

菊花台

- 你的泪光柔弱中带**伤**
惨白的月弯弯勾住过**往**
夜太漫长凝结成了**霜**
是谁在阁楼上冰冷的**绝****望**
雨轻轻弹朱红色的**窗**
我一生在纸上被风吹**乱**
梦在远方化成一缕**香**
随风飘散你的模**样**



• 菊花残满地**伤**
你的笑容已泛**黄**
花落人断肠我心**事**静**静****淌**
北风乱夜未**央**
你的影子剪不**断**
徒留我孤单在湖**面**成**双**
菊花台钢琴演奏**版**
花已向晚飘落了**灿****烂**
凋谢的世道上命**运**不**堪**
愁莫渡江秋心拆**两****半**
怕你上不了岸一**辈**子**摇****晃**
谁的江山马蹄声**狂****乱**
我一身的戎装呼**啸**沧**桑**
天微微亮你轻声地**叹**
一夜惆怅如此**委****婉**





声情并茂

——押韵和平仄



诗 歌

以高度凝练的语言、形象地表达作者丰富的思想感情，集中地反映社会生活，并具有一定的节奏和韵律的与散文、小说、戏剧并列的一种文学体裁。

按内容有无完整的故事与人物分

抒情诗

直接抒情；
借景抒情；
借人事的描写抒情；

叙事诗

按形式分

格律诗：有严格的格式和韵律的诗。其字数、句数、节数、平仄、音调、押韵等都有严格的规定。

自由诗：在节数、行数、字数、音韵等方面都较自由的诗。

散文诗：用散文的语言表达抒情诗的内容。往往兼有抒情散文和抒情诗的特点的一种文学体裁。

按历史时期分

按表现内容分

诗歌

按历史时期分

中国古典诗歌

诗

古体诗

古体诗

四言古诗：出现最早（《诗经》）。
五言古诗：成熟于汉代。
七言古诗：成熟于唐代。

乐府诗

古代乐府（掌管收集、整理民间歌谣、民间文学的政府部门）采集编制各种乐曲而配乐演唱的诗歌。标题上有的加“歌”“行”“引”“吟”等名称。

今体诗

绝句（五绝；七绝）
律诗（五律；七律）

词

小令（58字以内）
中调（59—90字间）
长调（91字以上）

曲

散曲（小令；散套）
戏剧（杂剧；传奇）

中国现代诗歌

新诗（自由诗；散文诗；现代格律诗）

按表现内容分

旧体诗

诗歌

按表现内容分

田园诗

歌咏、恬淡的田园生活的诗歌；

山水诗

以山水、景物为题材的诗；

讽刺诗

嘲讽和揭露落后或丑恶现象的诗歌；

史 诗

着重反映当时重大的历史事件或以古代传说为内容，歌颂当时的首领或英雄人物，反映广阔的社会生活。

牧
歌
颂
歌

描写牧人生活或农村生活的短小抒情诗；

表达对描写对象的崇敬、追慕、赞美之情的诗歌；

哀
歌

表达对描写对象的哀伤、哀悼之情的诗歌；

哲理诗

表现诗人的哲理观点，反映哲学道理的诗；

一、古体诗

古体诗（或“古风”），这个名称始于唐代，唐人把当时新出现的格律诗称为近体诗，而把产生于唐以前较少格律限制的诗称为古体诗。后人沿袭唐人说法，把唐以前的乐府民歌、文人诗、以及唐以后文人仿照它的体式而写的诗歌，统称为“古体诗”。按照诗句的字数，有四言（如《诗经》）、五言（如“汉乐府”诗）、七言（如曹丕《燕歌行》）、杂言（如李白《蜀道难》）等。古体诗押韵较自由

二、律诗

律诗每首四联，依次称为“首联”、“颔联”、“颈联”、“尾联”。

每联的上句叫“出句”，下句叫“对句”。



律诗在格律上有哪些要求？

1限定句数（八句）

2押韵

偶数句必须押韵，

一般是平声，

一韵到底，中间不能换韵，

用韵的字不能重复，

除首句外的奇数句，最后一字限用仄声字

3每句的平仄都有规定

4每首在规定的位置都有对仗（对仗一般用在
颔联和颈联）

观察律诗的句数和押韵

蜀相 ——杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

律诗和绝句没有换韵，词和现代诗有换韵现象



观察律诗的句数和押韵

商山早行

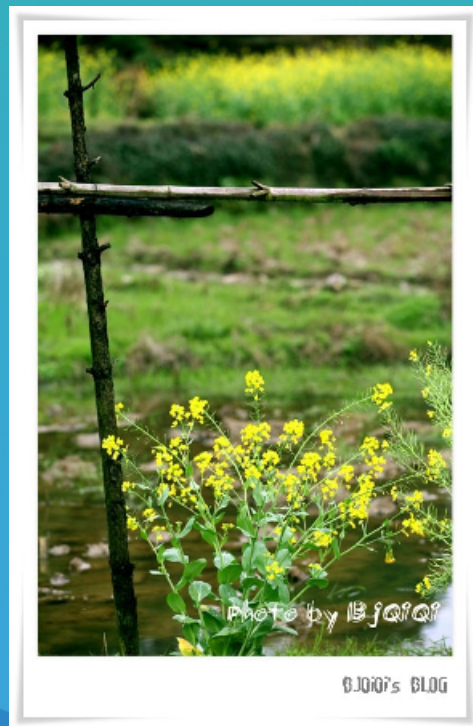
晨起动征铎，客行悲故

乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花照驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。



第一，看押韵。所谓的押韵就是韵脚的字必须是同韵。

注：

1. 这里的“韵”指韵脚的韵腹、韵尾和声调的平仄都相同，

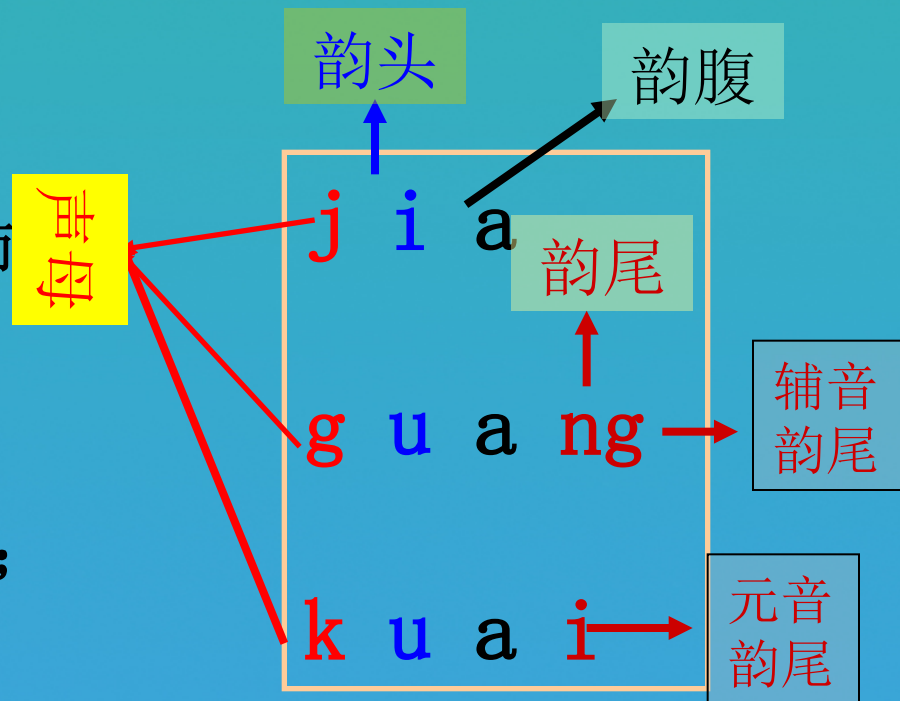
不管声母和韵头；

2. 韵头、韵腹、韵尾。

韵 头：指主要元音前的介音而

韵 腹：指主要元音；

韵 尾：指韵腹后面的部分；



第一，看押韵。所谓的押韵，就是韵脚的字必须是同韵。

新韵母表						
	i	衣	u	乌	iu	迂
a	啊	ia	呀	ua	蛙	
o	喔	io	优	uo	窝	
e	鹅	ie	耶		ue(ue)	约
ai	哀		uai	歪		
ei	诶		ui(uei)	威		
ao	熬	iao	腰			
ou	欧					
an	安	ian	烟	uan	弯	冤
en	恩	in(ien)	因	un(uen)	温	晕
ang	昂	iang	央	uang	汪	
eng	亨	ing(ieng)	英			
ong	轰					

注：3. 韵母和韵的区别：

(1). 韵母指一个音节中声母后面的部分；“韵”所指的范围比韵母大。

(2). “韵”的区分着重在主要元音(韵腹)和韵尾是否相同，而不管韵母是否相同。

(3). 同一个韵下往往包含着几个韵母。如：a ia ua;又如：an ian uan;

(4). 在“汉语拼音韵母表”中同一行韵母的平声字都可以押韵，但这些字与平声以外的字就不能押韵了。

第一，看押韵。所谓的押韵，就是韵脚的字必须是同韵。

山居秋暝

[唐] 王维

①空山新雨后，

②天气晚来秋。qiū

③明月松间照，

④清泉石上流。liú

⑤竹喧归浣女，

⑥莲动下渔舟。zhōu

⑦随意春芳歇，

⑧王孙自可留。liú

注：5. 律诗如何押韵：

(1). 第一句可押韵可不押韵：若押韵可押邻韵；若不押韵时，限用仄声字。

(2). 律诗的偶数句一定要押韵，而且一般押平声韵，一韵到底，不能换韵。

(3). 除首句外的奇数句，最后一个字限用仄声字。

(4). 用韵的字在诗中不能重复出现。

拓展学习一

除了古代的绝句、律诗外，还有哪些文学形式具有这种音韵节奏的魅力？

例一：1、摇啊摇，摇到外婆桥

摇啊摇，摇到外婆桥，外婆 叫我好宝宝。

糖一包，果一包，外婆买条鱼来烧。

头勿熟，尾巴焦，盛在碗里吱吱叫，吃拉肚里豁虎跳。

跳啊跳，一跳跳到卖鱼桥，宝宝乐得哈哈笑。

2、拍手歌

你拍一，我拍一，一个小孩坐飞机；你拍二，我拍二，二个小孩骑马儿；

你拍三，我拍三，三个小孩爬高山；你拍四，我拍四，四个小孩写大字；

你拍五，我拍五，五个小孩在跳舞；你拍六，我拍六，六个小孩滚雪球；

你拍七，我拍七，七个小孩坐滑梯；你拍八，我拍八，八个小孩吹喇叭；

你拍九，我拍九，九个小孩玩气球；你拍十，我拍十，十个小孩来剪纸。

儿歌：押韵整齐，既具有整齐美和对称美，又富有音乐感和韵律美。第一首句句押韵，读来章节响亮愉快，琅琅上口，容易记诵；第二首既有句内押韵，也在句间押韵，读来既琅琅上口，又富于变化，高低起伏，回环往复，给人以轻松愉快、充满生气的感觉。

拓展学习一

除了古代的绝句、律诗外，还有哪些文学形式具有这种音韵节奏的魅力？

例二：

海飞丝洗发水：“头屑去无踪，秀发更出众”

农夫山泉：“农夫山泉，有点甜”

格力空调：“好空调，格力造”

广告语：流畅、上口，可读性强，能够吸引观众的眼球和心。

例三：

天上钩钩云，地上雨淋淋。

水缸穿裙山戴帽，燕子低飞蛇盘道。

救了落水狗，回头咬一口。

谚语：顺口、悦耳，能

唱，能诵，便于流传。

春雨贵如油，夏水遍地流。

若要健，天天练。

例四：

- 1、一个小老师，肚里藏学问，学生爱用它，像个小博士——
——打一物
- 2、一点一横长，一撇到南阳，南阳有俩树，栽在石头上——
——打一字
- 3、在娘家绿娑娑，到婆家青少黄多；不提倒也罢了，一
提起泪洒江河————打一物。

謎 语

例五：

- 1、扁担长，板凳宽，扁担绑在板凳上，板凳不让扁担绑在板
凳上，扁
担非要绑在板凳上。
- 2、山上一只虎，林中一只鹿，路边一只猪，草里一只兔，洞
里一只鼠，
大家数一数，虎鹿猪兔鼠。

绕口令



押韵的作用及韵脚的意味

作用：一是，能将许多涣散的音节，联络贯串起来，以形成完整的声调，使诗歌的节奏更鲜明，更和谐，吟诵起来，有铿锵悦耳的韵味；

二是，即便篇幅较长，只要用押韵，读起来就能琅琅上口，便能利于记诵。



押韵的作用及韵脚的意味

韵脚的意味：在用韵上，一般an韵、ang韵、eng韵、en韵和a韵比较响亮，o韵、ao韵、ai韵和ou韵比较柔和；

在韵脚的变换上，移句则具有回环往复的音节效应，更有心情起伏回转等意味。



第二，看平仄。平就是平声，仄就是上、去、入三声。

1. 普通话中，阴平、阳平都是平声，上声、去声都是仄声。

2、古代的“入”声在普通话中都归入了其他三声中了，其中现在转到上声、去声的，都还是仄声；只有转到阴平、阳平的入声字，作诗的时候才需要记一下，而这类字是有限的。

3、吴方言、粤方言、闽方言、湘方言、赣方言中仍然保留着入声。

4、平仄是诗歌等韵文的要素：在诗词等韵文中，押韵要讲究平仄——韵脚字一般押平声韵（押同一声调的韵），而且一韵到底，不能换韵；平仄又是对整首诗中每个字的要求。

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声。

5. 近体诗平仄组合的规律：

(1). **组句规则**—同句交替。以五言为例，凡第一个节奏用“平平”，则第二个节奏必须用“仄仄”，第三个节奏又要用“平”，反之，第一个节奏用“仄仄”，第二个节奏必须用“平平”，第三个节奏就要用“仄”。七言诗依此类推。

例六：

①国破/山河/在， 城春/草木/深。（《春望 杜甫》）

仄仄平平仄， 平平仄仄平

②迢递/高城/百尺/楼，绿杨/枝外/尽/汀洲

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声.

5. 近体诗平仄组合的规律:

(2). 组联规则—上下句相对。以五言诗为例，如上句为平平仄仄平，则下句就要为仄仄平平仄。上句为仄仄平平仄，下句就要为平平仄仄平。七言依此类推。

例七:

①. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。（《春望 杜甫》）

平平平仄仄，仄仄仄平平。

②. 贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。（《安定城楼 李商隐》）

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声。

5. 近体诗平仄组合的规律：

(3). **组篇规则**—上下联平仄相“粘”，即相同。

近体诗中绝句只有四句，不存在上下联。律诗有八句每两句为一联，每诗四联，依次为“首、颔、颈、尾”联。每联之内，平仄相对，下下联之间，平仄相粘（相同）。

粘：“粘”就是平粘平，仄粘仄。后联出句的第二字的平仄要与前联对句的第二字相一致。

例八：山居秋暝 王维
空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

《山居秋暝》平仄组篇
平平平仄仄，仄仄仄平平。
仄仄平平仄，平平仄仄平。
平平平仄仄，仄仄仄平平。
仄仄平平仄，平平仄仄平。

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声。

5. 近体诗平仄组合的规律：

(4). 灵活原则——“一三五不论，二四六分明”。第一、三、五字的平仄可以不拘，第二、四、六字的平仄必须分明。

另，由于近体诗一般押“平”声韵，所以凡在押韵的位置（五言的第五字，七言的第七字）只能用平声字（这是指偶数句而言——绝句、律诗的偶数句一定要押韵）；如此，根据下下句平仄相对的原则，奇数句（第一三五七句）的末字就要用仄声字了。如果第一句是押韵的会，那么首句的末字也要使用“平”声字。

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声.

登鹳雀楼^(五绝)

[唐]王之涣

白日依山尽，

仄仄平平仄

黄河入海流。

平平仄仄平

欲穷千里目，

平平仄仄

更上一层楼！

仄仄仄平平

注：6. 绝句的平仄格式：

第一：“仄起仄收”式。

(1). 所谓“仄起仄收”式是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以首句第二字的平仄为准。

(2). 二四句押韵。

第二，看平仄. 平就是平声，仄就是上、去、入三声。

绝句四首(七绝)

[唐] 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，

仄仄平平仄仄

一行白鹭上青天。

平平仄仄平平

窗含西岭千秋雪，

平平仄仄平平

门泊东吴万里船！

仄仄平平仄仄平

注：6. 绝句的平仄格式：

第一：“仄起仄收”式。

(3). 五言诗首句不入韵为

常见，七言诗以首句入韵为常

见

(注：仄起仄收式，七言首句

亦不入韵)。

第二：“仄起平收”式。(1). 所谓“仄起平收”式是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以首句第二字的平仄为准。

和张仆射塞下曲 (五绝
(其二) [唐] 卢纶

林暗草惊风，仄仄仄平平

将军夜引弓。平平仄仄平

平明寻白羽，平平平仄仄

没在石棱中。仄仄仄平平

苏台览古
[唐] 李白

旧苑荒台杨柳新，仄仄平平仄仄平

菱歌清唱不胜春。平平仄仄仄平平

只今唯有西江月，平平仄仄平平仄

曾照吴王宫里人。仄仄平平仄仄平

第三：“平起仄收”式。(1). 所谓“平起仄收”式是指首句而言。因首句首字平仄不限，故又以首句第二字的平仄为准。

夜宿山寺 (五绝)
[唐] 李白

危楼高百尺，平平平仄仄

手可摘星辰。仄仄仄平平

不敢高声语，仄仄平平仄

恐惊天上人。平平仄仄平

夜读范至能《揽辔录》

[宋] 陆游

公卿有党排宗泽，平平仄仄平平仄

帷幄无人用岳飞。仄仄平平仄仄平

遗老不应知此恨，仄仄平平平仄仄

亦逢汉节解沾衣。平平仄仄仄平平

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/337144103046006056>