

古代诗歌鉴赏知识点盘点

---

# 体现方式和体现手法

---

## 一、四种体现方式

记叙、议论、描写、抒情

### 西江月·遣兴

辛弃疾

醉里且贪欢笑，要愁那得功夫。近来始觉古人书，信着全无是处。昨夜松边醉倒，问松我“醉何如”。只疑松动要来扶，以手推松曰：“去！”

# 表达方式

记叙、议论、描写、抒情

## 题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。  
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

# 表达方式

记叙、议论、  
描写、抒情

## 汴河怀古

尽道隋亡为此河，  
至今千里赖此波。  
若无水殿龙舟事，  
共禹论功不较多。

你学过哪些诗歌利用了议论的体现方式？举例谈谈利用的妙处。

# 表达方式

记叙、议论、描写、抒情

赋得暮雨送李胄

韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。  
漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。  
海门深不见，浦树含远滋。  
相送情无限，沾襟比散丝。



# 表达方式

记叙、议论、描写、抒情

## 山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下鱼舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

# 表现手法

**抒情：**在作品中抒发作者的主观情感和思想感受。

**抒情方式：**直接抒情（直抒胸臆）与间接抒情。

**间接抒情：**借景抒情、情景交融、托物言情

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种抒情方式？

秦中感秋寄远上人

孟浩然

一丘常欲卧，三径苦无资。  
北土非吾愿，东林怀我师。  
黄金燃桂尽，壮志逐年衰。  
日夕凉风至，闻蝉但益悲。

直接抒情

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种抒情方式？

劳劳亭

李白

天下难过处，劳劳送客亭。  
春风知别苦，不遣柳条青。

借景抒情

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种抒情方式？

## 参军行七首（其四）

王昌龄

青海长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关。

情景交融

黄沙百战穿金甲，  
不破楼兰终不还。

直接抒情

# 表现手法

## 描写：

用形象性的语言，对人物、事物、景物、环境、和场面做详细描绘和刻画。

## 描写方式：

动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种描写方式？

动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐

春宿左省

杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。  
星临万户动，月傍九霄多。  
不寝听金钥，因风想玉珂。  
明朝有封事，数问夜怎样？

虚实结合

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种描写方式？

动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐

## 辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。  
倚杖柴门外，临风听暮蝉。  
渡头余落日，墟里上孤烟。  
复值接舆醉，狂歌五柳前。

动静结合

白描工笔

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种描写方式？

动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐

## 参军行七首（其五）

王昌龄

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。  
前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

侧面描写

# 表现手法

说说下列诗歌属于哪种描写方式？

动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、粗笔勾勒、白描工笔、乐景写哀、哀景写乐

## 绝句二首（其一）

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。  
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

粗笔勾勒

白描工笔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/336240241001010240>