

《咬文嚼字》的参考教案 6 篇

咬文嚼字教案 篇一

一、 正确解读教材，找准咀嚼源

“咬文嚼字，品词析句”，到底“咬”什么，“嚼”什么？这是摆在我们面前首先要思考的问题。我认为，首先要围绕《语文课程标准》的目标、基本理念及操作要点，深入而正确地解读教材，掌握教材的特点，读出个性化的理解。在此基础上，找准要咀嚼的点，采用多种方法引导学生享受这个过程。一般来说，我们要咀嚼的是文中的重点词句和富有表现力的词句。哪些是重点词句，哪些是富有表现力的词句呢？大致有以下几方面：体现文眼的关键词、概括中心的关键词句、环境烘托主题的词句、描写人物细节的词句、文质优美的修辞手法、意味深长的标点……

二、 运用多种方法，嚼出语文味

1. 理解法——由浅入深品内涵。课文中许多的词语需要理解，理解法是最常用的方法，它简单实在，抓住这由浅入深，可以帮助学生理解文章的内涵。比如《沉香救母（二）》第2自然段“奔赴华山”，教师抓住“不在乎”这个词，问：“沉香不在乎什么？”（不在乎高山，不在乎深涧）教师追问：“高山有多少，深涧有多少？”学生说很多。教师问：“从哪看出？”学生答：“从两个‘不知多少’看出来的。”教师再一次点拨：“沉香要翻过那么多座高山，跨过那么多条深涧，他会怎样呢？”

答案就出来了：会很累，会很苦，会很危险……教师再问：“苦、饿、渴不在乎，危险不在乎，伤痛不在乎，这些都不在乎，沉香在乎的是什么呢？”他在乎的是赶快救出妈妈。一个词语就让学生感受到了沉香的孝心。运用这样的理解法，我们一定要充分预设，由浅入深地引导学生理解课文中的词句，才能真正品味到词句的内涵。

2. 替换法——咀嚼用词悟精准。我们还经常运用将句子中某个词换掉去品析句子的方法。如王安石的《泊船瓜洲》“春风又绿江南岸”中“绿”的用词精准，这成了永恒的经典。课堂教学中，我们应该从语言入手，仔细推敲词句，让学生尝试用其他的词来替换是否可以，再引导学生仔细推敲词句，想想：作者为什么用这个词不用那个词，用这种说法，而不用另一种说法？这样，我们就能引导学生获得审美感、情味感、意蕴感，从而敏化语感，体味语文学习的快乐。

3. 想象法——依托文本再创造。想象，往往孕育着创造的嫩芽。在语文教学中，要达到《语文课程标准》“开发创新潜能”的目标，就要注重想象。我们在品词析句时就要经常采用引导学生想象的方法，对文本进行再创造。下面是一位教师教学《清平乐·村居》的片段：

生：读着“醉里吴音相媚好”，我仿佛听到媪夸赞翁说：“老头子，你一生都是我们家的顶梁柱。现在好了，三个儿子多能干啊！”翁对媪说：“老婆子，你才能干呢，给我生了三个儿子。”

生：读着“醉里吴音相媚好”，我仿佛听到媪对翁说：

“孩子他爹，你把三个儿子教育的真好，老大那么勤劳，老二也会帮我们分担家务了，老三也可爱，三个孩子将来都有出息，咱们可以安享晚年了。”

师：就这样，老两口聊啊聊，这让我想起了一首歌：一路上收藏点点滴滴的欢笑，走到以后，坐着摇椅满满聊……此情此景可以凝聚成一个字，那就是——

生：媚。

师：不仅她媚，他也媚，这就叫——

生：相媚好。

师：因媚而醉！

教师引导学生在充分想象的基础上，品析“媚”和“相媚好”，语文味十足。

4. 扩充法——挖掘内涵促感悟。这招虽不常用，但在“咬文嚼字、品词析句”时如用这一方法，对学生的理解会产生意想不到的效果。比如，学习《蚕姑娘》第2自然段：“又黑又小的蚕姑娘，吃了几天桑叶，就睡在蚕床上，不吃也不动，脱下黑衣裳。醒了，醒了，变成黄姑娘。”教师在“醒了”的前面加了一个括号，要求填上一个语气词，读起来给人的感觉是又惊又喜。还可以加什么词呢？学生想出了“耶”“咦”“呵”“哇”等，然后分别读，感受其不同的语境和心态，这样的训练，既丰富了学生的词汇量，又挖掘了文章隐藏的内容。

5. 读悟法——

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/337052025155006063>