

## 初中中考 语文修辞手法及运用专项训练及答案

### 一、中考语文专项练习：修辞手法及运用

#### 1. 选择正确答案：

(1) 画横线的词的词性正确的一组 ( )

明天早晨我和李光、王平同学在学校集合去爬山。

A.副，连，代，连，动

B.副，介，代，介，名

C.名，连，名，介，动

D.名，介，名，动，名

(2) 与“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”一句所用修辞方法不相同的一项是 ( )

A.长虹飞架之处，昔日的交通梗塞长蛇阵不见了。

B.淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的。

C.我好像又回到了梦牵魂绕的故乡。

D.有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

**【答案】** (1) C

(2) C

**【解析】** **【分析】** (1) 考查词语的分类。“明天”是时间名词；“和”是连词；“同学”是名词；“在”句子中是表处所的介词；“去”表动作行为的动词。故答案为 C。

(2) 此题考查辨析修辞手法的能力。题目中运用了比喻的修辞手法，C 中没有修辞手法的运用，故选 C。

故答案为：(1) C。

(2) C。

**【点评】** 常用的修辞手法有：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问等。它们的作用分别是：比喻：使语言形象生动，增加语言色彩；拟人：把事物当人写，使语言形象生动；夸张：为突出某一事物或强调某一感受；排比：增强语言气势，加强表达效果；对偶：使语言简练工整；引用：增强语言说服力；设问：引起读者注意、思考；反问：起强调作用，增强肯定(否定)语气。

#### 2. 阅读下面的文字，完成小题。

车窗外，雨洗过的茶场一片 mò 绿，像浓酣的水彩画。细看，密密点点的 nèn 芽在闪亮；古树老干黑得像铁；柳丝分外妖柔，随雨飘摇。

桃花，让我立即记起潘老师的体画诗“默看细雨湿桃花”，这个“湿”字透露了画家敏锐的审美触觉。湿，渲染了山林、村落，改变了大自然的色调，湿了的大自然的景色格外有韵味。

(1) 根据拼音写出相应的汉字，给横线字注音。

mò ( ) 绿 nèn ( ) 芽 色调 ( )

(2) 画线句子里有错别字的一个短语是“\_\_\_\_\_”，正确写法是“\_\_\_\_\_。”

(3) “像浓酣的水彩画”中“酣”的意思是\_\_\_\_\_。

(4) 以上文字第一段所使用的修辞手法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

【答案】 (1) 墨；嫩； diào

(2) 体画诗； 题画诗

(3) 畅快， 尽兴

(4) 比拟； 比喻

【解析】 【分析】 (1) (2) 考查对汉字字形字音的辨析与书写。‘墨’是表示颜色的，字是上下结构，‘嫩’不要写成‘敝’，‘调’是多音字，diào、tiáo，‘色调’读作“diào”，‘题’有‘写’的意思，而‘体’则没有这个意思。‘题画诗’在中国画的空白处，往往由画家本人或他人题上一首诗。

(3) 酣： 会意。从酉，从甘，甘亦声。从‘酉’，表示与酒有关。‘甘’也具有表意作用。本义：酒喝得很畅快。这里是‘畅快，尽兴’的意思。

(4) ‘像浓酣的水彩画’运用比喻，‘柳丝分外妖柔，随雨飘摇’运用拟人。

故答案为：(1)墨；嫩； diào；

(2)体画诗； 题画诗；

(3)畅快， 尽兴；

(4)比拟； 比喻。

【点评】 (1)本题考查学生对字音、字形的掌握和书写能力，答题时应注意，正确的书写词语，应从汉字的音、形、义入手，读准字音，辨明字义形，弄清字义，要适当拓宽阅读范围，多积累词语丰富自己的词汇量，就可以避免读错写错了，注意字的偏旁部首，要正确书写；

(2)本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思；

(3)解答时要注意结合具体的语境，理解字词含义的变化，辨析作答；

(4)本题考查学生对比喻的辨析能力。比喻是根据事物之间的相似点（思想的对象同另外的事物有了类似点），把某一事物比作另一事物（用另外的事物来比拟这思想的对象，即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境），把抽象的事物变得具体，把深奥的道理变得浅显。它在形式上，具有本体、喻体和比喻词三个成分。因这三个成分的异同和隐现，比喻可分为明喻、隐喻（暗喻）和借喻三类。

### 3. 阅读下面文字，回答各题。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的涨满了的帆，帆下带着尖底的舱。舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露 qióng 浆？我凑上去，想摘一朵。

(1) 根据拼音写出相应的汉字或给划线的字注音。

\_\_\_\_\_ qióng

沉淀 仙露\_\_\_\_\_ 浆

(2) 选文含有错别字的一个词语是“\_\_\_\_\_”，这个词语的正确写法是“\_\_\_\_\_。”

(3) 画线句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

【答案】 (1) diàn; 琼

(2) 涨满; 张满

(3) 比喻

【解析】 【分析】 (1) 根据平时对汉字字形和字音的积累答题在, 注意“淀”不要读成“dìng”, “琼”不要写成“掠”等形近字。

(2) 涨满: 指物体或器官被液体充大, 到没有空余的状态了。张满: 张开、饱满。根据语境, “涨满”应为“张满”。

(3) 把鼓鼓的船舱, 比作一个忍俊不禁的笑容, 运用了比喻的修辞手法。

故答案为: (1) diàn; 琼

(2) 涨满; 张满

(3) 比喻

【点评】 (1) 本题考查汉字字音、字形的把握, 注意结合语境和平时的积累完成。

(2) 本题考查同音字的把握, 注意区分字形和词义。

(3) 本题考查修辞方法的辨析, 注意比喻修辞方法的把握。

#### 4. 阅读下面文字, 完成下列小题。

父母的关爱无处不在。每一次跌倒, 他们都会拍去我们身上的泥土; 每一次失利, 他们都会抚慰我们烦躁的内心……他们的爱是夏日的凉风, 是冬日的暖阳, 是风雨中的港湾, 是黑暗时的烛光。作为子女的我们, 要充满感恩之心, 用实际行动去报答父母。即便是一张粗拙的贺卡, 一个滞笨的动作, 也总能让他们称心舒畅。

(1) 给划线的字注音。

\_\_\_\_\_

粗拙      称心

(2) 文中有错别字的词语是“\_\_\_\_\_,”这个词语的正确写法是“\_\_\_\_\_。”

(3) 文中画线的句子运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种修辞手法。

【答案】 (1) zhuō; chèn

(2) 烦躁; 烦躁

(3) 比喻; 排比

【解析】 【分析】 (1) “粗拙”指粗疏拙劣, 不精美, “拙”应该读一声; “称”是一个多音字, 在这里是“适合”的意思, 应该读 chèn。

(2) “烦躁”指烦闷焦躁, “躁”应该是足字旁。

(3) 从“是……是……是……是……的句式可以看出, 这个句子运用了排比的修辞手法; 把“父母的爱”比作“夏日的凉风”“冬日的暖阳”“风雨中的港湾”“黑暗时的烛光”, 这是比喻的修辞。

故答案为: (1) zhuō; chèn

(2) 烦躁; 烦躁

(3) 比喻; 排比

【点评】 (1) 本道题考查学生对重点字的读音掌握程度。解答本题首先要拿准注音字的读

音，特别是多音字。拼读时要结合语境和注音字所在词的词义。需要学生在平时多读课文，养成熟练地语感，注意读音，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。

(2)本题考查易错字的把握，注意同音字的字形和字义的区别。

(3)本题考查修辞方法的把握，注意通读划线句子，明确所用修辞方法。常见的修辞方法有比喻、拟人、排比、夸张等，注意区分。

#### 5. 阅读下面的文字，完成小题。

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的 yì 站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰苍海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

(1) 给文中划线的汉字注音或根据拼音写汉字。

\_\_\_\_\_ yì

倔强    不屑    \_\_\_\_\_ 站

(2) 文中含错别字的一个词是：“\_\_\_\_\_”，这个词的正确写法是：“\_\_\_\_\_。”

(3) “因噎废食”中“废”的意思是（ ）

A.停止，不再使用

B.没有用的，失去效用的

C.荒芜，衰败

D.残疾

(4) 这段文字主要运用了\_\_\_\_\_、排比和\_\_\_\_\_的修辞手法。

**【答案】** (1) jué; xiè; 驿

(2) 苍海; 沧海

(3) A

(4) 比喻; 引用

**【解析】** **【分析】** (1) (2) 考查对汉字字形字音的辨析与书写。“倔”是多音字，juè、jué，“倔强”读作“jué”。“屑”读音 xiè，碎末；琐碎的意思。“驿”不要写成“译”。“苍”与“沧”可通过部首来辨析。

(3) “因噎废食”释义是比喻因小而废大或怕做错事而索性不干，贬义词。废：停止。

(4) “成，如朗月照花”运用比喻，“将相本无主，男儿当自强”属于引用。

故答案为：(1)jué; xiè; 驿;

(2)苍海; 沧海;

(3)A;

(4)比喻; 引用。

**【点评】** (1)本题考查学生对字音、字形的掌握和书写能力，答题时应注意，正确的书写词语，应从汉字的音、形、义入手，读准字音，辨明字义形，弄清字义，要适当拓宽阅读范围，多积累词语；

(2)字形题中音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读

音、形旁辨形；

(3)理解单独字词的意思时，可借助工具书作答，也可根据词语中每个字的意思探究整个词语的意思。理解句子中某个字词的含义时，可借助句子的语境具体分析；

(4)本题考察了对常见修辞手法的辨识。熟记各种修辞手法是答题关键。

## 6. 综合性学习。

寒来暑往，四季更替，自然界就是这样演绎着春夏秋冬的变化，周而复始。今天就让我们迈着轻松的脚步走进自然，走过四季，一起去看风景。

(1) 请各用一个四字短语描写春夏秋冬四季景色。

① 春：\_\_\_\_\_

② 夏：\_\_\_\_\_

③ 秋：\_\_\_\_\_

④ 冬：\_\_\_\_\_

(2) 请为这次活动设计一个宣传标语。

(3) 请你按照下面的例子为此次活动再设计一个环节。

绘四季美景 唱四季赞歌

(4) 在开展第(3)小题的活动时，活动组主办方特邀你为主持人，请你写一段不少于100字的开场白。

要求：在开场白中至少引用一句古诗词。至少使用比喻或拟人任一种修辞。

**【答案】** (1) 万紫千红；烈日炎炎；天高云淡；大雪纷飞

(2) 示例：走进自然，领略美景

(3) 示例：诵四季诗文

(4) 略

**【解析】** **【分析】** (1) 根据平时对短语的积累答题即可，注意不要出现错别字。

(2) 本题要求拟写一则宣传标语，这样的题虽然没有统一答案，但也要注意所拟写的宣传标语①内容要符合本次活动主题；②要易于传播；③最后使用对偶的修辞手法，要能吸引人。如：走进自然，领略美景。

(3) 本题要求设计活动内容，注意设计的活动要具有可操作性，句式是动词（赏、诵等）+四季+名词（诗文等）

(4) 设计开场白时要注意以下几点：①内容要符合活动要求；②语言要生动、形象，富有感召力；③使用比喻或拟人任一种修辞手法。答案只要符合上述要求即可。

故答案为：(1)万紫千红 烈日炎炎 天高云淡 大雪纷飞

(2) 示例：走进自然，领略美景

(3) 示例：诵四季诗文

(4) 略

**【点评】** (1) 本题考查对成语的积累。答题时根据题目要求默写相应成语，注意不要写错别字。

(2) 本题考查拟写宣传标语的能力，这样的题对语言表达能力要求更高，要求所拟写的宣传标语要生动，最好采用对偶的句式，或用其它的修辞手法，力争吸引读者。要有鲜明的主

题，突出宣传事物的作用和意义。

(3)本题考查设计活动方案与内容的能力。做这样的题，要求学生在平时的学习和生活中，多读、多看、多听、多练，逐步提高自己的语文素养，要积极参与学校和社会上组织的各项活动，尤其是语文综合性实践活动，逐步提高自己的动手和动脑能力。本题没有统一答案，只要栏目和设计意图在内容上和形式上符合要求即可。

(4)本题考查设计开场白的能力，其实也是考查语言表达能力。答题时内容要紧扣活动主题，语言要准确、生动、形象，具有吸引力和感召力。

## 7. 阅读《十五从军征》，回答下面的问题。

(1)“十五从军征，八十始得归”中的“十五”“八十”运用了什么修辞手法？这样写的目的是什么？

(2)这首诗抒发了老翁怎样的心情？揭露了怎样的社会现状？

**【答案】** (1) 夸张。突出从军之久。

(2) 抒发了老翁孤独凄凉的心情。揭露了连年战乱、民不聊生的社会现状，以及不合理的兵役制度对劳动人民的残酷奴役和迫害。

**【解析】** **【分析】** (1) 古代有一句俗语说人生七十古来稀，从军到八十岁很显然运用的是夸张的修辞手法，运用这种修辞手法是为了突出从军时间之久。

(2) 结合诗歌内容分析，老翁回到家里，看到家里一片荒凉凄楚的景象，作者没说室空无人，而是抓住野兔见人钻进家畜窝中自以为得所，野鸡惊飞落到屋内梁上自以为安的情景，没有直书庭园荒芜杂乱，只摄取了井边、中庭随意生长的葵菜和谷物两个镜头，人去屋空，人亡园荒，更其形象，倍伤人心神。一个风尘仆仆的老人，站在曾经炊火融融、庭园整洁的家的面前，孑然一身，形影茕茕，盼望了六十五年可又无一亲人相迎的家，竟然比想象的还不堪十倍、百倍。而结尾两句更表现了老翁孤独凄凉的心境。结合当时社会背景分析，这首诗不仅表现了八十老翁一人的不幸，而且反映了当时整个社会现实的黑暗，表现了比个人不幸更深广的全体人民的不幸和社会的凋敝、时代的动乱。据此分析理解答题意对即可。

故答案为：(1) 夸张。突出从军之久。

(2) 抒发了老翁孤独凄凉的心情。揭露了连年战乱、民不聊生的社会现状，以及不合理的兵役制度对劳动人民的残酷奴役和迫害。

**【点评】** (1) 本题考查对修辞手法的判断及赏析能力。修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、反问、设问、排比、对偶、对比等，要求学生在平时的学习掌握常见修辞的定义及其标志，做题时注意仔细区分。

(2) 本题考查理解人物思想感情的能力及分析作品主旨的能力。把握诗中思想感情及主旨，要结合诗歌的写作背景，作者所处的时代及诗歌的具体内容来理解、分析作者的感情基调，同时，要联系诗中的景、物、意象来体会。

## 8. 背诵这五首词；回答下列问题。

(1) 《望江南》描写的是什么内容？

(2) 《渔家傲》所写的塞下风景“异”在哪里？表达了词人怎样的思想感情？

(3) 在《武陵春》中词人是如何表现愁苦之情的？“闻说”“也拟”“只恐”表现了词人怎样的感情变化过程？

(4) 《江城子·密州出猎》中“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达什么意思？

(5) 辛弃疾说自己写《破阵子》是“赋壮词”，试结合作品加以解释。

**【答案】** (1) 这首小词表现了一位因心上人远行而独处深闺的女子的生活状况和内心情感。她清晨梳洗后登楼远眺，盼望自己的心上人早些归来，但是“千帆过尽”却仍旧不见归人，她被相思折磨得柔肠寸断。

(2) 《渔家傲》描述了与中原地区完全不同的塞外景色。“衡阳雁去”，秋天边塞的大雁向衡阳飞去，表明塞下天气极寒冷，与作者的家乡吴地（今江苏吴县）大不相同。“四面边声连角起”，风吼、马嘶，同不断起伏的号角声混杂在一起，构成了塞下特异的声音，这种“边声”当然也是中原所没有的。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，坐落在崇山峻岭间的孤城，当暮霭生成、夕阳西下时，便紧紧地关闭了城门，这里当然和内地城市华灯初上时的景象迥然不同。这也点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

(3) 《武陵春》中，作者利用“日晚倦梳头”和“欲语泪先流”两个外在的行为具体地表达了自己内心的浓重哀愁。这哀愁浓重到使她无心梳妆打扮的程度，甚至不能提起，不可触摸。“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”。听人说双溪春色还不错，诗人也曾产生了去那里泛舟的念头。她想去双溪泛舟并不是贪恋美景、游赏心切，而是要寻求一个消除愁苦的办法。不过，转而却又否定了自己的计划。“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，怕的是双溪上那蚱蜢般的小船载不动自己内心沉重的哀愁。哀愁本是看不见摸不着的，可是词人却把它比做可承载可触摸的实体，说自己的愁重得连船都承载不动。

(4) “亲射虎，看孙郎”，孙郎即孙权，《三国志》记载孙权在一次出行中，坐骑为虎所伤，他镇定地在马前击毙了老虎。词人的意思是他要像当年的孙权那样挽弓马前射虎，这突出地表现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气。“遣冯唐”，据《史记·张释之冯唐列传》记载：汉文帝时，魏尚为云中太守，抵御匈奴有功，只因报功时多报了六个首级而获罪削职。后来，文帝采纳了冯唐的劝谏，派冯唐持符节到云中去赦免魏尚。这里作者是以魏尚自喻，表达作者希望朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己；“射天狼”，天狼星，据《晋书·天文志》说是“主侵掠”的，这里用以代指从西北来进扰的西夏军队。苏轼在结句表达了自己要报效国家，抵御入侵者，建功立业的决心。

(5) “赋壮词”，从题材上看是写军营中的生活情景，看剑，听角声和塞外曲，分八百里炙，沙场点兵，骑快马，挽强弓，这种种情境都极勇猛、雄健；从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志；从语言风格上看其语言风格是壮丽而不“纤巧”，所以叫做“赋壮词”。

**【解析】** **【分析】** (1) 结合诗句中的关键词语进行分析理解。此词写一女子登楼远眺、盼望归人的情景，表现了她从希望到失望以致最后的“肠断”的感情。

(2) 解答时要抓住诗歌中关键词语来点评，可以从词性、色彩、修辞以及所表达的思想感情去把握它的内涵。分析时一定要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地去谈这个词的作用。在这里，“异”字统领全篇，突出塞下秋景与中原景色不同，勾勒出西北边境肃杀凄凉景象，暗含着军事态势的严重。

(3) 理解诗人的情感，一是间接的从诗中所描写的景物特点上揣摩，理解诗人心境和情

绪，二是抓住诗中诗人直接表达情感的句子理解，三是结合诗人写作的环境理解。作者先利用“日晚倦梳头”和“欲语泪先流”两个外在的行为具体地表达了自己内心的浓重的哀愁。这哀愁浓重到使她无心梳妆打扮的程度，甚至不能提起，不能触摸。接着用“物是人非事事休，欲语泪先流”直接抒情；然后“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”两句将看不见、摸不着的哀愁，比作可承载、可触摸的实体，说自己的愁重得连船都载不动。

(4) 诗词有表达凝练的特点，使用典故便可以达到这一点。常见的典故学生应该识记、理解。回答时要结合文章中心来分析典故的作用。“亲射虎”突出地展现了作者虽老仍有着少年狂气。“遣冯唐”表达作者希望朝廷能重用自己。“射天狼”则是作者表达自己要报效国家的决心。

(5) 解答此题，要反复诵读诗歌，整体感知诗意，抓住诗中意象，揣摩诗歌意境，感知诗歌形象，品味诗歌语言，体会诗歌的表达技巧，在此基础上，结合整首诗歌，从内容、情感、语言等方面来分析。

故答案为：(1) 这首小词表现了一位因心上人远行而独处深闺的女子的生活状况和内心情感。她清晨梳洗后登楼远眺，盼望自己的心上人早些归来，但是“千帆过尽”却仍旧不见归人，她被相思折磨得柔肠寸断。

(2) 《渔家傲》描述了与中原地区完全不同的塞外景色。“衡阳雁去”，秋天边塞的大雁向衡阳飞去，表明塞下天气极寒冷，与作者的家乡吴地（今江苏吴县）大不相同。“四面边声连角起”，风吼、马嘶，同不断起伏的号角声混杂在一起，构成了塞下特异的声音，这种“边声”当然也是中原所没有的。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，坐落在崇山峻岭间的孤城，当暮霭生成、夕阳西下时，便紧紧地关闭了城门，这里当然和内地城市华灯初上时的景象迥然不同。这也点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

(3) 《武陵春》中，作者利用“日晚倦梳头”和“欲语泪先流”两个外在的行为具体地表达了自己内心的浓重哀愁。这哀愁浓重到使她无心梳妆打扮的程度，甚至不能提起，不可触摸。“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”。听人说双溪春色还不错，诗人也曾产生了去那里泛舟的念头。她想去双溪泛舟并不是贪恋美景、游赏心切，而是要寻求一个消除愁苦的办法。不过，转而却又否定了自己的计划。“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”，怕的是双溪上那舴艋般的小船载不动自己内心沉重的哀愁。哀愁本是看不见摸不着的，可是词人却把它比做可承载可触摸的实体，说自己的愁重得连船都承载不动。

(4) “亲射虎，看孙郎”，孙郎即孙权，《三国志》记载孙权在一次出行中，坐骑为虎所伤，他镇定地在马前击毙了老虎。词人的意思是他要像当年的孙权那样挽弓马前射虎，这突出地展现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气。“遣冯唐”，据《史记·张释之冯唐列传》记载：汉文帝时，魏尚为云中太守，抵御匈奴有功，只因报功时多报了六个首级而获罪削职。后来，文帝采纳了冯唐的劝谏，派冯唐持符节到云中去赦免魏尚。这里作者是以魏尚自喻，表达作者希望朝廷能像派冯唐赦魏尚那样重用自己；“射天狼”，天狼星，据《晋书·天文志》说是“主侵掠”的，这里用以代指从西北来进扰的西夏军队。苏轼在

结句表达了自己要报效国家，抵御入侵者，建功立业的决心。

(5) “赋壮词”，从题材上看是写军营中的生活情景，看剑，听角声和塞外曲，分八百里炙，沙场点兵，骑快马，挽强弓，这种种情境都极勇猛、雄健；从思想感情上看表达的是为国立功的雄心壮志；从语言风格上看其语言风格是壮丽而不“纤巧”，所以叫做“赋壮词”。

【点评】(1) 理解诗词的内容，要结合诗词的写作背景和诗词中的关键词语进行分析。

(2) 本题考查学生对精练词语的感悟能力。

(3) 本题考查学生对诗人思想感情的理解能力。

(4) 本题考查学生对诗歌的手法技巧——运用典故的掌握。

(5) 此题考查学生对诗歌题目中的关键词的分析理解能力。

### 9. 阅读下面的文字，完成小题。

走在 qí 岖不平的路上，年轻的眼 móu 里，装着梦，更装着思想。不论是孤独地走着，还是结伴同行，让每一个脚印都坚实而有重量。我们学着承受痛苦，把眼泪像珍珠一样收藏；我们学着对待误解，把苦水当成饮料一样品尝；我们学着对待流言，从容冷静地面对世事沧桑。我们学着只争朝夕，走向并珍爱每一处风光。我们不停地走着，不停走着的我们也成了一处风光。

(1) 根据拼音写汉字，给划线的字注音。

qí ( ) 岖      眼 móu ( )      承 ( ) 受

(2) “我们学着对待流言，从容冷静地面对世事沧桑”中有错别字的词语是“\_\_\_\_\_”，正确写法是“\_\_\_\_\_”。

(3) 文段中的“风光”中“风”的意思是 ( )

A. 气压差异产生的空气流动现象

B. 风俗，风气

C. 景象，景色

D. 外在的姿态

(4) 短文中划横线的句子运用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的修辞方法。

【答案】(1) 崎；眸；chéng

) 世事仓桑；世事沧桑

(3) C

(4) 比喻；排比

**【解析】** **【分析】** (1) 字形的辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“崎”与“眸”都是左右结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。字音题在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“承受”：支承或经受。读“chéng shòu”，注意据义定音。

(2) 字形题中音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。如“世事沧桑”：既可指世事无常，物是人非，变化无穷，也可是对过去岁月的怀念和追忆。沧桑：沧海桑田，斗转星移，物是人非。注意据义定形。

(3) 本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。文段中的“风光”中“风”，根据对“我们不停地走着，不停走着的我们”的分析，是景象、景色之意。所以选C。

(4) “把眼泪像珍珠一样收藏”为比喻；“我们学着承受痛苦……我们学着对待误解……我们学着对待流言……”显然是排比修辞手法。

故答案为： 崎；眸；chéng；

(2)世事仓桑；世事沧桑；

(3)C；

(4)比喻；排比。

**【点评】** (1) 本题考查学生对字音、字形的掌握和书写能力，答题时应注意，正确的书写词语，应从汉字的音、形、义入手，读准字音，辨明字义形，弄清字义，要适当拓宽阅读范围，多积累词语丰富自己的词汇量，就可以避免读错写错了，注意字的偏旁部首，要正确书写；

(2) 字形题中音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。辨析方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形；

(3) 本题考查近义词的使用。难点是先要理解句子的内容，再对进行近义词的辨析，结合语境进行解答。答题时注意根据句意理解词语；

(4) 本题考查对修辞手法及作用的辨析能力。常见的修辞手法及作用有：比喻是用一种事物或情景来比作另一种事物或情景；有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用，更加生动感人。拟人是把物当作人来描写；拟人有促使读者产生联想，使描写的物表现的更形象、生动的作用。

10. 阅读下面的文字，完成小题。

春风暖。一切的生命，都被春风抚得微 xūn，人家院墙上，安睡了一冬的枝枝条条，开始醒过来，身上爬满了绿。是蔷薇。那些绿，见风长，春风再一吹，全都饱满起来。用不了多久，就是满墙的绿意婆娑。路边树上的鸟，啁 jiū 出一派的明媚。我看见一只野鹦鹉，站在绿茸茸的枝头，朝着春风，昂着它的小脑袋，一会儿变换一种腔调，唱歌。自名得意得不行。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/336134143204010222>