

(最新整理)外国小说发展史、小说要素特点

小说阅读鉴赏

——外国小说发展史

——海林林业一中高中语文组

- (一) 欧洲小说的源头——古代希腊罗马神话
- 1、希腊神谱
- **宙斯**：雷电之神，是万神之主
- **赫拉**：宙斯的妻子，也是他的姐妹
- **阿波罗**：太阳神
- **雅典娜**：智慧女神
- **阿尔忒弥斯**：月亮神（也是狩猎女神）
- **阿瑞斯**：战神
- **阿佛罗狄忒**：美神（也是爱神）
- **赫菲斯托斯**：火神（也是工匠神）
- **赫尔墨斯**：神使

• 2、“荷马史诗”——

• 《伊利亚特》是描写特洛伊战争的。希腊主帅阿伽门农，主将阿基琉斯。特洛伊方面的主将赫克托尔。

• 《奥德赛》主人公是木马计的策划者奥德赛。史诗写他从特洛伊回国途中在海上漂流期间发生的故事。他的妻子珀涅罗珀，儿子帖雷马科。

• 3、《伊索寓言》

• 大部分是拟人化的动物寓言，少部分以普通人或神为主人公。通过生动的小故事，或揭示早期人类生活状态，或隐喻抽象的道理，或暗示人类的种种秉性和品行。《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狼和小羊》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》《牧童和狼》《农夫和他的孩子们》《蚊子和狮子》

- (二) 中世纪欧洲小说
- 小说的雏形: **英雄史诗**
- 法国的《罗兰之歌》 西班牙的《熙德之歌》
- 德国的《尼伯龙根之歌》 俄罗斯的《伊戈尔远征记》——合称“四大史诗”
- **但丁《神曲》**，全长一万四千二百三十三行，分为《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部。

- 三、文艺复兴时期欧洲小说
- 意大利——乔万尼·薄伽丘的短篇小说集《十日谈》，其框式结构学习的是阿拉伯故事集《一千零一夜》。主题是反教会，揭露天主教会和僧侣的腐败、虚伪。通过爱情题材反对禁欲主义，反对封建偏见。
- 法国——弗朗索瓦·拉伯雷长篇小说《巨人传》，前两部写巨人国王卡冈都亚和他的巨人儿子庞大固埃的出生、教育、游学和他们的文治武功，后三部写庞大固埃和他的朋友巴汝奇如何探讨婚姻问题，以及他们为寻找“神瓶”而游历各地的见闻。
- 西班牙——塞万提斯的不朽名作《堂吉诃德》成为这一时期欧洲文学发展史上的最重要的硕果之一。
- 英国——杰佛利·乔叟《坎特伯雷故事集》，托马斯·莫尔对话体幻想小说《乌托邦》（1516），是近代空想社会主义小说的开端，在欧洲文学史上占有特殊地位。⁶

- (四) 十八世纪欧洲启蒙主义小说
- 英国
- 笛福的《鲁滨逊漂流记》，标志着英国现实主义小说的产生。
- 斯威夫特的讽刺小说 《格列佛游记》
- 法国
- 让-雅克·卢梭的小说《新爱洛绮丝》是最重要的文学作品，《爱弥儿》是一部教育小说，《忏悔录》是他的自传性作品。
- 德国
- 歌德的《少年维特的烦恼》，席勒的《强盗》

- (五) 十九世纪浪漫主义小说
- 法国
- 代表作家：雨果（《悲惨世界》 《巴黎圣母院》 《九三年》）、大仲马（《三个火枪手》 《基督山伯爵》）和乔治·桑（女作家，作品《安吉堡磨工》）。
- 英国
- 艾米莉·勃朗特 《呼啸山庄》。
- 俄国
- 屠格涅夫：《罗亭》 《贵族之家》、《前夜》、《父与子》（代表作）：一部社会心理小说。

(六) 十九世纪批判现实主义小说

- 法国 司汤达 《红与黑》
- 巴尔扎克 (《人间喜剧》) 是十九世纪西欧现实主义文学中成就最高、影响最大的作家。
- 福楼拜 (《包法利夫人》) 是巴尔扎克以后法国最重要的现实主义作家。
- 莫泊桑 (《羊脂球》) 著名短篇小说家。
- 英国 狄更斯的 《艰难时世》、 《匹克威克先生外传》、 《大卫·科波菲尔》； 萨克雷代表作 《名利场》； 夏绿蒂·勃朗特的 《简·爱》。
- 托马斯·哈代 《德伯家的苔丝》
- 美国 斯托夫人 《汤姆叔叔的小屋》 马克·吐温 《哈克贝利·芬历险记》 欧·亨利 《警察与赞美诗》

- 俄国
- 果戈理：《死魂灵》
- 赫尔岑：《谁之罪》（问题小说）
- 车尔尼雪夫斯基：《怎么办》
- 冈察洛夫《奥勃洛摩夫》
- 契诃夫 《变色龙》、《小公务员之死》、《万卡》、《第六病室》、《套中人》。
- 陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》 《卡拉玛佐夫兄弟》
- 列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》 《复活》 《战争与和平》

- (七) 20世纪俄苏文学
- **特点：**与人民大众同呼吸共命运，具有强烈的社会责任感和使命感；洋溢着深厚的人道主义思想；社会主义现实主义是苏联文学的审美原则和基本创作方法。
- **作品：**高尔基《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》 富尔曼诺夫《恰巴耶夫》 绥拉菲莫维奇《铁流》 法捷耶夫《毁灭》 阿·托尔斯泰《苦难的历程》 奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》 法捷耶夫《青年近卫军》 肖洛霍夫《一个人的遭遇》 华西里耶夫《这里的黎明静悄悄》

- (八) 二十世纪其他外国小说
- **1.意识流**：乔伊斯《尤利西斯》、普鲁斯特与《追忆似水年华》；伍尔夫《达罗卫夫人》、《到灯塔去》、《海浪》、《墙上的斑点》等；福克纳与《喧哗与骚动》。
- **2.拉美魔幻现实主义**：马尔克斯《百年孤独》
- **3.表现主义**：卡夫卡《城堡》、《变形记》
- **4.存在主义**：萨特《恶心》、加缪《局外人》。
- **5.黑色幽默**：海勒《第二十二条军规》
- **6.后现代主义**：博尔赫斯《交叉小径花园》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335113210114011202>