

诗歌是我国文化宝库的一颗明珠，有的描写了壮丽的山河，有的传递着浓浓的情谊，有的揭示了深刻的道理……本课的三首古诗则和风俗习惯密切相关，写的分别是寒食节的风俗、七夕节的传说和中秋节的思乡情，赶快读一读吧！

3 古诗三首



我会写

hóu

侯

侯爵

zhāng

章

章节

qì

泣

哭泣

yíng

盈

盈利

mò

脉

脉脉

qī

栖

栖息

yā

鸦

乌鸦

多音字

纤 {
xiān 纤细
qiàn 纤绳

尽 {
jǐn 尽管
jìn 尽头

间 {
jiàn 间隔
jiān 时间

[脉] 辨读：（mài）血脉（mò）含情脉脉

运用：①宝岛台湾和大陆虽然被海峡所隔，但两岸同胞的血脉（mài）是无法割断的。

②随风荡漾的绿波和随风起舞的柳条，带给人们一种含情脉脉（mò）的美感。

词语对对碰

近义词

迢迢——遥远

终日——整日

无声——悄然

擢——伸

反义词

斜——正

轻——重

暮——朝

清浅——污浊

寒食

【唐】韩翃



知识链接



韩翃，字君平，南阳（今河南南阳）人，唐代诗人，“大历十才子”之一，曾考中进士。主要作品有《河上寄故人》《送齐山人归长白山》《同题化游观》《寒食》。

词语解释

寒食：古代在清明节前两天的节日，禁火三天，只吃冷食，所以称寒食。

春城：暮春时的长安城。

日暮：傍晚。

御柳：御苑之柳，皇城中的柳树。

汉宫：这里指唐朝皇宫。

词语解释

飞花：落花随风飞舞。

传蜡烛：寒食节普天下禁火，但权贵宠臣可得到皇帝恩赐的燃烛。

五侯：汉成帝时封王皇后的五个兄弟王谭、王商、王立、王根、王逢时皆为侯，受到特别的恩宠。这里泛指天子宠幸之臣。

初读课文

寒食

【唐】韩翃

春城无处不飞花，
寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，
轻烟散入五侯家。

理解诗句

双重否定句

春城无处不飞花，
寒食东风御柳斜。

诗意：暮春时节的长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节到了，东风轻轻吹拂着皇城中的柳树。

诗人立足高远，视野开阔，全城景物，尽收眼底。“春城”一语，高度凝炼而华美，呈现出无限美好的景观。“无处不飞花”，是双重否定句，极大地加强了肯定的语气，烘托出全城早已春意浓浓的美景。风是无形无影的，它的存在，只能由花飞、柳斜来间接感知。一个“斜”字也是间接地写风。

“飞”体现了什么？

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

“飞花”指落花随风飞舞，“飞”字的动态强烈，用得非常传神，明写花，暗写风，有助于表现春天的勃然生机。

理解诗句

日暮汉宫传蜡烛，
轻烟散入五侯家。

诗意：傍晚，汉宫传送蜡烛赏赐王侯近臣，
袅袅的轻烟飘散到天子宠臣的家中。

栉你如何理解“传”与“散”？

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

诗中用“传”与“散”生动地描绘出了一幅宫廷夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味，让人仿佛看到了本该禁火的寒食节，宫中和皇帝的宠臣家却是烛火通明、烟雾缭绕的景象。

板书设计

寒食

飞花 斜柳 白天 勃勃生机 (长安寒食节风光)

传蜡烛 散入 夜晚 委婉批判 (对现实的不满)

中心思想

《寒食》描写了春天京都长安城寒食节的景象。诗人由白天写到夜晚，重点写夜晚，以汉喻唐，流露出对现实的不满。

作业

朗读、背诵这首古诗。

迢迢牵牛星



知识链接

《古诗十九首》是中国古代五言诗选辑，由南朝萧统搜集选录，具体作者不详。这十九首诗习惯以首句作为诗歌的标题，语言朴素自然，描写生动真切。

词语解释

迢迢：遥远的样子。

皎皎：月光明亮的样子。

纤纤：纤细柔长的样子。

擢：抽出，伸出。

札札：象声词，织机声。

弄：摆弄。

机杼：织布机上的梭子。

泣涕：眼泪。

零：落下。

清且浅：又清又浅。

相去：相离，相隔。

复几许：又能有多远。

盈盈：水清澈、晶莹的样子。

一水：指银河。

间：隔开。

脉脉：含情相视的样子。

词语解释

河汉女：指织女星，在银河西，与牵牛星隔河相对。

河汉，即银河。

牵牛星：隔银河和织女星相对，俗称“牛郎星”，

在银河东。

章：这里指整幅的布帛。此句是用《诗经》语意，原意是织女徒有虚名，不会织布。这里则是说织女因思念牛郎而无心织布。

初读课文

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间，脉脉不得语。

理解诗句

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

诗意：牵牛星看起来是如此遥远，在银河对面的织女星格外明亮皎洁。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/335240321001011301>