

朱自清《绿》读书笔记（通用）（精选 5 篇）

第一篇：朱自清《绿》读书笔记（通用）

朱自清《绿》读书笔记范文（通用 6 篇）

当仔细品读一部作品后，相信大家的收获肯定不少，这时最关键的读书笔记不能忘了哦。现在你是否对读书笔记一筹莫展呢？以下是小编精心整理的朱自清《绿》读书笔记范文（通用 6 篇），供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朱自清《绿》读书笔记 1

一直以来对绿就有一种难以言表的的心情，这种心情总在心头涌动，但总说不清道不明，直到读了我的扬州老乡朱自清先生的散文《绿》。

先生在文章的开头这样说道：我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。初读文章，就被这他的惊诧所吸引，我不明白一色的绿为何让他这般的惊诧，从小生长在农村，见惯了禾苗的青绿，到处都是铺天盖地的绿，怎么还会有人对绿有这样的感觉呢？我顺着他的惊诧望去，梅雨潭在他的笔下竟然有着如此“醉人的绿、奇异的绿、厚积着的绿”。“飞花碎玉”般的瀑流流入像“一张极大的荷叶铺着”的潭中，“闪闪的绿色”如“离合的神光”，皱缬着的绿波像“少妇拖着裙幅”，滑滑地明亮着的水光像“柔软鲜嫩的鸡蛋清”，纯净的水色像“温润的碧玉”，整个深潭像是“蔚蓝的天融了一块在里面似的鲜润”。先生用了大量的生动、形象的比喻，从视角、触角、感觉等角度展示“奇异的绿”、“醉人的绿”。置身于他的绿中，我也被感染，被陶醉，也惊诧于梅雨潭的那一片绿意，甚至生发出许多感悟来！

是啊！绿也许就是生命的本源，绿也许就是生命的体现，绿也许是生命的慰藉，绿也许就是生命的圆满。张开眼，绿随处可见。不管是枝繁叶茂的大树，还是零星点大的小草，都在向你昭示绿的存在。绿，无处不在，无时不在。每一片绿，都洋溢着生命的希望和澎湃的激情。无需纷乱的点缀、无需斑斓的色彩，简简单单、素面朝天，也

能给人深深地感动。每一片绿都能让人联想到浓郁的春光，蓬勃的青春，崇高的理想，热切的希望……无论是春天的播种、夏天的勃发，还是秋天的收获、冬天的孕育，无一不是绿的创举。领略着自然界各种生命舒展着的绿色生机，人的心头会滋生出一种对生命的渴望。在生机盎然的大自然的绿色面前，人可以也应该让精神世界留一抹葱茏的绿意和一脉天籁的气息，留住生命中绿色的纯粹，让自己的生命状态轻松、自由、博大、快乐。当你遇到挫折或是不愉快的事情后，为何不扑入绿的怀抱中呢？绿意融融足可熨平你心灵的褶皱。尽情欣赏这种简单，用心感受这份自然，难道还不够吗？

回眸先生文章里满潭撩人欲醉的绿和悠然宁静的美，我已不知归途。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。探寻先生的感情脉络，我想先生已把勇于探索进取的精神和对光明和理想的执着追求满蓄在对一潭秋水生机勃勃、绿意盎然的描绘中了。这一切应源于先生对生命的热爱，对生活的激情。沉浸在先生描绘的深深的绿中，我觉得自己的灵魂升腾起来，仿佛变成一只扇动着翅膀的绿蝶，也在这个充满生命的绿色世界快乐地翔舞！

品味绿色，感受生命；品位绿色，感悟生活。那一片我心中的绿啊。

朱自清《绿》读书笔记 2

大凡喜爱和熟悉朱自清散文的读者，都无法忘怀他那洋溢着诚挚而又深沉的父子之情的《背影》，以及他那淡雅清新，诗情画意的《荷塘月色》。这位浙江才子善于应用质朴，鲜活，细腻的文字，为文或缜密，或含蓄，或绮丽，或洗练。他最为读者所熟悉的要数那类绮丽纤裕，美景美意，细腻温婉的佳作了。《绿》便属于这类！

本文着眼于梅雨潭的绿，通过一系列精心雕刻的意象和“人化”的意象，应用对比实描手法，将梅雨潭鲜润活泼的绿呈现于读者眼前！

首先，在行文中，作者细描出梅雨瀑的有声有色：“花花花花的声音”，“镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前”，还有那“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”的梅雨亭，以及“晶莹而多芒”，“像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”

的水花。作者用这些精美的意象酝酿着，在一个潭清瀑美，亭奇水魁的意境中引出“千呼万唤始出来”的梅雨潭的绿。那醉人的绿，那奇异的绿，那厚积的绿，在作者细腻的感情里就如“少妇拖着的裙幅”，“跳动的少女的处女的心”，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤”，又如“温润的碧玉”，构成了一种鲜活灵动的美质，以一种特殊的感染力使读者享有身临其境的感觉。

其次，作者用北京什刹海拂地的绿杨，杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”与梅雨潭的绿相比，不是太淡就是太浓；再让西湖的和秦淮河的绿与之相比，则不是太明就是太暗。四次的对比，四次的升华，将梅雨潭的绿活脱脱的呈现。

然后，作者是这样活化梅雨潭“我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想”，“但你却看不透她”，“可爱的，我将用什么来比拟你呢？”。 “我送你个名字，我从此就叫你女儿绿好么？”。这哪里是和梅雨潭对话，分明是和心仪已久，貌美心慧，娇柔可爱，但又不可及的少女呢喃啊！情话般的言语，轻煽读者之情，让人沉醉在这动人动心的意境中，作者对梅雨潭的绿真挚的喜爱之情一览无遗。

再者，不可忽略的是开篇独成一段的“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”和与其呼应的结尾自成段“我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。”近乎重复的一句话，本已强调了梅雨潭醉人，奇异，厚积的绿的无以比拟的美感了，一个“不禁”更将此情升华，把梅雨潭的绿的情韵推上最高境界！

此番美感与意境，此种写作技巧。使我不禁叹之：妙哉！

朱自清《绿》读书笔记 3

当我读完《绿》的时候，我被深深地陶醉了，在这绿的仙境中我仿佛真的感受到那么明亮、深密、醉人的绿。

从文字间，我轻轻地抚摸，细细地品味，用心地感受。我仿佛飞越了时空，与朱自清爷爷并肩站在梅雨潭边。当瀑布从山顶直泻而下时，我会不禁吟起：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天！”虽然梅雨瀑布没有诗中的壮观，没有诗中的高耸入云，没有诗中的……却有着独有的晶莹多芒，独具风韵，让我不禁感慨万千。放眼望去，梅雨潭

犹如镜般明澈，有节奏地摇荡，在深绿地伴衬下，散发着魅力，或像深色的翡翠、或像水嫩的豆腐，或像带露的碧叶，真怕无意间碰碎了它。

若不是它离和的神光，怎能吸引朱自清爷爷的注意；若不是它神奇的魅力，怎能使朱自清爷爷为它赞诵；若不是它晶莹多芒的瀑布，怎能让朱自清爷爷为它惊诧。它没有长江一泄千里，它没有兵马俑般世界闻名，它也没有长城壮观宏伟，它只有那种清新脱俗的绿，清澈如境的明，颇似豆腐的嫩，那种独有的魅力。

绘画的美，动态的美，音乐的美全部集中在了朱自清爷爷的笔下。他写出了对梅雨潭喜爱，对温州的赞美，对大自然热爱。在笔墨的渲染下，我也被这奇妙的大自然迷得神魂颠倒，如痴如醉，让我愈来愈佩服这鬼斧神工、美丽神奇的大自然。

怀着遐想、怀着感慨、怀着憧憬，合上书本，激动之心久久不能平息，梅雨潭的那抹绿总是在眼前浮动。

朱自清《绿》读书笔记 4

绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的。感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

梅雨潭的绿是少女，充满着激情与活力。“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。”梅雨潭的绿是多么美貌，是多么生机勃勃，以至于让朱先生看得如痴如醉，把瀑布也没装在心上。放眼望世界，还有哪里潭，哪里湖，哪里绿有这般美丽动人？

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啫啫”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强

壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清《绿》读书笔记 5

我最近看了一篇文章，是由朱自清写的，书名《绿》。这里写了梅雨潭的绿是多么奇异；梅雨潭的绿是多么醉人；梅雨潭的绿是多么可爱；梅雨潭的绿是多么明亮……宛然一块温润的碧玉。作者在这篇文章中综合运用了比喻、拟人、对比的艺术手法，并且用大量的比喻、拟人、夸张的修辞手法，使诸多美丽景色，构成了动态的感人画卷。

这就是这篇文章的特点。我对这篇文章印象很深。有很多非常的生动的句子：“那醉人的绿啊！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀……我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摸着你的，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你”女儿绿“好吗？”

当我读完这篇文章时，眼前就浮现出了那绿，那绿招引着我，使我无比的神往，我要扑向它的怀抱！

啊，要是处处都有梅雨潭的绿，我们的世界就会变得干净，没有因为环境的污染而生病致残甚至死掉。我们如果都想让自己的家园多一份绿，出一份力，我想世界一定会变得更加美丽！

朱自清《绿》读书笔记 6

这篇文章融情于景，作者用全身心来体味着梅雨潭的绿。全文仅四段，结构则较为紧凑。作者十分注意对词语的提炼、妙用，从而极具亲和力，紧抓读者的心。此外，文章的修辞与抒情运用也恰到好处。这便是它使我沉醉的原因了。

文章起笔突兀，自然点题，这般开头，使读者留有悬念，同时，作者说这是“第二次”来此地，才“惊诧”，是我猜想可能作者第一次云游此地时，可能因季节、气候、心情以及背景而无缘于此景。

第二段，作者妙用动词，行文流畅，质朴，向读者交代游踪，同时为下文对梅雨潭的精妙描写酝酿、积累情绪、做铺垫。其中，“抬起头，镶在两条湿湿的黑边”里的字用得尤为精妙，因黑白分明，这

“镶”字便浮现于作者的脑畔中了。还有，“这个踞在突出的一角的岩石上”其中“踞”字运用得极为生动、传神，顿生雄壮之感。还有，“绿意”隐隐露出盎然，颇具感染力。

第三段，作者放下了包袱，荡开一笔，便可安心于梅雨潭中了。第一句，“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了”，通过“招引”“追捉”两词呼应，极有意境美。来到潭前，作者的心与潭水融为一体，抒发着自己对潭水的热爱，他想用身体与潭水接触，因为他太爱这个绿了。

抒情时，作者说出了自己内心最深处的感受，再配上助词，就相当富有诗意。作者用少妇的裙幅，少女的心，鸡蛋清的软以及温润的碧玉来从静态、动态、亮度、质地及色彩多角度来比喻潭水，接着又用对比的手法，表明潭绿在他心目中的地位，其中还运用了反问句加强语气。段尾，作者表达出他美好心愿的同时，用细腻贴切的语言感染着读者。

第二篇：《绿》朱自清

在《浪漫鼠德佩罗》中，有一只老鼠叫德佩罗，他生下来就与别的老鼠不一样 它的兄弟带他到图书馆教他啃书，它却担心那样会把故事破坏；他爱听国王拉的曲子 同伴们认为他违反了老鼠与人类的规定；他爱上了一位公主，公主也爱上了这只可爱的小老鼠，因为这样，德佩罗将被送进地牢，会被吃掉。可德佩罗并没有遭受这样的局面。同时，与众不同的耗子出现了，就是罗斯库洛。有一次，它逃出了地牢，但是公主却后毒死了。因此它怀恨在心。同时，女仆想当公主，罗斯库洛指使她把公主胁持进了黑暗的地牢。德佩罗挺身而出，冲破重重困难，单枪匹马营救了公主，上演了一出不可思议的英雄救美的浪漫剧。

从这个故事中，我认识到了一个小老鼠，一个勇敢、坚强、百折不挠的小老鼠。

第三篇：朱自清的绿教案

一直以来对绿就有一种难以言表的的心情，这种心情总在心头涌动，但总说不清道不明，直到读了我的扬州老乡朱自清先生的散文

《绿》。以下是朱自清的绿教案，欢迎阅读。

设计理念

积极倡导自主、合作、探究的学习方式。建设开放而有活力的语文课程，培养学生自主学习的能力，提高兴趣，自主发展。根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。

教材分析

《绿》是一片“金相玉质”的写景抒情散文。在教学中，要让学生通过诵读等形式体会文中表达的思想感情。同时通过对文中重点语句的分析，把握文章语言的特点是。教学中，不要忽视调动学生的学习积极性，抓住文章的亮点引导学生通过自主合作的方式来完成本课的学习。

学情分析

本单元的重要目标之一是让学生养成读书动笔的好习惯，而我们农村大部分学生平时没有养成这样的习惯，所以教师千万不可为追求新奇而脱离语文学习的本质。本节课就是要让学生长时间地投入在文章的研读中，大胆地作批注。而这段时间里，不管学生写得如何，老师都不能去打断他们的静悄悄的思考。只有全身心地投入一篇文章后，学生才能感悟到一些东西，他们的朗读才会有味。也更有助于他们养成读书动笔的好习惯。

课型

新授课

课时安排

2 课时

三维目标目标

知识与能力

- 1、掌握圈点批注等读书动笔的基本方法，养成读书动笔的习惯。
- 2、品味课文的语言风格，反复揣摩句子的深刻含义。
- 3、感受文章所表达的感情。
- 4、反复诵读课文，体会文中所蕴含的哲理。

过程与方法

- 1、指导学生通过诵读体会课文强烈的感情。
- 2、对含义丰富的一些句子反复揣摩，把握作者所要表达的深层意思。
- 3、指导学生通过圈点批注等方法理解课文内涵。

情感、态度与价值观

理解作者对美好境界的热情赞美和执着追求的感情，培养自己热爱自然、热爱生活、热爱生命的情感

教学重难点

朗诵并品味文章的美：生动的语言，精巧的构思，热爱自然，热爱生活的感情；初步掌握圈点批注的读书方法。

教学准备

教学设计，教学课件，多媒体，远程教育资源。

教学方法

诵读法 合作交流 圈点批注法 写作练习等

第一课时

教学要点

诵读感知课文，了解行文思路。

教学过程

一、情景导入

欣赏几幅绿色美图(屏显)，请同学谈谈欣赏后的感受。

1、学生回答后师激情导入：绿是生机，绿是希望，绿是生命。古往今来，“绿”始终是文人厚爱的一种色彩。本单元的四篇文章都与“绿”有关，首先，我们随熟知的朱自清先生一起去温州仙台的梅雨潭边，去欣赏那里的“绿”！

2、作者简介(学生介绍后屏显)

朱自清(1898 — 1948)，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作《荷塘月色》、

《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等

二、检查预习

1、掌握下列生字词(学生对照屏幕订正)

踞(jù)薄(bó)阴几 绺(liǔ)棱(léng)角

穹(qióng)尘滓(zǐ)皱缬(xié)什刹(chà)

明眸(móu)善睐(lài)挹(yì)掬(jū)

2、文章的文眼是什么?

惊诧于梅雨潭的绿

三、整体感知

听配乐朗读，注意要求

1、概括文章的行文思路。(分层次，写层意，连层意)

2、本文结构上的最大特点是什么?

学生回答后明确：

1、首先开门见山，一语点题；然后从几个不同的观察点写梅雨瀑；再从多个角度描写梅雨潭的绿；最后进一步深化文章的主旨。

2、首尾呼应

四、合作交流

顺着作者的行文思路，用自己喜欢的方式读课文，思考：

1、文章如何写梅雨瀑的?为什么要写梅雨瀑呢?

请同学阅读第二自然段，其余同学边听边思考。

学生交流、回答、明确

移步换景法写梅雨瀑。

第一观察点：山边

观察到：梅雨瀑

第二观察点：梅雨亭边

观察到：梅雨潭的环境、梅雨瀑

写梅雨瀑的原因

描写梅雨潭周围的环境，交代梅雨潭的绿的成因；

描写“梅雨瀑”是用来作陪衬，以显出“梅雨潭的绿”尤其令人惊诧。

2、作者用了“移步换景”的写景方法，接下来他的观察点移到了哪里，看到了什么景致，感受如何？

第三观察点：梅雨潭边

观察到：梅雨潭的绿

对绿的感受：醉人、奇异、似近似远

集体朗读第三自然段，领略梅雨潭的绿的魅力。

五、课堂小结

本文开篇点题，然后“移步换景”，先远写飞瀑与梅雨潭周围的环境，用“烘云托月”法写出自己惊诧于“梅雨潭的绿”，这是本文描摹的重点，最后，首尾呼应，突出梅雨潭的“绿”给作者带来的强烈的美的享受。

六、布置作业

著名教育家叶圣陶先生曾说过这样一句话：“文学鉴赏犹如采矿，你不动手，自然一无所获；只要你动手就会采到晶莹的宝石。”我们要做那勤劳的采矿手，在《绿》这个丰富的宝藏中采到精美的“绿宝石”。用圈点批注法对第三自然段进行赏析，理解作者是怎样融情于景描写“绿”的？点评写作特点。

第二课时

教学要点

圈点批注，欣赏梅雨潭的绿；解答疑难，深悟主旨；质疑发问深化理解。

教学过程

一、情境导入

让我们在朗诵中，再现梅雨潭那醉人、奇异、似近似远的绿

二、圈点批注，鉴赏美景美文。

作者是怎样融情于景描写“绿”的？用圈点批注法对第三自然段进行赏析，点评写作特点。

常用圈点批注符号

● 生字难字

。关键词语

_ 总括句、重要句

___ 佳妙句

○ 段序(圈内写数字、放在段首)

☆ 重要段落、重要语段

(段内层次，加在层次开头

有疑问处

△ 要注意处，发表感想处

学生交流、回答、归纳

1、巧妙设喻，精于雕琢

(1)仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿，厚积着的绿；(形色深度)

(2)她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；(涟漪)

(3)她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；(荡漾)

(4)她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；

(波光 软嫩)

(5)她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉；(精澈)

师生一起美读这些句子。

2、多面对比，衬托特色

作者一气用了中国的四大名景与梅雨潭的“绿”进行对比，突出梅雨潭的“绿”浓淡相宜的色彩美和明暗适度的色泽美。可见，梅雨潭之“绿”在作者心中就是完美无瑕的“绿”。

3、联想想象，丰富意境

(1)裁你为带，赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举

挹你为眼，赠给那善歌的盲妹，她必能明眸善睐

你能试着再用这样的句式仿写两个句子，给“绿”增添一点新的意境吗？

学生展开联想与想象，交流、回答

(2)我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？

“女儿绿”仿“祖母绿”而来，能否换成“祖母绿”？

学生讨论回答

总结：作者运用了比喻、对比、联想等手法，融情于景，表达出作者对那“醉人的绿”的炽热而奔放的喜爱、赞美之情。我们从中可以感受到作者乐观进取的生活态度以及对美好生活的追求和向往。

三、学贵有疑，学生质疑，共同研讨释疑。

1、“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了”，作者为什么这样说？

2、“据说，这就是梅雨潭之所以得名了。”这里的“据说”仅仅是道听途说之意吗？为什么作者紧接着说“但我觉得更像杨花”？

3、文章有很多叠词，有何作用？

4、第三段段尾有一个人称的变化，把亲切的“她”换做了“你”，是不是一种行文不严谨行为？

四、课堂总结

经过我们的品味鉴赏，我相信，梅雨潭那生机勃勃、绿意盎然的美已经永驻你我的心间。在感受坐着乐观进取的生活态度及对美好生活的不懈追求的同时，我们也应做到热爱绿色、热爱自然、热爱生命、热爱生活！

五、布置作业

反复朗读本文，模仿《散文家谈散文》，写一篇鉴赏小短文。

(有观点，有根据，字数不少于150字。)

板书设计

绿

朱自清

山边——梅雨潭

惊诧 梅雨亭边——梅雨亭环境 梅雨瀑

梅雨潭边——梅雨潭的绿

(绿之形状、质地、规则、色彩)

巧妙设喻，精于雕琢

多面对比，衬托特色

联想想象，丰富意境

第四篇：朱自清《绿》读后感

书是人类获取知识的源泉，提高人们素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书的妙处可谓无穷，书香更是浸人心脾，引人入胜不能自拔。下面是本网小编整理的朱自清《绿》读后感，欢迎大家参考阅读！朱自清《绿》读后感一

绿，这种神奇的颜色，在朱自清先生眼中，是动人鲜活的。

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

梅雨潭的绿是少女，充满着激情与活力。“她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心。”梅雨潭的绿是多么美貌，是多么生机勃勃，以至于让朱先生看得如痴如醉，把瀑布也没装在心上。放眼望世界，还有哪里潭，哪里湖，哪里绿有这般美丽动人？

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

朱自清《绿》读后感二

道德，不是凭空想象的，而是用实际行动来证实的。道德就像一盏灯，照亮着我们的心房。道德是一双手，推开封锁在心灵的窗；道德是一扇窗，窗外是美好的天空；道德是一片天空，它孕育着无数纯洁的心灵。道德是社会自然而然形成的一个行为规范，获得别人信任的一个标准。

记得那是一个冬天的下午，我和奶奶一起坐公交车回家。因为车

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/335201323140012003>