

高三语文诗歌思想内容

一、熟悉形象的符号意义

鹧鸪天 晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。

惊梦觉，弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

在这首词中，作者为什么要描写杜鹃的啼叫声？最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？

古人认为杜鹃的啼叫声好像在说：“不如归去！不如归去！”这首词的主题是游子思乡，从描写杜鹃的啼叫声入手能够很好地为主题服务。

最后两句是说不是不想回家，只是自己不能决定回去的日期。

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。

千红万紫安排着，只待新雷第一声。

己亥杂诗（其五） 龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

两首诗的末句寄托的思想感情有何不同？（4分）

前者寄托了对新生活、新气象的期盼；

后者表现诗人虽然脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志，充分表达诗人的壮怀。

二、把握诗中的显性信息

鹧鸪天·送人 辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。

今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难

（1）这两句蕴含了作者离别时的凄凉伤感之情以及壮志难酬的激愤之情。

作者借景抒情，先写水天相连，好像将两岸的树木送向无穷的远方；后写空中之云，乌云挟带着雨水，把重重的高山掩埋了一半，而情感蕴含其中，真是含蓄不露，富有余韵。

（2）一是古往今来使人愤恨的事情千件万般，不止是只有生离死别，还有国家大事；

二是作者以江头风波险恶衬托人间行路之难，世事之险。

近试张水部 朱庆馀

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。
妆罢低声问夫婿；画眉深浅入时无？

巧借新妇拜见公婆前的忐忑不安来表达自己应试前紧张而又希望得到赏识的心情

晓上空泠峡 王罔运

猎猎南风拂驿亭，五更牵缆上空泠。

惯行不解愁风水，瀑布滩雷只卧听。

〔注〕①空泠峡：在湖北宜昌市东南长江上。②王罔运，近代著名诗人。他早年怀有远大的政治抱负，然而屡遭挫折，于是绝意仕进，归而授徒。

问：狄葆贤《平等阁诗话》认为此诗“只二十八字，而傲岸之气溢于言表”。请结合这首诗所表达的情感内容，谈谈你的理解。

本诗前两句描写拂晓时猎猎的风声和客中行船溯流而上的艰难，为抒写情怀作了铺垫。

第三句表面上说诗人惯于常年旅途奔波，已经不知道为风浪发愁为何事，其实这里的“不解”为“不自意”之义，表现出久历沧桑后从容自信的心态。

第四句中“卧听”“瀑布滩雷”这个典型场景更将诗人对一切艰险都无所畏惧的傲岸气度充分展现了出来。

[正宫]叨叨令 无名氏

溪边小径舟横渡,门前流水清如玉.青山隔断红尘路,白云满地无寻处。

说与你寻不得也么哥,寻不得也么哥,却原来侬家鹦鹉洲边住

[注]①侬：我 ②鹦鹉洲：此处为“渔父居处”的代称。

结句借人们熟知的“鹦鹉洲”指称“渔父”，点出意旨。而曲中描绘了青山白云、门前流水、轻舟小径这样一个幽邃飘渺的极其澄净的世界，字里行间表现出超然尘世的脱俗和隐逸情怀。

(1) 流水 白云

(2) ①点明渔父（隐士）居住的环境是与世隔绝、远离红尘的“世外桃源”，表现其对所处环境的喜爱、自豪之情；
②写出渔父（隐士）超然尘世的情怀和隐逸的情趣。

三、了解典故

乌衣巷 刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

诗歌集中描绘乌衣巷的现况；对它的过去仅仅巧妙地略加暗示。诗人的感慨藏而不露，寄寓在景物描写之中。

朱雀桥，在作为六朝都城建业（南京）的正南门外，是当时车马填塞的交通要道，至唐代已是野草丛生一片荒凉之地了。

乌衣巷，是东晋时王导、谢安等豪门贵族聚居之处。

飞燕是历史的见证人，诗人从燕子的飞离引出了人事盛衰的变化，抒发的是一种物是人非的感慨。

浪淘沙令 王安石

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。汤武偶相逢，风虎云龙，兴王只在谈笑中。直至如今千载后，谁与争功！

用典寄志，委婉地抒写个人的理想和抱负。借曾经不得志的伊尹、吕尚遇到明主后轻而易举举兴复功业的故事，寄托自己要直追先贤甚至超越先贤，建立千秋功业的远大政治抱负。此等胸襟，何等豪迈！

如梦令（严蕊）

道是梨花不是；道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉。

“人在武陵微醉”一句用了“武陵人”（或世外桃源）的典故，由此可知这首宋词抒写的是桃花。

赞美了红白桃花独标一格，超拔于春天群芳之上。

以物况人，表达自己身陷风尘而心地高洁、凌越世俗的感情。

四、捕捉蕴含的情感理趣

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。此中有真意，欲辨已忘言。

诗眼为“心远”。退隐后对尘世超脱的心境

南柯子 王炎

山冥云阴重,天寒雨意浓.数枝幽艳湿啼红.莫为惜花惆怅对东风。
蓑笠朝朝出,沟塍处处通.人间辛苦是三农.要得一犁水足望年丰。

(1)上阕中“数枝幽艳湿啼红”一句展现的是一幅什么样的画面?作者写这句是为惜春伤怀吗?为什么?

(2)试分析下阕的内容,以及作者在词中所抒发的思想感情。

(1) 一幅几枝鲜花的花瓣上沾着水珠楚楚堪怜的画面。

不是为惜春伤怀。可以从两方面看出：一、作者紧接着“数枝”句说：“莫为惜花惆怅对东风”；

二、在乌云密布、寒雨将至时，作者更关心的是“要得一犁水足望年丰”。

(2) 描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活，发出了“人间辛苦是三农”的感叹，表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。作者通过对农民辛劳生活的感叹，反映了怜悯农民的思想感情。

五、整体感知主旨

卜算子 咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

忌只扣某些字眼，如“苦”“愁”“寂寞”等字眼，以免扰乱全局理解，以为是慨叹梅之不幸，生怜惜之情。应当先整体把握作者用先抑后扬手法，赞美梅花高格劲节美好品质。

别滁 欧阳修

花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。
我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。

认同。

诗一开头就写明媚的景物，渲染饯行时的热烈气氛，为全诗定下乐观开朗的基调。

后两句直接抒情，希望像平日一样开怀畅饮，坦然自若；不愿弦管演奏离别的曲调，更表现了乐观豁达的情怀。

不认同。

诗人内心充满离别的不舍。开头写明媚的景物，反衬出离别时的感伤。后两句直接抒情，希望像平日一样开怀畅饮，怕听弦管演奏离别的曲调，加深自己的感伤情绪，表达了离别时的凄凉与伤感。

古代诗歌七大题材

写景诗（包括山水田园诗）

边塞诗

行旅诗

闺怨诗

送别（离别）

怀古诗

咏物诗

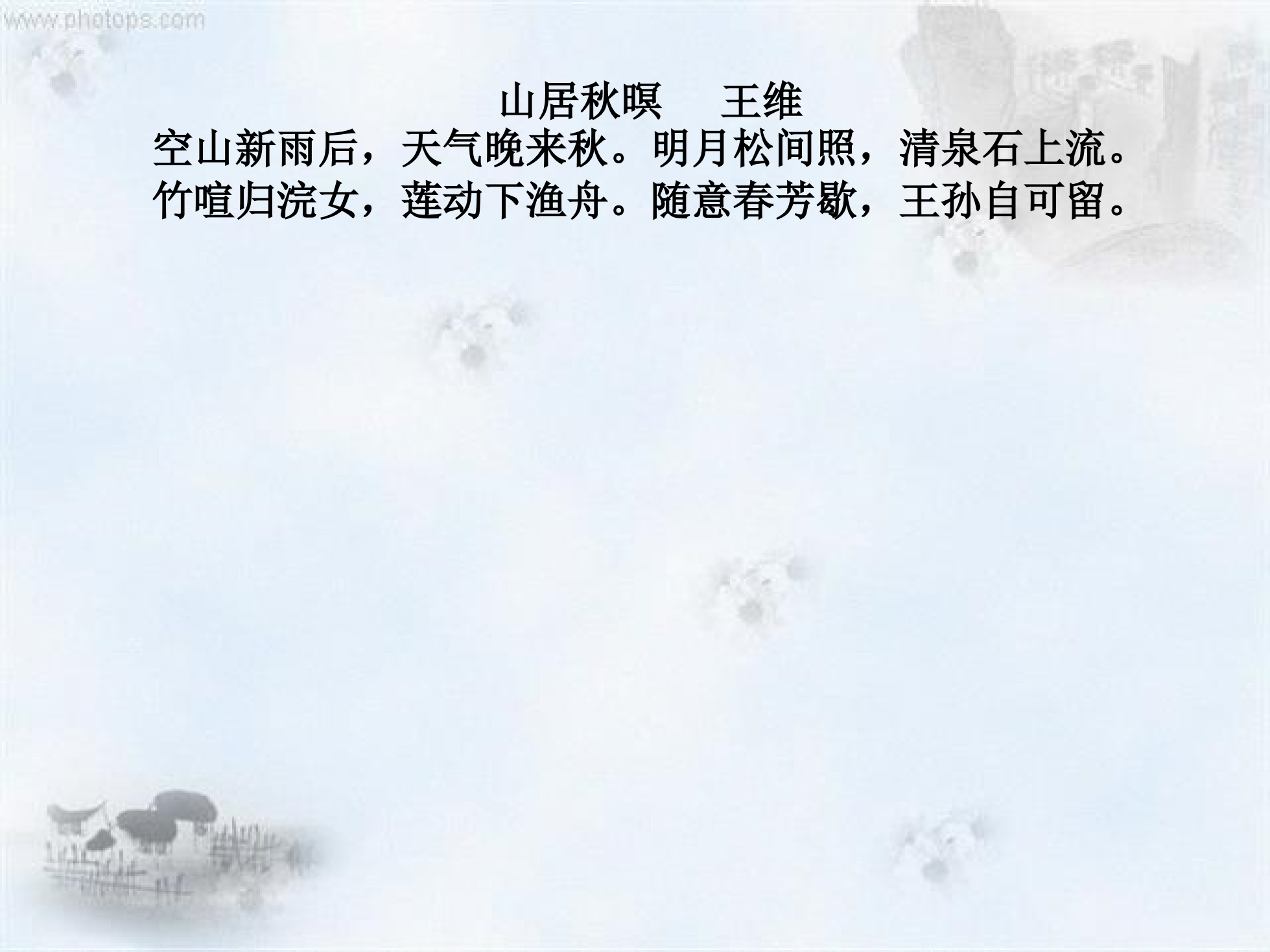
望庐山瀑布 李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。



饮酒（其五） 陶渊明
结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

写景诗

- 1、描写山川美景，热爱祖国山河。
- 2、归隐田园，钟情山水。
- 3、厌弃官场黑暗，抒发闲适情调，表现出不同流合污的高洁品质。

从军行七首（其四） 王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/33715600200006043>