学习及考试资料整理汇编

——备考冲刺篇——

（考点或配套习题突击训练专用）

四川省自贡市初2020届毕业生学业考试语文

注意事项：

1.本试卷分第I卷（单项选择题）和第II卷（非单项选择题）两部分。考试时间150分钟，满分150分。

2.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。答卷时，必须将答案答在答题卡上，在本试题卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

第I卷（单项选择题　共36分）

一、积累与运用（18分，每小题3分）

1．下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是（　　）

A．恐吓（xià）　　稽（qǐ）首　　吹毛求疵（cī）

B．盘桓（héng）　　叱咄（duō）　　瞬（shùn）息万变

C．驾驭（yù）　　诘（jié）难　　战战兢兢（jīng）

D．缟（gǎo）素　　囫（wù）囵　　信手拈（niān）来

2．下列词语中，没有错别字的一项是（　　）

A．惋惜　　劝戒　　取义成人　　不屑置辩

B．要决　　雷霆　　身临奇境　　哗众取宠

C．涉猎　　隐匿　　如座针毡　　无精打采

D．寂寥　　诡谲　　味同嚼蜡　　铢两悉称

3．下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是（　　）

A．中国人历来把家人团圆，共享天伦之乐看得极其珍贵。

B．这次西藏之行虽时间仓促，浮光掠影，但还是留下了深刻印象。

C．对他的错误必须提出严肃批评，不能只轻描淡写地说几句了事。

D．楼阁建筑精美，雕梁画栋，尤其是砖雕图案，造型新颖，神奇多姿。

4．下列各句中，有语病的一项是（　　）

A．产品质量过不过关、服务有没有保障，才是决定用户下一次会不会购买的关键。

B．面对观众日益多样化的文化需求，自贡盐业历史博物馆正在不断丰富展览内容。

C．线上学习期间，要特别注意用眼卫生，合理使用和选择电子产品，确保科学用眼。

D．近段时间“地摊儿经济”火遍大江南北，摆摊儿、逛夜市的热度也随着气温飙升。

5．下列句子排序中最恰当的一项是（　　）

①比如它的名字，是“蜡梅”还是“腊梅”呢？很多人不知道它正确的写法是“蜡梅”，成都植物园的牌子也写错了。

②成都人喜欢蜡梅，是自然的。

③我们可以用黄庭坚的诗注作证，“京洛间有花，香气似梅，亦五出（五瓣）而不能晶明，类女功捻蜡所成，京洛人因谓蜡梅。”

④明朝的《花疏》中写，蜡梅是寒花，绝品，人以腊月开，故以腊名，非也，为色正似黄蜡耳。

⑤但惟其自然，有时候我们对所爱的东西并不深究。

A．②①③④③　　B．②⑤①③④　　C．④①③2③　　D．④③②⑤①

6．下列有关文学作品常识，有误的一项是（　　）

A．历史剧《屈原》和现代诗歌《天上的街市》都是郭沫若先生的作品。

B．《变色龙》是被誉为“世界短篇小说之王”的俄国作家契诃夫写的讽刺小说。

C．《山坡羊·潼关怀古》是元代文学家张养浩的散曲作品：山坡羊，曲牌名。

D．《左传》又称《左氏春秋》，道家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。

二、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①最近一段时间，《龙岭迷窟》《我是余欢水》《清平乐》《传闻中的陈芊芊》等几部口碑上佳的电视剧、网络剧闪耀大小屏幕，好不热闹。这几部剧集有一个共同点，即皆由网络文学改编而成。事实上，网络文学已成为近年来影视改编的富矿和重要创意来源，而这正得益于网络文学巨大的体量和强大的内容生产能力。

②经过 20 余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。最新数据显示，网络文学用户数量已达 4.55 亿，网民使用率达 53.2%，网络文学创作者达 1755 万，累计作品 2442 万部。网络文学全新生产机制的出现，让许多人心中埋藏的文学种子得以生根发芽，写作不再是遥不可及、高高在上的梦想，而成为有章可

循、每个人都可一试身手的具体实践。这极大地释放了文学生产力。受益于读者和作者的深层互动，网络文学题材类型更加丰富，内容多元化表现显著，已经形成都市、历史、玄幻等20余个大类型、200多种小分类，满足不同读者群体多样化的阅读需求。

③尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。一方面，现实题材创作成为主流风向标。这既得益于国家和社会的倡导、市场和读者的期待，也是网络文学自身发展与变革的必然要求。越来越多的网络作家走向现实题材的广阔天地，以新的时代生活经验激发类型写作活力，创作出一批现实题材“爆款”，使网络文学总体艺术水准明显提升、思想内涵进一步深化。另一方面，网络文学的类型写作不断进化。一批作家在既有类型传统基础上持续精耕细作，创作风格日臻成熟，向着精品化方向努力。此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，也以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力。新生创作力量源源不断的加入，将不断夯实网络文学创作的“金字塔”塔基，使网络文学保持旺盛而持久的生命力。

④凭借强大的内容优势和庞大的市场容量，网络文学已成为文化产业重要引擎。网络文学与影视、动漫、游戏、有声读物、衍生品开发等领域广泛联动，形成文化全产业链，创造了可观的经济效益。此外，网络文学在中国文化海外传播中扮演着日益重要的角色。近年来，中国网络文学海外“圈粉”无数，中国网文“出海热”成为全球性文化现象。短短几年间，中国网络文学海外传播方式不断升级，完成从内容到模式、从区域到全球、从输出到联动的进化，在传播中华文化、展示中国形象、推进文明互鉴等方面迈出坚实有力的步伐。

⑤当前，网络文学精品率尚低与网络文学巨大阅读需求、产业发展需求不匹配的矛盾依然突出。总体上看，网络文学良莠不齐、泥沙俱下的问题还较为突出，在质量、品位、价值观和导向等方面还有很大改进空间，平庸之作较多，历史虚无主义、伦理道德、凶杀暴力、过度色情描写等问题依然存在，甚至还出现历史观、民族观、边疆观、史学观错误。老百姓特别是广大青少年家长迫切要求加强网络文学管理，进一步改变网络文学生态。

⑥新时代新使命，中国网络文学正处在提质增效、转型升级的重要关口。网络文学当在提高创作质量上持续发力，着力凸显价值引领，把更多正能量、高质量同时又充满想象力的故事奉献给广大读者。为此，各方当共同推动形成有助于网络文学健康繁荣发展的环境。主管部门当规范管理与扶持引导并举，切实加强版权保护，依法规范市场秩序，加大政策扶持力度。各地作协当积极倡导正确创作导向，推动实施精品工程，开展网络文学评论引导，加快人才培养。网络文学企业当加强行业自律，把社会效益放在首位，坚持培育和弘扬社会主义核心价值观，以创新精神引领创作生产，坚决抵制侵权盗版和低俗内容。网络作家当铭记

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/335140241314011132