

# 冀少版小学三年级音乐下册《第六单元 小鸟、小鸡多快乐》大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学三年级音乐下册《第六单元 小鸟、小鸡多快乐》是一个以“小鸟、小鸡”等动物形象为主题的单元，通过一系列与动物相关的音乐作品和活动，引导学生感受自然界中动物们的快乐与和谐，培养学生的音乐审美情趣和表现力。本单元的教学内容主要包括欣赏钢琴独奏曲《母鸡》、童声合唱《我的小鸡》、学唱歌曲《两只小鸟》、参与活动《小鸟的音乐会》以及学习音乐知识——力度记号（一）和拍号3/4。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

### （二）单元内容分析

#### 欣赏 母鸡 钢琴独奏曲

**教学目标：**通过欣赏钢琴独奏曲《母鸡》，学生能够感受到乐曲中模仿母鸡叫声的旋律，体验音乐的趣味性和表现力，同时培养学生的音乐欣赏能力和审美感知能力。

**教学内容：**钢琴独奏曲《母鸡》以其独特的旋律模仿了母鸡的叫声，生动有趣，能够激发学生的学习兴趣。

#### 唱歌 我的小鸡

**教学目标：**通过学唱童声合唱《我的小鸡》，学生能够掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧，同时通过对歌曲内容的理解和表达，培养学生的艺术表现力和情感表达能力。

**教学内容：**童声合唱《我的小鸡》歌词简单易懂，旋律欢快，适合小学生演唱，能够让学生在歌唱中感受到对小鸡的喜爱之情。

#### 唱歌 两只小鸟

**教学目标：**学唱歌曲《两只小鸟》，学生能够进一步巩固歌唱技巧，理解歌曲中的力度记号，并通过分组演唱的形式，培养学生的合作能力和团队精神。

**教学内容：**歌曲《两只小鸟》旋律简单，歌词富有童趣，通过力度记号的运用，增加了歌曲的表现力。

#### 活动 小鸟的音乐会

**教学目标:** 通过参与《小鸟的音乐会》活动, 学生能够增强对音乐的节奏感和身体协调性, 同时在活动中体验团队合作的乐趣, 培养创新思维和实践能力。

**教学内容:** 活动以“小鸟的音乐会”为主题, 通过音乐游戏、舞蹈等形式, 让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力。

#### 音乐知识 力度记号(一) 拍号 3/4

**教学目标:** 学习力度记号(一)和拍号 3/4, 学生能够理解这些音乐基础知识在音乐作品中的应用, 为后续的音乐学习打下坚实的基础。

**教学内容:** 力度记号包括强、中强、弱、中弱等, 拍号 3/4 表示以四分音符为一拍, 每小节有三拍。这些知识的学习有助于学生更好地理解音乐作品的构成和表达。

### (三) 单元内容整合

本单元以“小鸟、小鸡多快乐”为主题, 将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起, 形成了一个完整的教学体系。通过欣赏钢琴独奏曲《母鸡》, 激发学生对动物音乐的兴趣; 通过学唱《我的小鸡》和《两只小鸟》, 培养学生的歌唱技巧和情感表达能力; 通过参与《小鸟的音乐会》活动, 增强学生的节奏感和身体协调性; 通过学习力度记号和拍号等音乐知识, 为学生深入理解音乐作品提供基础。这些内容相互关联、相互促进, 共同构成了本单元的教学主题和核心内容。在教学过程中, 教师应注重各个环节之间的衔接和整合, 确保教学内容的连贯性和系统性。

## 二、《义务教育艺术课程标准(2022年版)》分解

### (一) 审美感知

#### 音乐感知能力的培养

**分解内容:** 通过欣赏钢琴独奏曲《母鸡》, 引导学生感受乐曲中模仿母鸡叫声的旋律, 体验音乐的趣味性和表现力。教师可以引导学生关注乐曲中的音乐元素, 如旋律的起伏、节奏的变化等, 帮助学生建立对音乐美的初步认识。

**教学策略:** 采用情境教学法, 创设农场或动物园等情境, 让学生在情境中欣赏音乐, 感受音乐的情境美。教师可以引导学生用简单的语言描述自己的聆听感受, 培养学生的音乐感知能力。

#### 情感体验的深化

**分解内容:** 通过学唱《我的小鸡》和《两只小鸟》等歌曲, 引导学生深入理解歌曲所表达的情感和意境, 增强情感体验的深刻性。教师可以引导学生分析歌曲中的歌词和旋律, 感受歌曲中的快乐、温馨等情感。

**教学策略:** 采用情感体验法, 通过角色扮演、情境模拟等方式, 让学生在演唱过程中体验歌曲中的情感。教师可以引导学生分享自己的演唱感受, 增进学生之间的情感交流。

## (二) 艺术表现

### 音乐才能的展示

**分解内容:** 通过组织班级音乐会等活动, 为学生提供展示自己音乐才能的平台。学生可以选择演唱《我的小鸡》、《两只小鸟》等歌曲, 展示自己的歌唱技巧和艺术表现力。

**教学策略:** 采用展示评价法, 通过班级音乐会等形式, 让学生展示自己的学习成果。教师可以邀请家长和其他教师参与评价, 增强学生的自信心和表现力。教师可以对学生的表演给予积极的评价和反馈, 激发学生的积极性和创造力。

### 歌唱技巧的提升

**分解内容:** 通过学唱《我的小鸡》和《两只小鸟》等歌曲, 引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧, 提升歌唱水平。教师可以采用示范教学、个别指导等方法, 帮助学生纠正歌唱中的错误和不足。

**教学策略:** 采用分层教学法, 针对不同学生的歌唱水平进行个别指导。对于歌唱技巧较好的学生, 教师可以引导他们尝试更高难度的歌曲; 对于歌唱技巧较弱的学生, 教师可以重点辅导他们的基本歌唱姿势和呼吸方法。

### 音乐与身体语言的结合

**分解内容:** 通过参与《小鸟的音乐会》等音乐活动, 引导学生将音乐与身体语言相结合, 增强音乐的表现力和感染力。教师可以引导学生根据音乐的节奏和旋律, 用身体动作来表达情感和意境。

**教学策略:** 采用律动教学法, 通过音乐游戏、舞蹈等形式, 让学生在活动中感受音乐的节奏和旋律。教师可以设计简单的舞蹈动作, 引导学生随音乐进行表演, 培养学生的身体协调性和音乐表现力。

## (三) 创意实践

### 音乐作品的创作

**分解内容:** 鼓励学生结合所学知识和技能,创作自己的音乐作品或表演节目。学生可以尝试创作简单的歌曲、舞蹈或音乐剧等作品,展现自己的创意和想象力。

**教学策略:** 采用创作指导法,教师可以引导学生围绕“小鸟、小鸡多快乐”这一主题,进行音乐作品的创作。教师可以提供创作思路和示范作品,激发学生的创作灵感。教师可以组织学生进行作品展示和分享,增进学生之间的创作交流。

### 跨学科的综合实践

**分解内容:** 结合其他学科的知识 and 技能,开展跨学科的综合实践活动。学生可以尝试将音乐与美术、舞蹈、科学等学科相结合,创作综合性的艺术作品。

**教学策略:** 采用项目式学习法,教师可以引导学生围绕一个跨学科的主题,如“动物世界”等,进行综合性的艺术实践活动。学生可以分组合作,结合音乐、美术、舞蹈等学科的知识 and 技能,创作综合性的艺术作品。教师可以邀请其他学科的教师参与指导和评价,促进学生的跨学科学习和发展。

## (四) 文化理解

### 多元文化的认识

**分解内容:** 通过欣赏不同风格和类型的音乐作品,引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式,培养对多元文化的理解和尊重。教师可以介绍不同国家和地区的儿童歌曲和音乐文化,拓宽学生的音乐视野。

**教学策略:** 采用比较教学法,教师可以选取不同文化背景下的儿童歌曲进行对比教学,引导学生分析它们之间的异同点。教师可以介绍这些歌曲背后的文化故事和背景知识,增进学生对多元文化的理解和尊重。

### 本土文化的传承

**分解内容:** 结合本土音乐文化资源,开展相关的教学活动和实践活动,培养学生的文化传承意识和民族自豪感。教师可以引导学生学习和演唱具有地方特色的民歌或童谣等音乐作品。

**教学策略:** 采用体验教学法,教师可以组织学生参观本土音乐文化遗址或博物馆等活动,让学生亲身体验本土音乐文化的魅力。教师可以引导学生学习和演唱具有地方特色的民歌或童谣等音乐作品,培养学生的文化传承意识和民族自豪感。

## 音乐与生活的联系

**分解内容:** 引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中去,发现音乐在生活中的广泛应用和价值。教师可以组织学生参与校园文艺演出、社区文化活动等实践活动,让学生在实践中感受音乐的魅力和作用。

**教学策略:** 采用实践教学法,教师可以组织学生参与各种音乐实践活动,如校园文艺演出、社区文化活动等。通过实践活动,学生可以将所学的音乐知识和技能应用到实际生活中去,感受音乐的魅力和作用。教师可以引导学生分享自己的实践经验和感受,增进学生之间的交流和互动。

## 三、学情分析

### (一) 已知内容分析

小学三年级的学生,经过一、二年级的音乐学习,已经具备了一定的音乐基础知识和基本技能。根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,学生应该能够通过简单的音乐活动,感受音乐的节奏、旋律和音色,并能模仿一些基本的音乐动作。在之前的音乐学习中,学生们已经接触过一些基本的音乐元素,如节奏、旋律、音色等,并能通过歌曲演唱、简单的乐器演奏和音乐游戏等形式,表现出对音乐的兴趣和热爱。

具体来说,学生在音乐学习方面已经掌握了以下内容:

**音乐基本元素:** 学生能够识别并模仿简单的节奏和旋律,理解音乐中的高低、快慢、强弱等基本概念。

**歌唱能力:** 学生已经学会了一些简单的儿歌,能够用自然的聲音演唱,并在演唱过程中表现出一定的情感。

**乐器认知:** 部分学生对常见的儿童乐器(如小鼓、木鱼等)有了一定的了解,并能简单操作。

**音乐表演:** 学生已经参与过一些简单的音乐表演活动,如集体舞蹈、歌唱比赛等,积累了一定的表演经验。

**音乐知识:** 学生初步了解了音乐中的一些基本概念,如音符、节奏等,为进一步学习音乐知识打下了基础。

### (二) 新知内容分析

本单元《小鸟、小鸡多快乐》是小学三年级音乐下册的第六单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生进一步探索音乐的魅力，感受自然界中小鸟和小鸡的快乐与活泼，并初步掌握一些新的音乐知识和技能。本单元的新知内容主要包括：

**音乐欣赏：**通过欣赏《母鸡》钢琴独奏曲和《我的小鸡》童声合唱，让学生感受音乐的情感表达和美感，培养音乐欣赏能力。

**歌曲演唱：**学习演唱《两只小鸟》等歌曲，让学生掌握正确的演唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧和表现力。

**音乐活动：**通过“小鸟的音乐会”和“小小指挥家”等活动，让学生在游戏中的学习音乐知识，增强对音乐的兴趣和参与度。

**音乐知识：**学习力度记号（如强、中强、弱、中弱等）和拍号（如3/4拍）等音乐基础知识，为学生后续的音乐学习打下基础。

**创意实践：**鼓励学生结合所学音乐知识，进行简单的音乐创作和表演，如用身体动作表现小鸟和小鸡的形象等，培养学生的创新思维和实践能力。

### （三）学生学习能力分析

小学三年级的学生处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

**好奇心强：**学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们愿意尝试新的音乐形式和表达方式。

**模仿能力强：**这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

**注意力集中时间短：**学生的注意力集中时间相对较短，容易分心。教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持他们的学习兴趣。

**形象思维为主：**学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

**合作意识初步形成：**学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中给予引导和指导。

### （四）学习障碍突破策略

针对小学三年级学生在学习《小鸟、小鸡多快乐》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

设计多样化的教学活动



**游戏化学习:** 将音乐活动设计成游戏形式,如“小鸟接龙”“音乐寻宝”等,让学生在游戏中的学习音乐知识,提高学习兴趣。例如,在教授力度记号时,可以设计“力度大挑战”游戏,让学生通过模仿不同力度的声音来感受力度的变化。

**多媒体辅助教学:** 利用多媒体设备播放小鸟、小鸡的图片和音乐片段,让学生更直观地感受小鸟和小鸡的形象和音乐的美感。通过视觉和听觉的双重刺激,增强学生的学习体验。

**提供丰富的乐器和材料**

**亲手操作乐器:** 让学生亲手操作乐器(如小鼓、木鱼等),通过实践来理解和掌握音乐的基本元素和表现形式。例如,在学习《两只小鸟》时,可以让学生用铃铛模拟小鸟的叫声。

**制作音乐道具:** 鼓励学生用身边的材料制作音乐道具(如小鸟头饰、小鸡翅膀等),增加音乐活动的趣味性和互动性。

**创设生动的教学情境**

**情境模拟:** 通过创设具体的生活情境,如“小鸟音乐会”“小鸡农场”等,让学生在情境中学习和体验音乐。例如,在学习《母鸡》钢琴独奏曲时,可以模拟农场的场景,让学生扮演小鸡进行表演。

**角色扮演:** 引导学生通过角色扮演来参与音乐表演,如扮演小鸟、小鸡等角色,增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境,感受音乐的情感表达。

**示范法**

**教师示范:** 教师进行示范演唱和演奏,让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如,在教授《两只小鸟》时,教师可以先进行示范演唱,然后引导学生模仿学习。

**同伴示范:** 鼓励学生之间的示范和交流,通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”,带领其他同学一起学习和表演。

**加强合作与交流**

**小组合作学习:** 组织学生分成小组进行合作学习, 共同完成音乐表演和创作任务。通过小组合作, 培养学生的合作意识和团队精神。例如, 在学习“小鸟的音乐会”时, 可以让学生分组进行小鸟舞蹈的创编和表演。

**分享与交流:** 鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果, 通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节, 让学生展示自己的作品并互相评价。

#### 注重评价与反馈

**即时反馈:** 在教学过程中及时给予学生反馈, 肯定他们的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略, 提高学习效果。

**多元评价:** 采用多种评价方式, 如教师评价、同伴评价、自我评价等, 全面了解学生的学习情况。通过多元评价, 促进学生的全面发展。例如, 在学习《两只小鸟》时, 可以让学生进行自我评价和同伴评价, 分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施, 我们可以有效地突破学生在学习《小鸟、小鸡多快乐》这一单元时可能遇到的学习障碍, 提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力, 为他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

### 四、大主题或大概念设计

本单元以“自然之声·音乐之韵”为大主题或大概念设计。通过一系列与小动物相关的音乐作品和活动, 引导学生感受自然界的和谐之美, 体会音乐如何描绘和传达自然中的声音与情感, 激发学生对自然的热爱和对音乐的兴趣。本单元旨在通过音乐学习, 让学生不仅掌握基本的音乐知识和技能, 更重要的是培养他们的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力以及文化理解能力, 使他们能够在音乐中感受自然, 在自然中理解音乐。

### 五、大单元目标叙写

#### (一) 审美感知

**感受自然之美:** 通过欣赏《母鸡》(钢琴独奏曲)和《我的小鸡》(童声合唱)等作品, 学生能够感知到自然界中小动物的声音和形象, 理解音乐作品如何通过声音表达动物的情感和特征, 提升对自然之美的感知能力。

**体验音乐情感:** 在学习《两只小鸟》（唱歌）时，学生能够理解歌曲中表达的小鸟的快乐和友情，体验音乐作品中蕴含的情感，增强对音乐情感表达的敏感度。

**理解音乐元素:** 通过学习力度记号（一）和拍号 3/4，学生能够识别音乐中的强弱变化和节奏特点，理解这些元素在音乐表达中的作用，提升对音乐形式的审美感知。

## （二）艺术表现

**声音模仿与表达:** 学生能够模仿《母鸡》和《我的小鸡》中的声音，用声音表达不同动物的特征和情感，增强声音的表现力。

**自信演唱:** 通过学唱《两只小鸟》，学生能够自信、有感情地演唱歌曲，通过歌声表达歌曲中的情感和意境，提升演唱的艺术表现力。

**指挥实践:** 在“小小指挥家”活动中，学生能够了解指挥的基本动作和要领，尝试指挥简单的音乐作品，展现音乐指挥的艺术魅力。

## （三）创意实践

**音乐创作:** 鼓励学生结合所学力度记号和拍号知识，创作简短的旋律或节奏，表达自己的创意和想象，培养音乐创作能力。

**动物音乐会策划:** 引导学生策划一场以小动物为主题的音乐会，包括选择曲目、设计节目单、分配角色等，锻炼组织能力和团队合作精神。

**自制乐器:** 利用生活中的物品制作简单乐器，如用纸张制作沙锤，用竹筒制作笛子，并用自制乐器进行演奏和创作，培养创新思维和实践能力。

## （四）文化理解

**了解动物文化:** 通过音乐作品和活动，学生能够了解不同文化背景下对动物的理解和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

**音乐与自然的关系:** 探讨音乐如何描绘和传达自然的声音和情感，理解音乐在表达自然美和情感方面的重要作用，培养对自然的敬畏之心。

**环保意识的培养:** 结合音乐学习，引导学生关注动物保护和环境保护，通过音乐活动传递环保理念，培养社会责任感。

## 六、大单元教学重点

**审美感知与情感体验:** 通过欣赏和演唱与小动物相关的音乐作品，培养学生

的审美感知能力，体验音乐作品中蕴含的情感，理解音乐与自然美的内在联系。

**艺术表现与创造力培养:** 通过声音模仿、自信演唱和指挥实践等活动,提升学生的艺术表现力;通过音乐创作和自制乐器等活动,激发学生的创造力和想象力。

**跨学科融合与实践能力:** 结合自然科学、环保教育等跨学科内容,设计综合性的教学活动,让学生在实践中学习和运用音乐知识,提升综合素养。

## 七、大单元教学难点

**音乐情感的准确表达:** 由于学生年龄较小,对音乐情感的理解和表达能力有限,如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。教师可以通过创设情境、示范引导等方法,帮助学生深入理解音乐情感,提升表达能力。

**创意实践活动的有效开展:** 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力,同时还需要综合运用多学科的知识 and 技能。教师可以通过提供示范作品、激发创作灵感、给予具体指导等方法,帮助学生有效开展创意实践活动。

**多元文化理解与尊重:** 学生来自不同的文化背景,对多元文化的理解和尊重程度存在差异。教师可以通过介绍不同文化背景下的音乐作品、组织多元文化音乐交流活动等方式,增进学生对多元文化的理解和尊重。

为了突破这些教学难点,教师可以采取以下策略:

**创设情境,引导体验:** 通过创设丰富的音乐情境,引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境,帮助学生准确表达音乐情感。

**提供示范与指导:** 在音乐创作和创意实践活动中,教师可以提供示范作品和创作思路,激发学生的想象力和创造力,同时给予具体的指导和反馈。

**多元文化交流与展示:** 组织多元文化音乐交流活动,让学生分享和展示自己学习和创作的与小动物相关的音乐作品,增进对多元文化的理解和尊重。

**跨学科融合教学:** 结合自然科学、环保教育等跨学科内容,设计综合性的教学活动,让学生在实践中学习和运用音乐知识,提升综合素养。

通过以上策略的实施,教师可以有效突破教学难点,提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力,实现大单元教学目标。

## 八、大单元整体教学思路

### 一、教学目标设定

#### 《第六单元

《小鸟、小鸡多快乐》是冀少版小学三年级音乐下册的一个重要单元，旨在通过一系列与小鸟、小鸡相关的音乐作品和活动，引导学生感受自然之美，体验音乐乐趣，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，本单元的教学目标设定如下：

#### （一）审美感知

**感受自然之美：**通过欣赏《母鸡》钢琴独奏曲和《我的小鸡》童声合唱等音乐作品，学生能够感知到自然界中小鸟、小鸡等动物的美丽与可爱，体验音乐中表达的愉悦情感，提升审美情趣。

**体验音乐情感：**通过聆听和演唱《两只小鸟》、《小鸟的音乐会》等歌曲，学生能够体验到音乐作品中蕴含的情感，理解音乐与自然美的内在联系，培养对音乐的热爱和欣赏能力。

**培养审美意识：**在欣赏和创作音乐作品的过程中，学生能够形成基本的艺术审美观念，提高审美情趣，丰富审美体验，学会从音乐中发现美、欣赏美。

#### （二）艺术表现

**声音模仿与表达：**学生能够模仿自然界中小鸟、小鸡等动物的叫声，用声音表达它们的特征和情感，提升声音的表现力和感染力。

**自信演唱与表演：**通过学唱《两只小鸟》、《小鸟的音乐会》等歌曲，学生能够自信、有感情地演唱，展现音乐作品中的情感和意境，同时能够运用简单的舞蹈动作进行表演，增强艺术表现力。

**指挥与协作能力：**在“小小指挥家”活动中，学生能够学习基本的指挥动作，尝试指挥班级合唱或合奏，培养团队协作能力和领导才能。

#### （三）创意实践

**音乐创作与编创：**鼓励学生尝试创作与小鸟、小鸡相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象，培养音乐创作能力。

**自制乐器与演奏：**引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的乐器，如纸管笛子、豆子沙锤等，并用自制乐器进行演奏和创作，培养动手能力和创新思维。

**综合艺术活动：**结合美术、舞蹈等学科，组织学生开展以小鸟、小鸡为主题的综合艺术活动，如制作小鸟头饰、编排小鸟舞蹈等，展现创意实践能力。

#### （四）文化理解

**了解自然文化:**通过学习和欣赏与小鸟、小鸡相关的音乐作品,学生能够了解自然界中不同动物的特点和习性,增进对自然文化的理解和尊重。

**传承音乐文化:**通过学习《我的小鸡》等童声合唱歌曲,学生能够感受到中国儿童歌曲的独特魅力,传承和弘扬优秀的民族音乐文化。

**多元文化交流:**通过欣赏不同风格、不同国家的音乐作品,学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式,增进对多元文化的理解和尊重,培养开放包容的文化心态。

## 二、教学实施思路

为了实现上述教学目标,本单元的教学实施将遵循以下思路:

### (一) 情境创设, 激发兴趣

在教学开始时,通过创设与小鸟、小鸡相关的生动情境,如播放小鸟鸣叫的录音、展示小鸡孵化的视频等,激发学生的学习兴趣 and 好奇心,引导学生快速进入音乐学习的状态。

### (二) 多感官体验, 深化感知

在教学过程中,充分利用学生的听觉、视觉、动觉等多种感官,通过聆听音乐、观看视频、模仿动作等方式,让学生全方位地感受音乐作品的情感和意境,深化对音乐美的感知和理解。

### (三) 实践操作, 提升表现

通过学唱歌曲、模仿叫声、指挥合唱等实践活动,让学生亲身体验音乐的魅力和表现力,提升艺术表现能力。鼓励学生积极参与表演和展示活动,增强自信心和舞台表现力。

### (四) 创意引导, 激发潜能

在教学过程中,注重培养学生的创新意识和实践能力。通过音乐创作、自制乐器等活动,激发学生的创造力和想象力,鼓励学生大胆尝试和创新,展现自己的个性和才华。

### (五) 跨学科融合, 拓宽视野

结合美术、舞蹈等学科开展综合艺术活动,拓宽学生的艺术视野和知识面。通过跨学科的学习和实践,培养学生的综合艺术素养和跨学科学习能力。

### (六) 文化渗透, 提升素养

在教学过程中，注重渗透自然文化和音乐文化的内容，让学生了解不同动物的特点和习性以及不同文化背景下的音乐特色和表现形式。通过文化的学习和传承，提升学生的文化素养和审美情趣。

### 三、具体教学实施步骤

#### 第一课时：审美感知——感受自然之美

导入新课：播放小鸟鸣叫的录音和小鸡孵化的视频，创设情境，激发学生的学习兴趣。

欣赏《母鸡》钢琴独奏曲：引导学生聆听音乐，感受音乐中表达的母鸡形象和情感。通过讨论和交流，让学生分享自己的聆听感受和想象。

欣赏《我的小鸡》童声合唱：组织学生聆听歌曲，感受歌曲中表达的小鸡形象和情感。通过模仿小鸡的叫声和动作，让学生更深入地体验歌曲的情感和意境。

课堂小结：总结本课的学习内容，引导学生回顾自己的感受和体验，提升审美情趣。

#### 第二课时：艺术表现——自信演唱与表演

学唱《两只小鸟》：教师范唱歌曲，引导学生感受歌曲的情感和节奏。通过分句教唱和集体练习，让学生逐步掌握歌曲的演唱技巧。

表演《两只小鸟》：组织学生分组进行表演，通过简单的舞蹈动作和角色扮演，展现歌曲中的情感和意境。鼓励学生发挥创意，为表演增加个性化的元素。

小小指挥家活动：介绍基本的指挥动作和要领，组织学生尝试指挥班级合唱《两只小鸟》。通过实践操作，培养学生的指挥能力和团队协作精神。

课堂小结：总结本课的学习内容，肯定学生的表演和指挥成果，鼓励他们在今后的学习中继续努力。

#### 第三课时：创意实践——音乐创作与自制乐器

音乐创作活动：引导学生尝试创作与小鸟、小鸡相关的简短旋律或节奏。教师可以提供一些创作提示和素材，激发学生的创作灵感。学生完成后，可以分享自己的作品并互相评价。

自制乐器活动：组织学生利用废旧物品制作简单的乐器，如纸管笛子、豆子沙锤等。在制作过程中，教师可以提供必要的指导和帮助。完成后，学生可以用自制乐器进行演奏和创作。



**课堂展示：**组织学生进行课堂展示，分享自己的音乐创作和自制乐器成果。通过展示和交流，增进学生之间的互相学习和启发。

**课堂小结：**总结本课的学习内容，肯定学生的创意和实践成果，鼓励他们在未来的学习中继续发挥想象力和创造力。

#### 第四课时：文化理解——多元文化交流

**欣赏不同风格的音乐作品：**播放不同国家、不同风格的与小鸟、小鸡相关的音乐作品，让学生感受不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

**讨论与交流：**组织学生讨论这些音乐作品的不同之处和相似之处，以及它们所表达的文化内涵和情感。通过交流，增进学生对多元文化的理解和尊重。

**传承中国音乐文化：**介绍中国儿童歌曲的特点和魅力，引导学生欣赏和学唱一些经典的中国儿童歌曲。通过学唱和表演，传承和弘扬优秀的民族音乐文化。

**课堂小结：**总结本课的学习内容，引导学生回顾自己对不同文化音乐作品的感受和理解，提升文化素养和审美情趣。

#### 第五课时：综合展示与评价反思

**综合展示准备：**组织学生分组进行综合展示的准备活动。每组可以选择一种形式进行展示，如歌曲演唱、舞蹈表演、音乐创作展示等。在准备过程中，教师要给予必要的指导和帮助。

**综合展示活动：**组织学生进行综合展示活动。每组轮流上台表演自己的节目，其他同学认真观看并给予掌声和鼓励。通过展示活动，检验学生的学习成果和艺术表现力。

**评价反思：**展示结束后，组织学生进行评价反思活动。学生可以从表现力、创意性、团队合作等方面对自己和他人的表演进行评价。教师也要给予总结性评价和鼓励性建议。

**课堂总结：**总结本单元的学习内容和学习成果，肯定学生的努力和进步。鼓励学生在未来的学习中继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的艺术素养和审美能力。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《第六单元

《小鸟、小鸡多快乐》的学习中全面体验音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。在教学过程中，教师要注重创设情境、激发兴趣、多感官体验、实践操作、创意引导和文化渗透等方面的教学策略和方法的应用，以实现最佳的教学效果。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过《第六单元 小鸟、小鸡多快乐》的教学，旨在引导学生感受音乐中的自然之美，激发学生对音乐的兴趣和热爱，提升学生的音乐素养。具体教学目标如下：

#### 审美感知：

学生能够通过聆听《母鸡》钢琴独奏曲和《我的小鸡》童声合唱，感受音乐中表达的自然之美和动物形象，增强对音乐美的感知和体验。

学生能够分辨并描述音乐中不同乐器的音色和演唱形式，提升对音乐作品的理解和欣赏能力。

#### 艺术表现：

学生能够学会演唱《两只小鸟》歌曲，通过歌声表达歌曲中的情感和意境，提升歌唱技巧和艺术表现力。

学生能够通过参与“小鸟的音乐会”活动，展示音乐表现能力，增强团队合作意识和艺术实践能力。

#### 创意实践：

学生能够了解并尝试使用力度记号（一）和拍号 3/4，通过简单的音乐创作和指挥实践，提升音乐创作和指挥能力。

学生能够利用身边的物品制作简单的乐器，并用自制乐器进行演奏和创作，培养创新思维和实践能力。

#### 文化理解：

学生能够通过欣赏和学习不同风格和类型的音乐作品，了解音乐在文化传承中的作用，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习力度记号（一）和拍号 3/4 等音乐知识，理解音乐表现手段和文化内涵的关系，提升文化理解能力。

学习目标

审美感知：

学生能够聆听并分辨《母鸡》和《我的小鸡》两部作品中不同的音乐形象，感受音乐中的自然美和动物形象。

学生能够描述音乐作品中的音色、节奏和旋律特点，提升对音乐美的感知和欣赏能力。

艺术表现：

学生能够自信、有感情地演唱《两只小鸟》歌曲，通过歌声表达歌曲中的情感和意境。

学生能够在“小鸟的音乐会”活动中积极参与，通过舞蹈、动作等方式展现音乐形象，提升艺术表现力。

创意实践：

学生能够了解力度记号（一）和拍号 3/4 的含义和用法，尝试在简单的音乐创作中使用这些音乐知识。

学生能够利用身边的物品制作简单的乐器，如沙锤、铃铛等，并用自制乐器进行演奏和创作。

文化理解：

学生能够通过欣赏和学习不同风格和类型的音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

学生能够理解音乐在文化传承中的作用，增进对多元文化的理解和尊重，培养开放包容的文化心态。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨《母鸡》和《我的小鸡》两部作品中不同的音乐形象。

评价方式：通过观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对音乐形象的感知能力。

评价标准：学生能够准确分辨两部作品中的音乐形象，表现出对音乐作品情感与意境的深刻理解。

评价目标 2：学生能够描述音乐作品中的音色、节奏和旋律特点。

评价方式：组织学生进行小组讨论，分享各自对音乐作品的理解和感受，教

师记录并评估学生的描述。

评价标准：学生能够准确描述音乐作品中的音色、节奏和旋律特点，表现出对音乐作品深入的理解和欣赏能力。

## （二）艺术表现

评价目标 3：学生能够自信、有感情地演唱《两只小鸟》歌曲。

评价方式：组织学生进行歌曲演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准：学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 4：学生能够在“小鸟的音乐会”活动中积极参与，展现艺术表现力。

评价方式：观察学生在活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等

方面。

评价标准：学生能够积极参与活动，动作协调、富有表现力，能够与同伴良好合作，共同完成表演任务。

## （三）创意实践

评价目标 5：学生能够了解力度记号（一）和拍号 3/4 的含义和用法。

评价方式：通过课堂提问和小组讨论，检查学生对力度记号（一）和拍号 3/4 的理解程度。

评价标准：学生能够准确解释力度记号（一）和拍号 3/4 的含义和用法，表现出对音乐知识的理解和掌握。

评价目标 6：学生能够尝试在简单的音乐创作中使用力度记号（一）和拍号 3/4。

评价方式：鼓励学生创作简单的旋律或节奏，并观察其作品中是否恰当使用了力度记号（一）和拍号 3/4。

评价标准：学生能够在创作中合理运用力度记号（一）和拍号 3/4，作品具有一定的创意和表现力。

评价目标 7：学生能够利用身边的物品制作简单的乐器，并用自制乐器进行演奏和创作。

评价方式: 组织学生进行自制乐器展示和演奏活动, 观察乐器的制作质量和演奏效果。

评价标准: 学生能够利用身边的物品制作出简单的乐器, 并能够用自制乐器进行演奏和创作, 表现出较好的动手能力和创新思维。

#### (四) 文化理解

评价目标 8: 学生能够了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

评价方式: 通过课堂讨论和作业检查, 了解学生对不同文化音乐特色的认识和理解程度。

评价标准: 学生能够了解并尊重不同文化背景下的音乐特色和表现形式, 表现出对多元文化的理解和尊重。

评价目标 9: 学生能够理解音乐在文化传承中的作用。

评价方式: 组织学生进行小组讨论或撰写小论文, 探讨音乐在文化传承中的作用和意义。

评价标准: 学生能够理解音乐在文化传承中的重要作用, 能够结合具体例子进行阐述和分析。

评价目标 10: 学生能够增进对中华优秀传统文化的了解和认同。

评价方式: 通过课堂讨论和作业检查, 了解学生对中华优秀传统文化的认识和认同程度。

评价标准: 学生能够了解并认同中华优秀传统文化的内涵和价值, 表现出对传统文化的尊重和热爱之情。

#### 评价实施建议

多元化评价方式: 采用多种评价方式相结合的方法, 如观察记录、小组讨论、作业检查、课堂提问等, 全面评估学生的学业成就。

即时反馈与指导: 在教学过程中及时给予学生反馈和指导, 肯定学生的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议, 帮助学生及时调整学习方法和策略。

注重过程性评价: 关注学生在学习过程中的表现和发展变化, 重视学生在学习过程中的体验和感受, 通过过程性评价促进学生的全面发展和艺术素养的提升。

鼓励学生自我评价与互评: 引导学生进行自我评价和同伴互评, 培养学生的自我反思能力和批判性思维, 同时增进学生之间的交流和合作。

家校合作共同评价:加强与家长的沟通和合作,共同关注学生的学习进展和表现情况,形成家校共育的良好氛围。

通过以上学业评价的设计和实施,旨在全面评估学生在《第六单元 小鸟、小鸡多快乐》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力,促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法,以更好地满足学生的学习需求和发展。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本次大单元教学以冀少版小学三年级音乐下册《第六单元 小鸟、小鸡多快乐》为教学内容,旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动,引导学生感受自然之美,培养审美情趣,提升艺术表现力和创意实践能力,增进对多元文化的理解和尊重。具体实施思路如下:

**情境创设与激发兴趣:**通过创设与“小鸟、小鸡多快乐”相关的生动情境,如“森林音乐会”,激发学生的学习兴趣和,引导学生进入音乐学习的世界。

**多感官体验与感知:**结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验,让学生全方位感受音乐的魅力和自然之美,提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作:**通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式,鼓励学生动手操作,进行艺术创作,提升艺术表现力和创意实践能力。

**跨学科融合与理解:**结合科学、自然、文学等学科的知识,开展跨学科的综合实践活动,培养学生的综合素养。

**展示分享与评价反思:**通过班级音乐会、艺术作品展等形式,让学生展示自己的学习成果,同时进行教学评价与反思,促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### (一) 审美感知

学生能够通过聆听《母鸡》钢琴独奏曲、《我的小鸡》童声合唱等音乐作品,感受音乐中表达的小鸟、小鸡等动物的形象与特点,体验音乐中的情感与意境,提升审美情趣。

学生能够通过观察自然界中的小鸟、小鸡等动物,感受它们的形态、动作和声音,理解自然之美,培养对自然的热爱之情。



## (二) 艺术表现

学生能够自信、有感情地演唱《两只小鸟》等歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，展现良好的歌唱技巧和艺术表现力。

学生能够通过参与“小小指挥家”等活动，掌握基本的指挥技巧，提升音乐表现力和团队合作能力。

### （三）创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，如力度记号、拍号等，进行简单的音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

学生能够通过参与“小鸟的音乐会”等活动，结合音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式，进行综合性的艺术实践活动，展现创意实践能力。

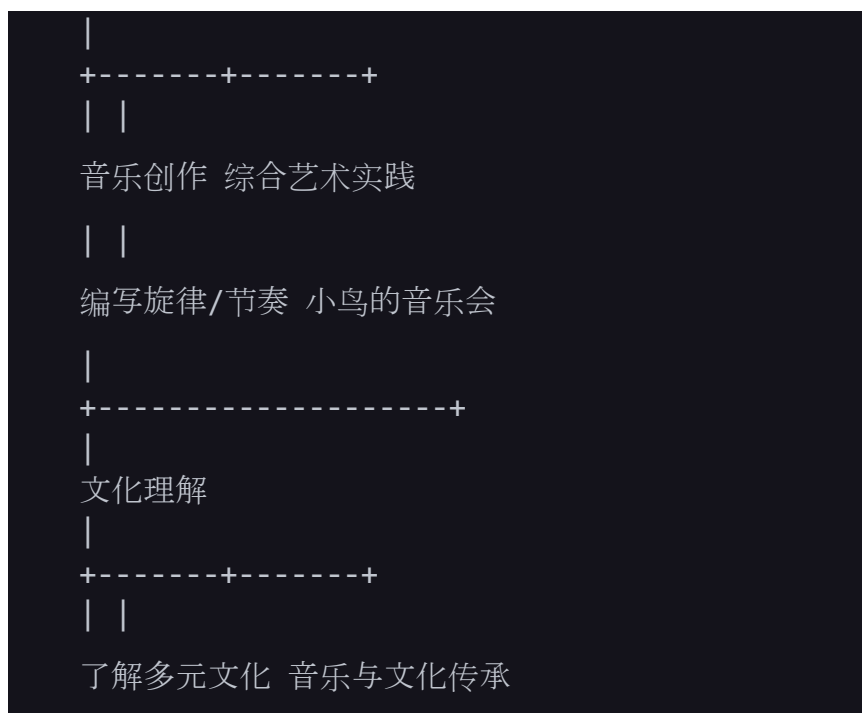
### （四）文化理解

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习音乐知识，了解音乐的历史和发展，理解音乐在文化传承中的作用和意义。

## 三、教学结构图





#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听音乐与观察自然

教学目标：

学生能够通过聆听《母鸡》钢琴独奏曲，感受音乐中母鸡的形象与特点，体验音乐中的情感与意境。

学生能够通过观察自然界中的小鸡等动物，感受它们的形态、动作和声音，理解自然之美。

教学过程：

导入新课：

教师播放《母鸡》钢琴独奏曲，引导学生聆听并想象音乐中母鸡的形象和动作。

聆听音乐：

学生分享聆听感受，讨论音乐中母鸡的形象特点和情感表达。

教师引导学生模仿母鸡的叫声和动作，加深对音乐形象的理解。

观察自然：

教师组织学生观察校园或家中的小鸡等动物，记录它们的形态、动作和声音。

学生分享观察结果，讨论小鸡等动物的可爱之处和自然之美。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调审美感知的重要性。

作业布置：

观察并记录家附近的小鸟等动物，尝试用简单的文字或图画描述它们的特点。

第二课时：艺术表现——演唱歌曲与指挥实践

教学目标：

学生能够自信、有感情地演唱《两只小鸟》等歌曲，展现良好的歌唱技巧和艺术表现力。

学生能够通过参与“小小指挥家”活动，掌握基本的指挥技巧，提升音乐表现力。

教学过程：

复习旧知：

教师播放《母鸡》钢琴独奏曲，引导学生回顾上节课的学习内容。

学唱歌曲：

教师范唱《两只小鸟》歌曲，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

指挥实践：

教师介绍基本的指挥技巧，如起拍、收拍、强弱处理等。

学生分组练习指挥，教师巡回指导。

学生分组展示指挥成果，其他学生演唱歌曲配合。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调艺术表现的重要性。

作业布置：

熟练演唱《两只小鸟》歌曲，并尝试为歌曲创编简单的动作。

第三课时：创意实践——音乐创作与综合艺术实践

教学目标：

学生能够运用所学的音乐知识，如力度记号、拍号等，进行简单的音乐创作。

学生能够通过参与“小鸟的音乐会”活动，结合音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式，进行综合性的艺术实践活动。

教学过程：

复习旧知：

学生展示上节课的指挥成果，其他学生演唱歌曲配合。

音乐创作：

教师复习力度记号、拍号等音乐知识。

学生分组，运用所学知识进行简单的音乐创作，如编写简单的旋律或节奏。

学生分享创作成果，教师给予反馈和指导。

综合艺术实践：

教师介绍“小鸟的音乐会”活动，引导学生思考如何将音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式结合起来。

学生分组讨论并准备节目，如歌唱、舞蹈、乐器演奏、美术作品展示等。

学生分组展示节目，其他学生欣赏并给予掌声鼓励。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调创意实践的重要性。

作业布置：

完善音乐创作作品，并尝试为作品配上简单的歌词或舞蹈动作。

第四课时：文化理解——了解多元文化与音乐与文化传承

教学目标：

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式。

学生能够通过学习音乐知识，了解音乐的历史和发展，理解音乐在文化传承中的作用和意义。

教学过程：

复习旧知：

学生展示上节课的音乐创作作品，其他学生欣赏并给予评价。

了解多元文化：

教师播放不同风格的音乐作品，如中国民乐、西方古典乐等，引导学生欣赏并讨论其特色。

学生分享对不同风格音乐作品的感受和理解。

音乐与文化遗产：

教师介绍音乐的历史和发展，强调音乐在文化遗产中的重要作用。

学生分组讨论并分享自己了解的与音乐相关的文化遗产故事或事件。

课堂总结：

教师总结本节课的学习内容，强调文化理解的重要性。

作业布置：

调查并了解一种不同文化背景下的音乐特色，准备在下节课分享。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，提升自信心和表现力。

通过评价反思，帮助学生总结学习经验，明确改进方向。

教学过程：

综合展示准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的准备工作，如歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏、美术作品展示等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导。

综合展示：

教师主持班级音乐会，学生分组上台表演。

观众对表演进行评价和反馈，促进持续改进。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的表演进行评价反思，从表现力、合作情况、创意等方面进行评价。

学生分享自己的评价反思，教师总结评价反馈。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

鼓励学生继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

作业布置：

整理本单元的学习笔记和作业，准备下学期的音乐学习。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/337030136050010011>