



乌江新高考协作体

2023-2024 学年（下）期初（开学）学业质量联合调研抽测

高三语文试题（答案在最后）

（分数：150 分，时间：150 分钟）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成各题。

材料一

中国早期文化是一种礼乐文化。礼和乐相互配合，用以治理国家，保持社会的和谐安定，这是中国文化的一大特点。

在中国古代文化中，礼是外在的行为规范，它的内容是“序”，也就是维护社会秩序、社会规范；“乐”是内在的熏陶和感发，它的内容是“和”，也就是调和性情，使人保持和谐悦乐的状态，生动活泼，充满活力和创造力，进一步达到人际关系和谐以及人与整个大自然的和谐。人与整个大自然的和谐，叫做“大乐与天地同和”，这是中国古代音乐追求的最高境界。

“乐者，和也”，成为影响中国文化数千年的重要思想，它所突出的正是中国文化的核心价值：和谐。中国人的礼乐文化传统，其实就是建立一个和谐世界秩序的传统，音乐被当作达至这一目标的重要途径。

（节选自叶朗、朱良志《以乐治国》）

材料二

大部分情况下，普通人听音乐并不以受教育或者学习为目的，而是为了娱乐。当人们处于某种亢奋的状态中时，会歌唱；紧张的工作之余，会欣赏一首轻松快乐的歌曲；茶余饭后，会借音乐来调剂自己的生活。由此可见，音乐作为美的形式的存在，给予人们无限的精神享受，使人们可以放松自己，忘掉不快，赶走疲劳，从而得到身心上的舒缓。

音乐可以娱人，同样也能够自娱。音乐并不仅仅指那些广为传唱的经典，也不仅仅局限于某些给人留下深刻印象的个别旋律，它还包括诸如劳动号子和民间小调等各种各样的形式。比如在人们日常的劳动生产过程中，民歌和号子的积极作用不言而喻赶走疲劳，从而得到身心上的舒缓，能够减少工作带来的乏味感、枯燥感，消除疲劳，鼓舞干劲。通过音乐的欣赏，释放出人们现实中的郁闷和压力，达到精神的宁静和安乐。从这个意义而言，音乐消解了社会个体的压力，不同程度地促进了社会的和谐、安定。

音乐是思想的载体，因而在音乐中，能传达出乐章所包含的神韵。人们能与音乐中所蕴神韵互交，这一互动过程，可谓之乐能动神，神可感乐。恰如其分的音乐，可以鼓舞人的斗志，提振人的情绪，激发人的潜力。例如古代行军作战，都备有战鼓。临战时，鼓声震天，士气如虹。一首《义勇军进行曲》，激励了多少热血志士奋发向前，每当我们注目礼，目睹鲜艳的五星红旗冉冉升起，耳闻雄壮的国歌徐徐奏响，有谁不心潮澎湃？有谁能不为了中华民族的伟大复兴而坚定奋进？音乐能通过自身内蕴催人奋进，这方面具体的例子，不遑多举。哪个时代都不乏这样催人向前、催人奋进的音乐，它使得社会中有志之士万众一心、众志成城，为了共同的目标拼搏不懈。这对于社会的发展、团结、和谐，起到了积极的作用。

音乐另外一个重大意义上的社会功能，在于道德教化。中外诸多先贤，对此都有过深入分析、研究和论证。汉代《毛诗序》讲道：“情发于声，声成文谓之音……以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”在古代，诗、乐、舞是合为一体，密不可分的。

（节选自史其威《论音乐的社会功能》）

材料三

近来，风靡电视圈的音乐类综艺节目《歌手 2019》和《声入人心》就是两个具有代表性的例子，其在兼具商业效应、娱乐大众作用的同时，使音乐表演融入民族文化元素和传统艺术形式，反映了部分音乐人对民族文化的守正与创新。

《歌手 2019》总决赛上，歌手龚琳娜携手京剧艺术家王珮瑜、男高音歌唱家石倚洁，共同演唱了一首集中国传统文化、民族文化及西方古典音乐于一体的音乐作品，其中包含《垓下歌》《六州歌头》，囊括我国古典文学、民族音乐等方面的重要内容，以专业的功底和震撼的演唱为观众充分展现了“中国味”音乐。原创新形态声乐演唱节目《声入人心》及其同名音乐会全国巡演也是今年以来的文化热点。《声入人心》以深耕古典音乐、严肃音乐闻名，着重向观众展示美声、歌剧、音乐剧等西方音乐元素。但与此同时，其中的部分演唱成员也保持着自身对民族音乐的热爱和坚守，从以西方元素占主导的音乐演绎中突出重围，构成一道独特的风景线。云南民歌《猜调》、湖南民歌《浏阳河》、江苏民歌《采红菱》、土家族民歌《龙船调》以及越剧《梁祝化蝶》等，都在节目当中有重点展现，为观众带来了不少日常生活中鲜能听到的民族调调和传统戏曲。这些都激发了观众对民歌和传统戏剧形式的兴趣，使民族音乐元素从一众美声、音乐剧演唱中脱颖而出。

歌者以自身对民族音乐和优秀传统文化的观照，将本土元素更多地带入当下大众化、娱乐化的音乐媒介，在一定程度上刷新了观众对音乐类综艺节目的固有印象和认知。对文艺工作者而言，在文化市场越发多元化的今天，如何守住“中国味”

，更好地弘扬中华优秀传统文化，应是不断思索与探究的重要问题。虽然在当下，一部分人更为看重节目制作所能带来的市场和流量，但在迎合市场需求的同时，我们不应丢掉民族的、传统的内容，应在大众化、快节奏的文化背景和传媒发展趋势下，更多地融入原汁原味的中国本土艺术元素，从而向大众普及民族音乐和传统艺术精华。期望令观众喜闻乐见、具有广泛宣传效应的音乐类综艺节目肩负起守护优秀传统文化、传承本土经典的重任。

（节选自于溟跃《音乐类综艺节目应守住“中国味”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “礼”的内容是“序”，“乐”的内容是“和”，人与自然的和谐是古代礼乐文化追求的最高境界。
- B. 音乐可以娱人、自娱，欣赏音乐可以使人释放郁闷和压力等消极情绪，必然会促进社会的和谐与安定。
- C. 音乐不仅可以给人们带来精神享受，使人与它的神韵互交、砥心砺志，还具有道德教化的社会功能。
- D. 在文化多元化的今天，应坚守“中国味”，弘扬传统文化和民族文化，有力回击西方元素的流行音乐。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 音乐作为美的形式的存在，给予人们无限的精神享受。如劳累一天的人们坐下休息时听一段旋律轻柔的音乐，可以一定程度上驱散疲劳，身心得到舒缓。
- B. 恰如其分的音乐，无论简洁与否都能对人产生影响，如两军阵前对垒之时激扬的鼓声，就能够激发战士们昂扬的斗志和无畏的勇气。
- C. 现在一些人更重视节目制作带来的市场和流量，迎合了市场的需求，融入了本土的艺术元素，承担起了向大众普及传统艺术精华的重任。
- D. 材料三以风靡电视圈的两个音乐类综艺节目音乐表演融入民族文化元素和传统艺术为例，反映了部分音乐人对民族文化的守正与创新。

3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料二第四段的观点的一项是（ ）

- A. 《礼记·乐记》：“乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王著其教焉。”
- B. 司马迁云：“琴音调而天下治。夫治国家而弭人民者，无若乎五音者。”
- C. 《晋书·乐志》语：“闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人方廉而好义……”
- D. 欧阳修《送杨真序》：“既而学琴于友人孙道滋，受宫声数引，久而乐之，不知其疾之在体也。”

4. 请分析材料二运用了哪些论证方法。

5. 在当代社会怎样才能实现音乐功能的最大化？请结合材料二和材料三简要分析。

【答案】1. C 2. C

3. D 4. ①举例论证，举了在古代行军时，战鼓声激励士兵气势如虹；《义勇军进行曲》激励将士奋进的例子，证明了恰如其分的音乐可以振奋人心。（举文中其他例子也可以）
- ②引用论证，引用了《毛诗序》中的话，证明了音乐有道德教化的功能。
- 5.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335023214212011140>