚少，他们只懂得几种简单的词性如名词、形容词、动词，但却不懂得什么是状语、什么是介词、什么是宾语，甚至连什么是主语都摇头叹息。

针对他们语法知识薄弱的情况，在课上我没有立刻对各种语法成分进行分析，而是抽取本节课所用的状语成分来稍加分析，在分析什么是状语的时候，我只轻轻地带过概念，为免造成同学们对另一个概念的模糊，在投影概念的时候，我故意把“状语是用来修饰形容词或动词的成分”中的“的成分”删去，只投影“状语：用来修饰形容词或动词”，由于同学们对形容词和动词比较认识，于是我直接用实例来对该概念进行形象分析，我举了《陈涉世家》中的“狐鸣呼曰”来分析，让同学们在该句中找出什么是动词，虽是普通班的学生，但他们还是不约而同地回答动词是“鸣”，解作“叫喊”，学生的这一回答让我十分满意，然后我就顺藤摸瓜，问学生那么在这句中哪个词语修饰动词“鸣”，他们中思维比较灵活的马上答到是“狐”，于是其他反应稍慢的同学看着状语的投影概念，也像如梦初醒一般，在脑里回旋着“修饰动词和形容词的词语是状语”，结果同学们都明白了在这句中“狐”为什么解作“装狐狸”，原来是由名词活用成状语了。清晰概念，找到规律以后，我就投影了更多的典型句子如“将军身被坚执锐”、“神弗福也”、“劳其筋骨”等，让学生们自己思考分析，把属于词类活用的找出来，经过一轮的思考，同学都能找到答案。在课堂结束之前，我对如何分析词汇活用的方法加以分析，让学生们掌握一种分析思维，以防中考中出现词类活用解释而学生记不牢的问题。最后，为了巩固效果，我以初二文言文课文《小石潭记》倒数二、三段等比较多词类活用的现象逐一找出，结果同学们都能用所学的方法逐一找出。

总之，该课给我的收获是：

1、文言文复习必须循序渐进，有的放矢；

2、文言文复习课程设置最好能化繁而简，迎合学生接受能力；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335020033100011330>