

关于小说情节和标题的作用

情节的作用

(1)交代人物活动的环境；

(2)设置悬念，引起读者阅读的兴趣。

(3)为后面情节发展作铺垫或埋下伏笔。

(4)照应前文。

(5)线索或推动情节发展。

(6)刻画人物性格。

(7)表现主旨或深化主题。

[解题指导] 要解决此类问题，需要从两个大的角度考虑：

一是结构上，结构上是指情节本身的作用，与其他情节之间的作用。这就需要考虑情节本身在文章中所处的位置——开头、中间、结尾；

二是内容上。内容上是指情节与环境、人物、主题、读者之间的作用；考虑全面后，对号入座，解决要点遗漏问题。

结构上的作用：

位于开头：

- (1)总领全文；**
- (2)引出下文或引出话题；**
- (3)为下文某一情节作铺垫或埋下伏笔；**
- (4)营造气氛，奠定感情基调。**
- (5)设置悬念，激发读者阅读兴趣。**

位于中间：

承上启下，过渡自然，总结前文，领起后文，
照应前后文，铺垫或埋下伏笔，推动情节发展。

位于结尾：

总结全文、照应前文或者开头，呼应标题、卒章显
志，概括并深化主题，耐人寻味，令人深思。

内容上的作用：

情节与全文的关系：

点明人物活动的**时间、地点、环境**

情节与人物性格的关系：

交代了人物身份；表现了（突出了）人物性格。

情节与主题的关系：

表现主旨或深化了主题。

特殊情节的作用：

1、小说各类开头作用

(1) 设疑（悬念）式开头。这类开头，主要是提出疑问，

然后在行文过程中或结尾才回答疑问。其作用是造成悬念，引出下文，并引起读者的思考，吸引读者把小说读下去。

作用为：①引起读者的思考。②引出下文的情节。③突出人物形象。④揭示小说的主题。

(2) 写景式开头。作用为：①交代故事发生的环境。②

渲染气氛。③烘托人物心情。

特殊情节的作用：

2、小说结尾作用

(1) 出人意料的结局（欧亨利式结尾）

①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，如石破天惊，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量。

②从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中。

③从主题上看，能更好地深化主题。

2) 令人伤感的悲剧结局

- ①从主题上看，能更好地深化主题。
- ②从表现人物性格看，能更好地塑造人物性格。
- ③ 这种结局令人感动，令人回味，引人思考。

(3) 令人喜悦的大团圆结局

①从表达效果上看，小说喜剧结局给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味。②从阅读者的情感体验看，喜剧性的结尾与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感。③从主题上看，这样的结局凸显出的美好人性超越了战争，反映出人类向往和平美好生活的愿望。④戛然而止，留下空白留下了“空白”，给读者想象，让读者进行艺术再创造，能更好地深化主题。

练习

实例分析

2012江西卷：雨果《报复》

小说开头彭恩打中话的技艺 有哪些作用？

①交代故事发生的时间、地点、人物。

②点明彭恩的身份。

③表现彭恩的性格特征。

④为下文作铺垫。

分析：从结构上

因此可联系全文

等。从塑造人物

一堆无聊的废话和歇斯底里的无病呻吟简直要让你发疯。详情请见本报下午版”语言刻画了人物语言尖刻的特点。从内容上看，本文开头即交代了小说主人公的情况——活动的时间、地点及身份，同时还有对他的外貌描写，至于文章主旨方面，开头段体现不明显，可以不考虑。

人物形象

人物形象：整体分析概括和局部 分析概括

[目标解说]

人物形象鉴赏是高考小说阅读的重中之重。高考考查人物形象有两种方式：一种是整体概括或分析人物形象；一种是局部分析概括，要求揣摩片段文字中人物的性格或心理。二轮复习中，应以这两种题型为发力点，使分析概括人物形象既准确又全面。

整体分析概括

①明确命题指向，注意区分“概括”与“分析”、“形象”与“性格”之别。“概括”只要求写出人物形象或性格特点，而“分析”是要求在概括的基础上结合具体文字分析。“形象”一词应大于“性格”，它以性格为中心，兼及人物的外在特征、身份地位等。

②找足找全相关的人物描写文字，不仅要找出直接描写人物的肖像、动作、语言、心理的文字，还要注意侧面描写的文字。侧面描写更多的是通过环境与他人的言行来体现、烘托、反衬人物的性格特征。筛选过程中尤其不要忽视了描写人物的细节文字，概括时还要注意把握小说的故事情节。

③注意作者对人物的介绍和评价，理解作者在塑造人物时的感情倾向。作者对人物介绍、评价的感情倾向常常通过一些带情感色彩的词句表现出来，抓住这类词句有助于把握人物形象。如果作者塑造的人物形象是正面的，一般会用褒义词来概括其特点；如果作者塑造的人物形象是反面的，一般会用贬义词来概括其特点；如果作品中人物形象丰满，既有优点又有缺点，一般会从两方面客观评价。

④对时间距离较远的中国小说，要注意宏观、历史地评价小说人物；对空间距离较远的外国小说，尤其是西方小说，要注意用西方文化视角来看待文中人物。

局部分析概括

(1)首先要读懂小说，一定要能梳理小说的情节，从整体上理解小说的结构。因为片段离不开整体。

(2)然后要理解所给的片段，分清是哪类描写，哪些描写，抓住其中的关键词语。

(3)瞻前顾后，联系上下文，看看在人物的这一片段言行举止之前或之后发生了什么，哪些情节与这些描写有关系，从而揣测出人物的内心活动。

(4)要设身处地地替小说中的人物想想：此时此刻，他做出了什么？他为什么要这样做、这样说、这样想？是在什么情态下做的？答题时你就是一位心理分析大师，要做好对小说人物内心的具体分析工作。

(5)充分估计到人物内心活动的复杂性和情感的丰富性。因为命题者的“题材”都是包含人物复杂内心的“这一点”。

练习

小说鉴赏

——环境描写



环境

1、社会环境

对一定历史时期的社会生活、社会风尚、风土人情的描写；在具体的文章中则指对人物的活动有影响的阶级关系、人际关系、居室陈设等环境因素的描写。

2、自然环境

对日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫、时序节令、风雨雪霜等自然景物的描写。

环境类题目的命题方向

(1) 环境描写的特点。

(2) 分析环境描写对塑造人物、故事情节或表现主题所起到的作用；

社会环境的作用

“这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，……用心……女人……却只限于男人，……年年如此，家家如此……”

交代故事的时代背景，揭示了祥林嫂悲剧的社会根源。

进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”.大紫檀雕螭案上,设着三尺来高青绿古铜鼎,悬着待漏随朝墨龙大画,一边是金螭彝,一边是玻璃醢.地下两溜十六张楠木交椅,又有一副对联,乃乌木联牌,镶着鍍银的字迹,道是:座上珠玑昭日月,堂前黼黻焕烟霞.下面一行小字,道是:“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书”。

——《林黛玉进贾府》

——交代人物的生存环境、社会关系

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/337053102040006102>