


辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计



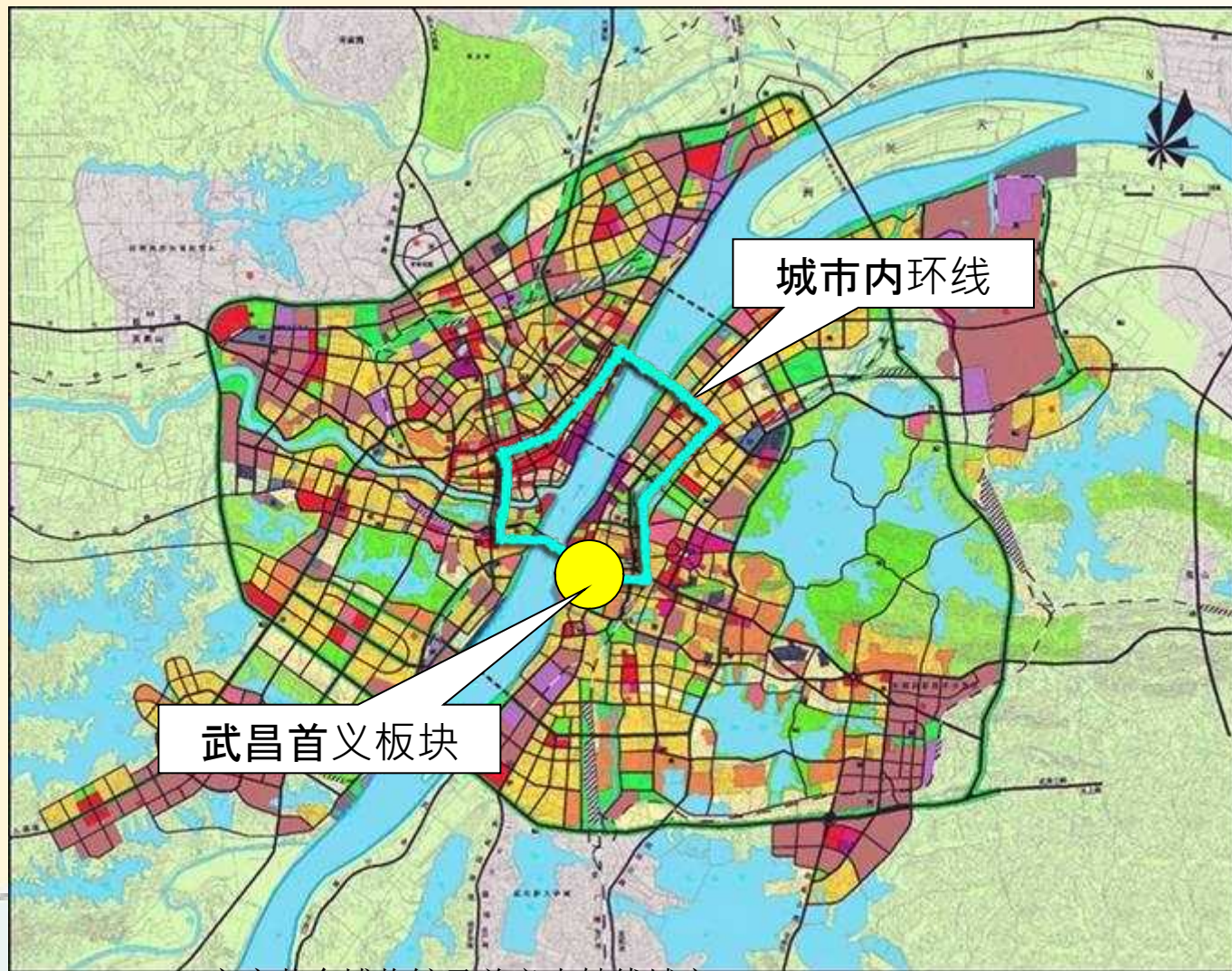
一、项目背景及周边资源解读



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

区域位置

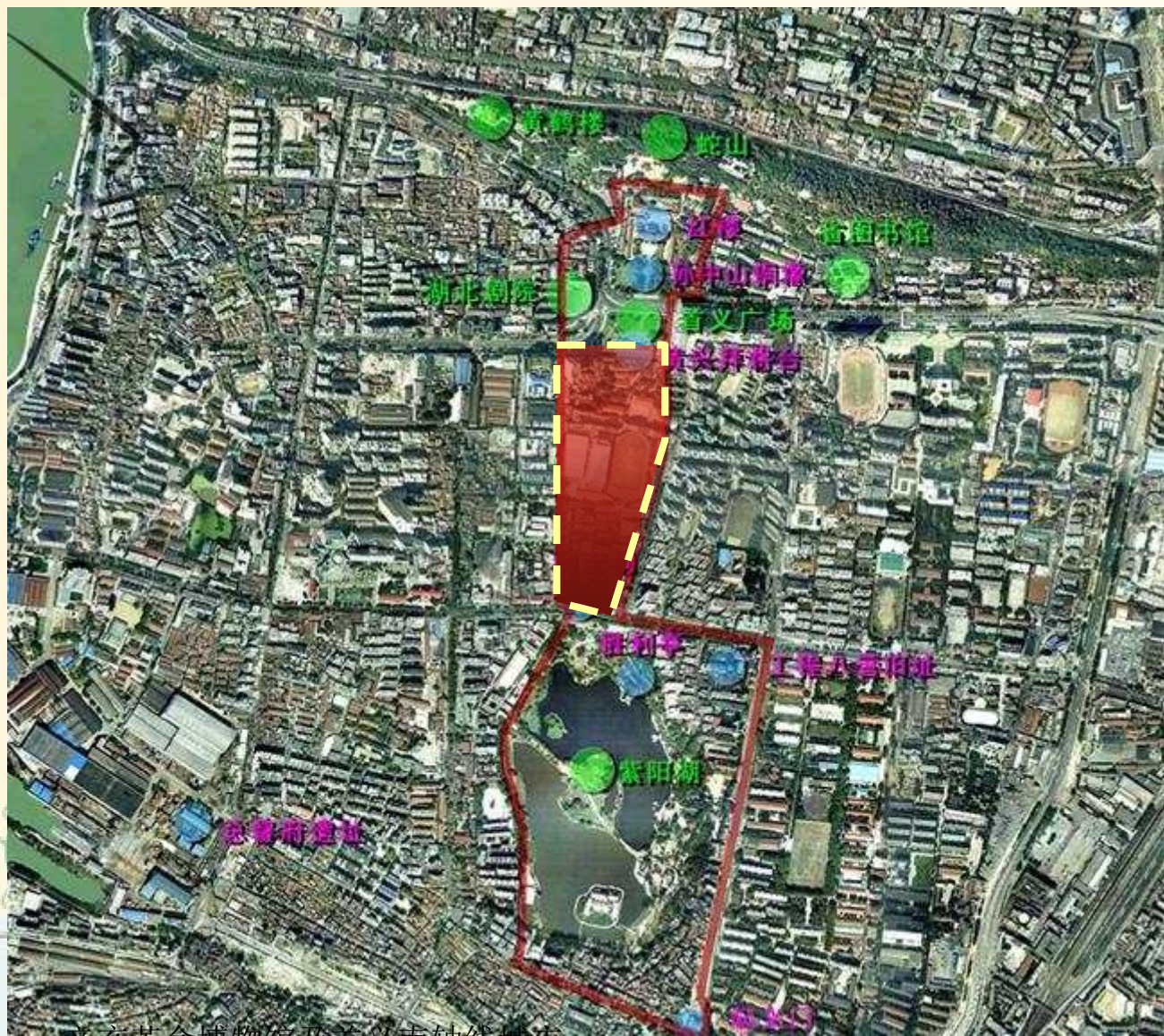
该项目位于
武昌首义板块内，
紧邻城市内环线。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

区域位置

用地范围在辛亥革命博物馆用地以南，是武昌旧城范围的几何中心位置，用地规模约公顷，是沿轴线南北向延伸的狭长地块。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

区域位置

按照《首义文化区规划设计方案》，辛亥革命博物馆与首义南轴线规划用地位于文化区首义板块内，为区域城市轴线“首义人文主轴线”的中心。

上位规划

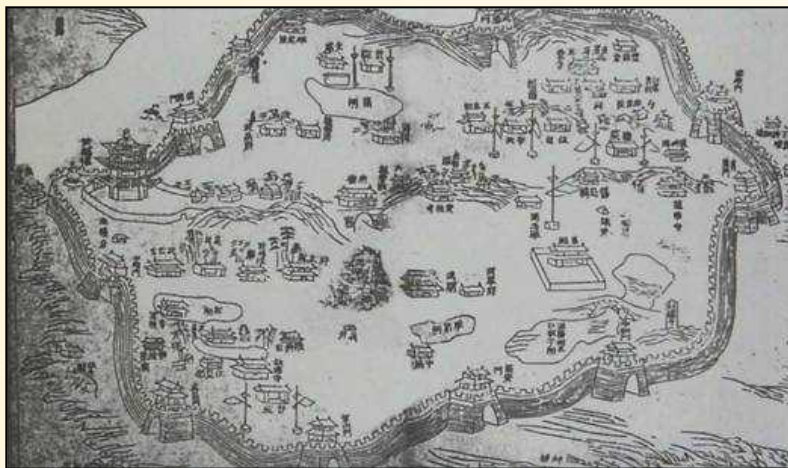


辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

武昌古城规划结构图

项目背景

武昌是一座“依山傍水、开势明远”的古城，是区域政治、文化中心和军事要地。



1911年10月10日，以孙中山先生为代表的革命党人在武昌发动了震惊中外的辛亥革命。这次革命，一举推翻了统治中国两千余年的封建君主专制，“为中国的进步打开了闸门”。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

周边资源概况



武昌旧城作为我市历史文化名城的重要组成部分，集中了众多的自然、人文遗迹。在居于旧城中心地段的首义文化园及其周边地区，除辛亥首义遗迹外，还荟萃了蛇山、黄鹤楼等著名的自然与人文景观。

武昌旧城



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计



二、首义南轴线规划

基于对该项目区域位置、项目背景和周边资源的解读，首义南轴线城市设计以体现辛亥首义的革命精神为重点，以纪念空间的塑造为手段，沿袭了中国传统的中轴对称式空间布局，采用“一心、一轴、三区”的规划结构，并建立了博物馆与周边历史景点的衔接。

空间布局

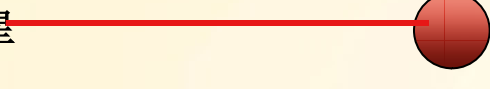
——突出首义轴线的纪念性

充分依托首义文化区周边相对集中的首义历史遗迹和纪念物，深入挖掘首义文化内涵，突出展现武昌首义的历史必然性，强化首义文化区的纪念功能。

红楼



十八星广场




烈士祠



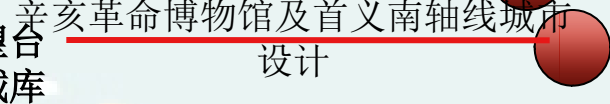
工程营



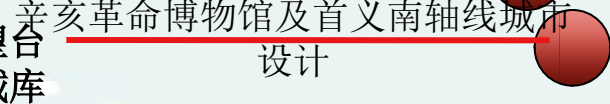
起义门



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计



楚望台
军械库



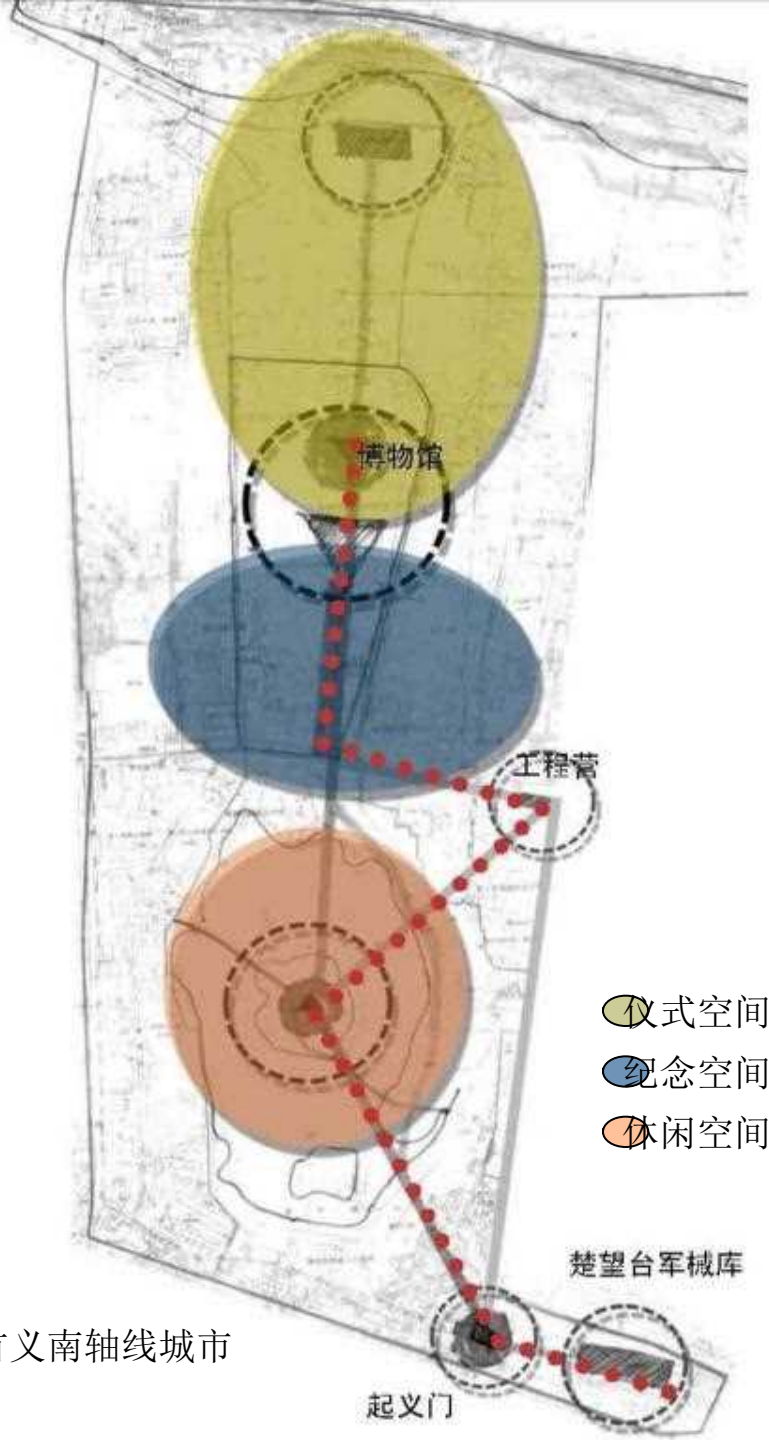
空间布局

——突出首义轴线的历史人文性

规划注重整合周边旅游资源，建立博物馆与周边历史景点的空间衔接。按照“纪念性轴线与多功能城市街区相结合”的理念，充分考虑2011年辛亥革命百年纪念活动的场所和氛围要求，创造标志性的纪念场所，进一步强化首义纪念中轴线，打造首义核心纪念区。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计



- 仪式空间
- 纪念空间
- 休闲空间

起义门

空间布局

——突出首义轴线的生态性

首义南轴线中轴对称布局, 空间序列自北向南依次为蛇山、红楼、首义文化园、景观水池、纪念广场及纪念碑、博物馆(新馆)、纪念公园、紫阳湖。充分利用蛇山、紫阳湖良好的自然山水条件, 按照生态优先的原则, 进一步恢复山水景观的自然生态特征。同时, 打开视线通廊, 实现绿化景观向城区渗透, 形成了“轴线——黄鹤楼”、“轴线——蛇山炮台”两条景观视廊, 使整条首义南轴线更为突出。




辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

总平面

总体布局围绕轴线精心设计，体现首义文化的继承和延续。

规划按照“纪念性轴线与多功能城市街区相结合”的理念，延续已建成的“首义文化园”的整体构思，充分考虑2011年辛亥革命百年纪念活动的场所和氛围要求，创造标志性的纪念场所，进一步强化首义纪念中轴线，加强红楼与辛亥革命博物馆的空间联系，创造整体中轴对称，庄重、激昂的纪念性空间，打造首义核心纪念区。

南首义轴线整体定位由两部分构成，一是该区块内的首义纪念景观轴线，是由广场、水池、纪念碑共同组成的仪式空间，是首义精神和历史事件记忆的空间载体；二是博物馆南侧，由下沉庭院、建筑小品和文化商贸配套服务设施组成的教育游览空间。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

规划理念

两条轴线——规划继承并深化了原方案的两条轴线，即直线形态的时间轴和折现形态的空间轴。

时间空间——强调以时间为线索导向以空间的形成展示辛亥革命的内容，体现首义精神。

辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计



规划结构

按照资源整合、空间渗透的空间处理手法，以“**一心、一轴、三区**”的规划结构，来整合首义南轴线空间序列，构建“**座拥山水、背山面水**”的景观格局，凸现首义文化的重要地位。

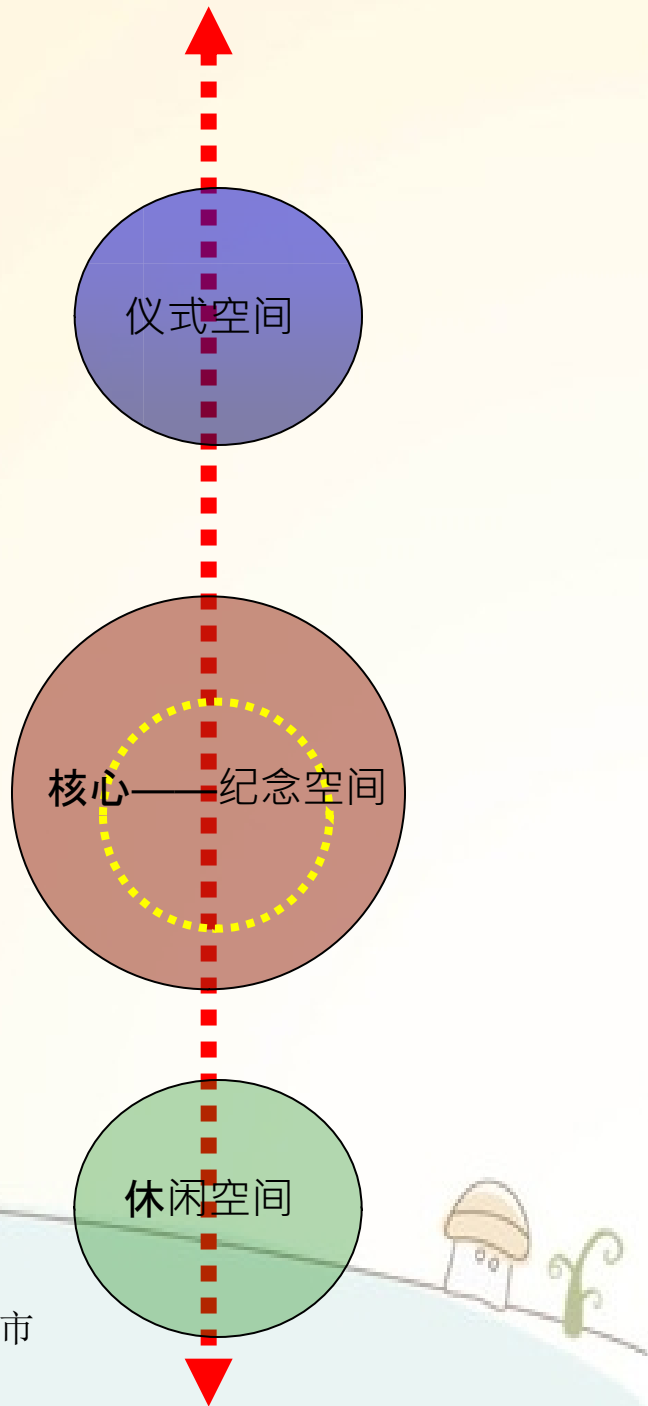
一心——以博物馆、纪念碑为核心，突显首义主题。

一轴——直线形态的时间轴

三区——**北区**（仪式空间）

中区（纪念空间）

南区（休闲空间）

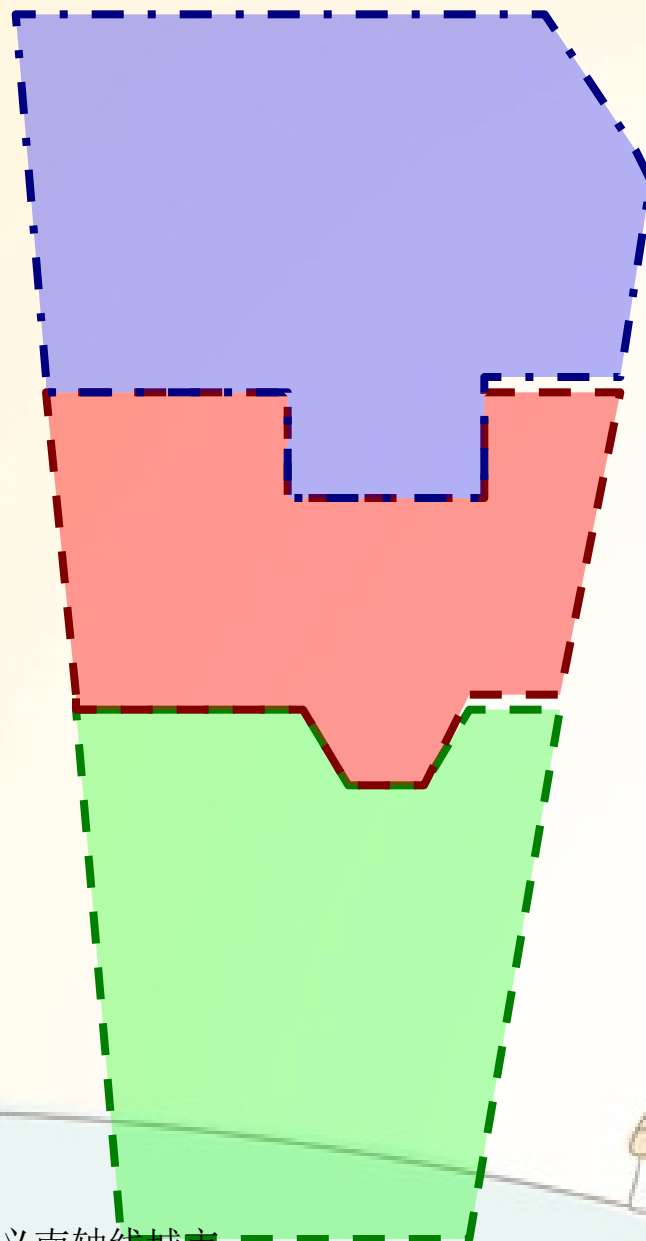


功能分区

北区——纪念广场区

中区——博物馆新馆区

南区——纪念公园区



北区(纪念广场区)

中区(博物馆新馆区)

南区(纪念公园区)

辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

交通组织

——广场的设置

由于基地北部面向首义文化园中心，同时也为主要城市人流来源方向，因此，于北面设计标志性出入口，主入口面宽达到124米，为规划区的纪念广场，该广场与十八星旗广场隔路相望，是主要的人流出入口和集散地

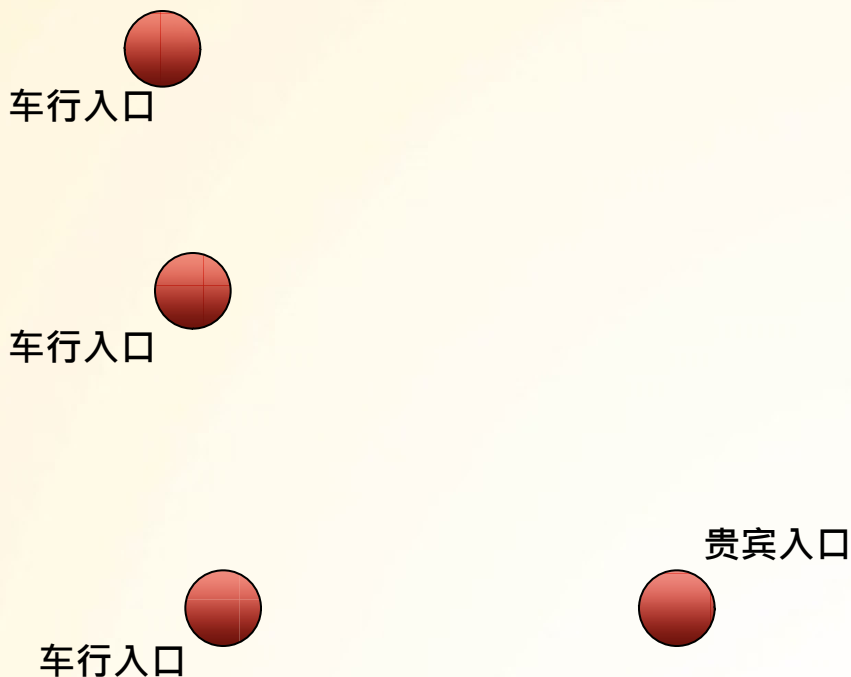


124米

交通组织

——出入口的设置

东面楚善街为城市次干道，设置多处步行出入口，连接城市道路与园区内部，在用地中部设置贵宾车行出入口，与北面大量人流相对隔离，作为贵宾专用通道；西临体育街为新规划城市次干道，设置三处机动车出入口和少量步行出入口，满足工作性人流和参观人流的交通需要；南面紫阳路，为纪念公园的南入口以及南部机动车出入口，该入口面宽也达米，满足南部紫阳路方向人流出入的要求。



交通组织

——车行交通流线



由城市进入规划区内
部，道路等级依次划分为
车行主干道，限制性车行
道和人行步道。

另外，在相应出入口
处设置电瓶车停靠站，满
足参观人流的游览要求。
电瓶车停车处位于用地西
北角，既邻近北部公交站
点与主入口，又是园区内
部车行道的起点，可由此
乘坐环保电瓶车进行一系
列环形的游览参观，体现
了现代博物馆人文，绿色
的特点。

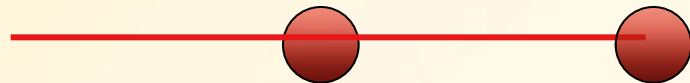
公共设施

本地区为城市中心，开展参观时人流较大，因此在南北两个主要的人流来源方向设置了治安处理点。

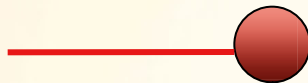
在用地北部广场和南部纪念公园，根据地下空间的设计将公共卫生及设置于地下，由垂直交通点与地面连接，这样的设计，及满足了使用的需要，也保证了广场的完整和纪念公园的优美环境。

在用地西部还设置了一处垃圾收集点，以满足垃圾收集的要求。

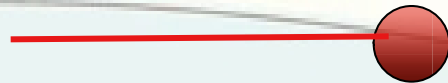
治安处理点



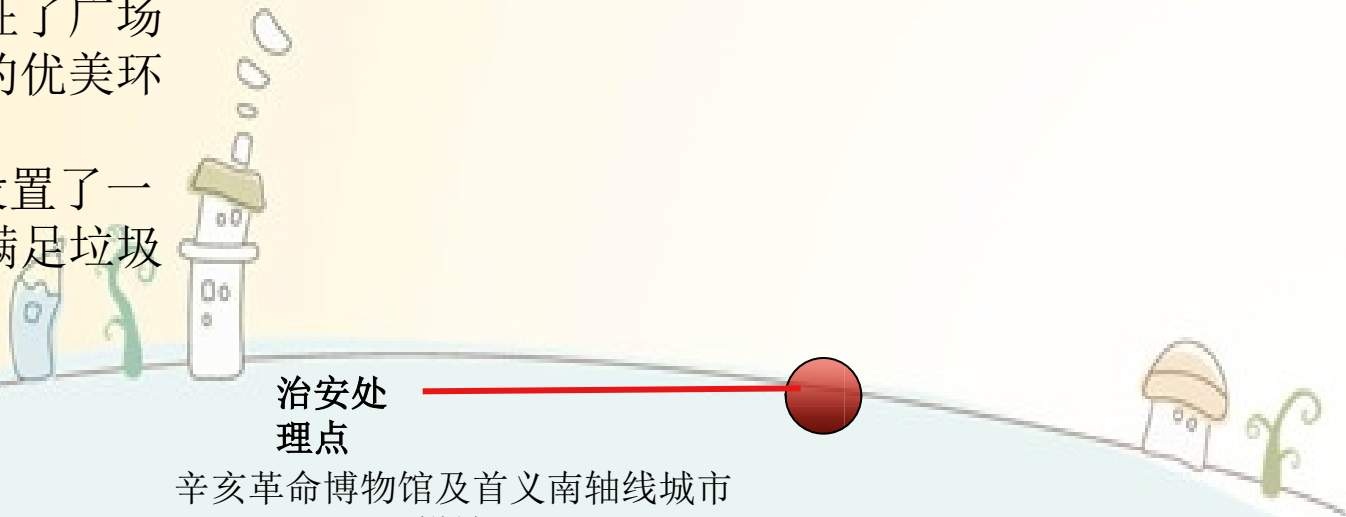
垃圾收集点



治安处理点



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

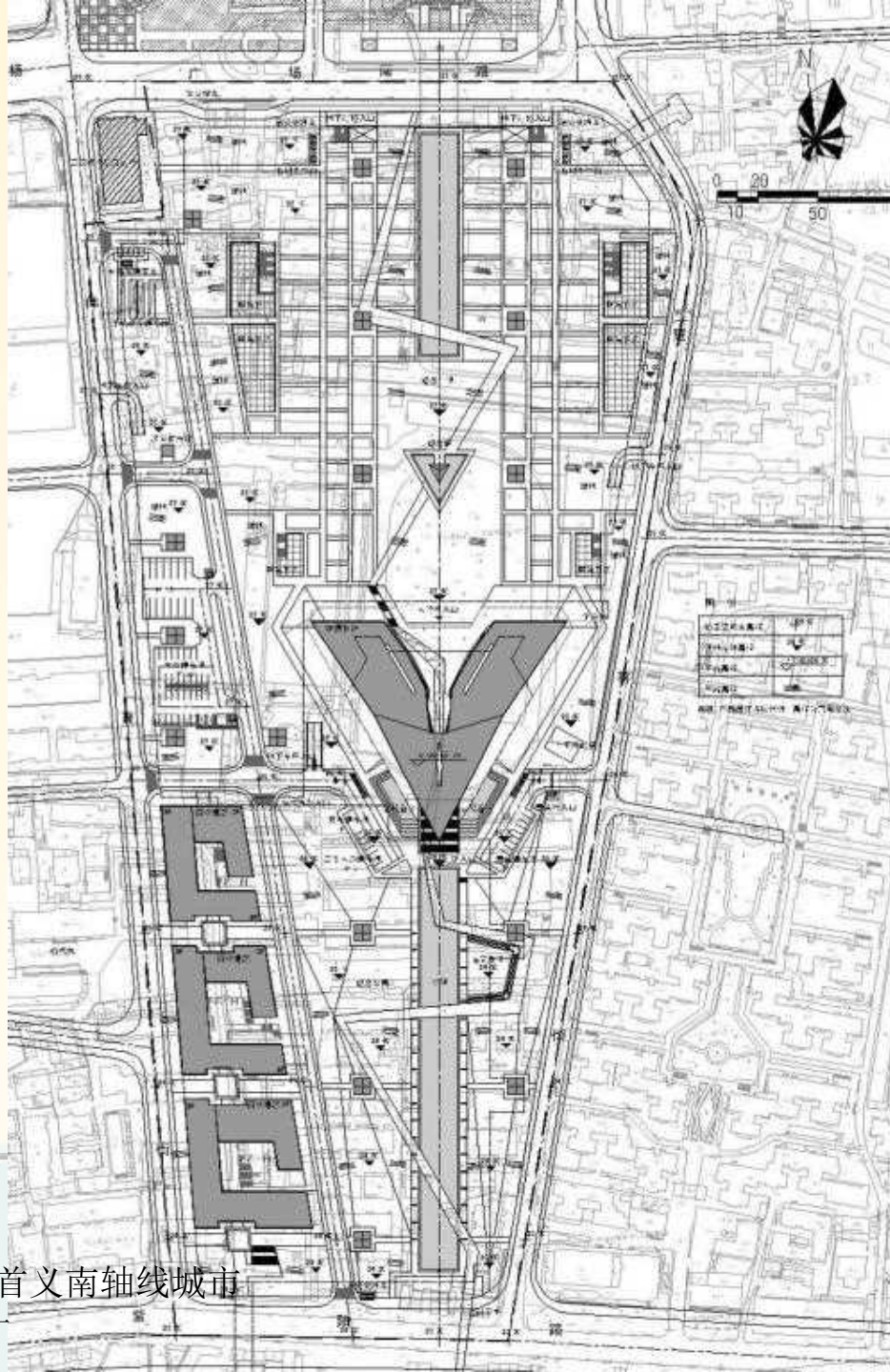


竖向设计

基地原始标高为，最高点为用地西北部，最低点为东南部，用地整体较为平坦，用地坡度为0.85%。

竖向设计设计高程最高点标高为，最低点为，整体坡向由北向南，由西向东逐渐降低。总体排水排至东部楚善街，及南部紫阳路城市排水系统。纪念广场设计标高为，和北部首义文化园保持一致，使其轴线感更加贯通；辛亥革命博物馆为；南部纪念公园设计标高为，形成丰富的自然坡地空间。

竖向设计保持了与原始地形的的基本一致，并在部分地区相应抬高，区域内土方量可保持基本平衡。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

历史景点衔接

规划增加了步行景观通道和旅游线路的设计，通过景观通道整合周边旅游资源，建立博物馆与周边历史景点的空间衔接。

景观通道一
军械库—起义门—工程营—
烈士祠—纪念广场—博物馆—红楼

景观通道二
军械库—起义门—紫阳湖—
工程营—烈士祠—纪念广场—博物馆—红楼



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

红楼



烈士祠



工程营



起义门 楚望台 军械库



三、地下空间

规划按照“北宽南紧”的原则，将地下空间分为北区、中区以及南区。

北区设计为体育休闲功能。

南区设计为文化娱乐功能。

中区以停车场以及配套设备用房为主，既为南北两区提供配套设施，又是两个区域联系的纽带。

交通流线分析



1、南面通过地下通道与紫阳湖公园相连。并与2号地铁相通。

2、北面通过地下通道与首义广场连通。

3、东西两面设计了地下通道与现有小区相连。

4、北区设两个大型下沉广场；南区结合地面商业群体设置三个下沉广场。既有利于人流的组织，又为地下空间提供采光通风环境。

5、结合景观设计竖向交通核。

6、地下空间设计从北到南设计流线的主轴线，合理引导交通流线，加强三个区域的联系。

地下空间与博物馆即相互独立又联系方便，确保博物馆的日常使用。



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市设计

功能布局

广场地下空间工程分为：北区、中区、南区三个区域。

分期建设

实施方案一：项目整体施工，北区中区先施工，南区后施工。

实施方案二：考虑二期建设，北区与中区为二期建设。南区为二期建设。

地下空间平面 方案一



辛亥革命博物馆及首义南轴线城市
设计

北区60300
中区37300
南区35000

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335114230042011111>