

2024 年(优)语文教学反思

语文教学反思 篇 1

我喜爱上语文课，现在最快乐的时刻也就是课上那 45 分钟了。它可以让我 and 孩子们骑上骏马驰骋在学问的草原上，可以让我们乘着巨轮在书籍的海洋里随意航行……周三实行了一单元测试，今晚一单元的全部内容短暂告一段落。对于这单元我有如下思索：

本单元的主题词是“读书”，几篇课文都是围着读书来编排的。里面有讲读书乐趣的，讲读书方法的，还有孩子们第一次接触的访谈录等。微笑班级从一年级下学期就起先阅读“闲书”，所以教学课文来讲不存在问题，但主要存在的问题是作文，大家知道写，但写得很“干瘪”，就像一个骨瘦如柴的老人，没有水润的肌肤，没有显明的活力，整个作文看起来奄奄一息。莫非我叫他们看“闲书”错了？莫非我的这种方法不行取吗？今晚讲解试卷时，他们给了我答案，扩句“春天来了。”我让孩子们自己写，要比试卷上写得好，还不能和别人重复，不能说别人说过的话。几分钟过去了，小手纷纷举起来，抽了十八个孩子，他们的答案不一样，但给我的感觉“春天”不是那样“干瘪”，而是充溢了活力与激情。从这个方面来看，看“闲书”是没有错的，大家的习作为什么写不好呢？这可能和我的引导有关系，大多数同学不能把一件事细细描述出来。这将是本本学期重点训练的一方面。

本学期的'《新概念阅读》我认为是课外读物最好的一本书了，里面扩展了许多关于“读书”的诗歌和散文，如《四时读书乐》（春、夏、秋、冬），学生们尤其喜爱毕淑敏写的《沐浴书香》，里面美丽的句子，紧凑的段落，孩子们读得是如痴如醉，这拓宽了学生的学问面。我教学本单元时，就在课后把此本书的相关内容穿插进去，起到了良好的效果。所以本单元考试，班上分数可观，总体不错。但在批改试卷时，孩子们丢分最多的是“口语综合”，这道题的意思是“网络电子书发展很快，你认为还有没有必要去图书馆和书店看书？”这口语综合很是简洁，但班上有14个人没有做，分值是5分，这让我的小宇宙爆发了，14个同学站起来，我一看，原来是课堂上不太情愿回答问题的同学。我明白了，课堂上还是尽可能的让每个孩子都发言。不发言者，请等一等，或许那对于我和他来讲，都是一次突破。

这次考试有喜有忧，我信任“勤能补拙”，只要付出了，就会有回报。“天道酬勤”，孩子们，希望我们乘坐的这艘船能在这条航道上走出一条星光大道。

语文教学反思 篇2

面对着一份份单元测试试卷，我不由得陷入深思：一个学年，孩子们在老师的指导下学习语文课文五十多篇，每个学期学习课文二十多篇，大约平均每周学习两篇课文。时间那么充裕，按理说每篇课文都应当读得比较熟、比较精、比较细，同时在读当中除了进行字、词、句基础学问的学习和语言的积累外，还应让孩子们驾驭一些基本的阅读方法。然而，恰恰相反，从测试暴露出来的状况看，学生阅读课文片段或独立阅读短文的'实力尚差，详细表现在：

- 1、 利用汉字的构字特点猜读音，猜解字义的实力差；
- 2、 联系上下文内容理解词语意思的实力差；
- 3、 联系上下文的内容，思索问题，回答问题实力差；
- 4、 语言组织、表达的实力差。

所以“阅读短文，回答问题”得满分的几乎没有，得高分的寥寥无几。引用阅卷的话说，“我

的手都扣软了。”“你看，写了这么多，竟摸不着边际”“唉！又是答非所问，原委题目的意思弄懂了没有？”“这么简洁的问题怎么就不会回答呢？”

面对老师发自内心的感叹，孩子不尽人意的阅读成果及卷面存在的诸多问题，扪心自问：阅读教学，我们在教什么？我们又教给孩子什么？在指责、叹息、可怜学生无能的同时，能不喟叹老师的徒劳吗？

语文教学反思 篇3

一、对教学目标的反思

先进的教学理念首先体现在教学目标的设定上。老师在教学实施前,应当对自己的教学活动要达到什么样的目标有一个清楚的相识,因为教学目标具有导向和限制功能,假如目标定得过高或随意扩展而偏离学生的实际,往往会降低教学效率,不利于学生基本素养的培育。我在教学《荷塘月色》时,依据中学阶段的三个层次的实力要求,设置了三个目标:(1)学习并积累课文中美丽生动的语言;(2)在反复诵读的基础上,体会并把握作者的感情脉络及倾向;(3)在整体感受的基础上,进行力所能及的鉴赏、评价。通过多种形式的教学反馈,我发觉前两个目标基本上能达到,但第三个目标,却只有四分之一的学生能达到。第三个教学目标不能面对全体学生,明显超出了教学要求,于是我刚好进行了调整:(1)学问目标:学习并积累本文美丽生动的语言(修饰语、修辞的奇妙运用等);(2)情感目标:反复诵读,体会作者的“淡淡的忧愁和淡淡的喜悦”之情;(3)技能目标:初步学会鉴赏散文的方法技巧(如抓文眼等)。通过“反思—调整”,教学目标基本上体现了学问和实力、过程和方法、情感看法和价值观的三维目标。

二、对教学内容的反思

过去,老师因受应试教化的影响,教学往往着眼于“精英”的培育,而面对全体学生,培育公民的意识不强,对教学内容经常喜爱四平八稳,一味地求深。如我在教学《秋水》时,课堂上用了相当的篇幅分析庄子哲学中的“万物齐于一(事物没有差别)”的思想,尽管引经据典补充了相当丰富的材料,学生仍是云里雾里。通过反思,我发觉问题出在教化理念上,老师在教学内容的设计上仍着眼于“完善学生的认知结构”,而这恰恰是拓展型课程追求的目标。于是,在另一个教学班我刚好作了调整,降低了难度,突出了“基础性”,从而顺当地落实了教学目标。

三、对教学方法的反思

最近几年，我基本上是采纳问题的形式来组织课堂教学的，在备课时细心设计问题，课堂上见机行事地补充一些问题，事实上就是“满堂问”。经过反思，我发觉这种方法与传统的“满堂灌”是异体同质的。第一，这些问题不是学生与文本对话生发出来的问题，而是老师强加给学生的问题，难以激发学生的爱好。其次，老师仍旧享受着话语的“霸权”，这是对学生主体的漠视。于是在教学实践中，我起先着力强化学生问题意识的培育，变老师问为学生问。

我的基本做法是：首先，营造良好的氛围。如公开备课资料，激励质疑权威，提倡师生、生生合作等。其次，供应对话空间。课前和课堂上要给学生阅读文本留足时间，课堂上要给学生提问搭建平台，课后激励学生对问题的质量进行反思。再次，运用多元化评价。学生提出的问题或深或浅、或难或易，我都视提问者本身的状况而作出不同的评价。如对优秀学生尽可能客观评价，对后进生则多采纳确定评价，使学生获得心理上的满意。当然这些做法还有待于进一步“反思—调整”，在不断的反思中逐步完善。

四、对“反思性教学”的反思

“反思性教学”要求老师勤于调整反思，即视察、反思新的教学方法或改进措施后的实际效果。可以说，调整反思是尝试改进的持续。在这个过程中，老师首先要探讨原有的问题是否已经较好地解决，假如已解决，老师则应针对尝试改进的胜利方法，主动寻求进一步强化的方式和手段，以巩固自己已经形成的好的教学行为，防止原有问题再次出现。若发觉又出现了新问题，则应谨慎地追问新问题的实质，针对新问题再次尝试另外的教学方法或其他的改进措施。

语文“反思性教学”的有效运用，还要求老师对教学有自觉的意识，在不断尝试“反思性教学”过程中培育自己对教学活动的自我评价的习惯和实力。由于个体的自我意识和教学活动丰富且困难，加上其学问、观念、动机、心情、情感等个人因素以及环境因素的影响，所以老师的反思实力也具有多方面的内容和多样化的表现。

此外，老师反思实力结构中的自我监控实力与教学监控实力是相互影响、彼此促进的，以教

学监控实力的培育为切入口,可以进而提高老师的自我监控实力,提高对教学过程进行修正和限制的技能,同时养成对学生的敏感性。这样,面对教学过程中的各种问题就可以应付自如。

语文教学反思 篇 4

雨来的故事，在我的童年留下了深深的印迹，它伴随我走过童年的美妙时间。小时候，可供孩子们阅读的书籍很少，所以对一个喜爱的故事，我会反复地阅读，甚至能达到倒背如流的程度。而今，我又以老师的身份重拾雨来的故事，内心有一种久别重逢的喜悦。

《小英雄雨来》这篇课文记叙了抗日战争时期，晋察冀抗日依据地的儿童雨来掩护交通员李大叔，和日本鬼子英勇斗争的故事，歌颂了抗日根据地儿童酷爱祖国、英勇机智地和敌人斗争的优秀品质。这篇文章，无论从内容上，还是形式上，都很值得小学生读。以下是我的点滴体会和反思：

一、把雨来的英雄形象作为教学的重点。

教学时，我放手让学生自主学习，并且给学生充分沟通的学习机会。我将“英雄”一词贯穿全课，围绕英雄提出两个问题：第

一、从哪些地方体会出雨来的英雄气概？第

二、他小小年纪，为什么会具有这样的英雄气概？这样，牵一发而动全身，突出了教学重点和难点，教学内容也比较集中，教学思路也比较清楚。

二、抓住文中多处出现的反复的手法

《小英雄雨来》一文中，作者运用了一个最突出的写作方法——反复。为了强调某一个意思，突出某种情感，文章的作者往往将某些词语或句子重复运用，称为反复，在这篇课文的教学中，我抓住了这些地方进行教学。

例 1：扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷嗷地叫：“枪毙，枪毙！拉出去，拉出去！”句子中的词语反复，生动形象地描写了鬼子军官在无计可施的状况下，露出的气急败坏的情态，表现了敌人穷凶极恶的性格特征。反复的妙用，成了塑造反面人物的‘点睛之笔’，给读者留下了深刻的印象。

例 2 :大家都兴奋得叫起来,“雨来没有死!雨来没有死。”这是句子的反复,抒发了大家见到雨来活着之后的万分欣喜和激烈的感情。反复的作用,把人们又惊又喜的情态、又疼又爱的内心刻画得淋漓尽致,跃然纸上。

例 3 :“我们是中国人,我们爱自己的祖国。”这是雨来的识字课本上的两句话,作者细心地选择它,并支配在师生的诵读中,它会深深地拨动读者的心弦。反复地运用,也暗点了小英雄雨来机灵英勇的力气源泉——“爱自己的祖国”,所以它起到了深化中心思想的作用。

在今后的教学中,怎样在分析、理解课文内容的同时,自然而又有效地渗透写作指导,仍将是我以后的教学中值得探究的一个方向。

语文教学反思 篇 5

《掌声》讲解并描述的是一个残疾的小女孩英子,由于不愿让人看到她走路的样子,上学时总是最早来,最终走,尽量不让自己的残疾表现在大家面前,内心充溢了自卑感。新来的老师不了解状况,请她到讲台上讲故事,她在同学们掌声的激励下,最终大胆地上来讲解并描述自己的故事,获得了同学们热情的掌声。从那以后,她变得开朗了。几年后,她写信说出了自己内心的感受:那次掌声,给了她信念,给了她生活的志气。她很感谢大家。文章选材很有感染力,如何调动学生运用已有的生活阅历,进入残疾人的内心世界,如何对待生活中的弱势群体是这节课要解决的两个问题。我上课时注意对学生进行情感与价值观的引导,在字里行间的研读揣摩中,来感受人都是同等的,我们应当敬重每一个人,并通过情感评价和潜移默化的渗透,使学生与文本产生共鸣。

在教学过程的设计中,我抓住两次写掌声响起的句子进行重点分析解读,从第一次掌声响起向前铺开,一起探究英子的自卑的表现和缘由;从其次次掌声响起向后延长,揣摩英子在掌声前后心情、性格等的改变,使学生感受到了,掌声对学生是一件特别平常的事情,却带给英子心灵以极大的震撼,掌声的响起,时机不同,效果却是更进了一步,以至于变更了英子的一生。让学生知道人与人之间都须要关切、激励,不能鄙视任何人。

抓住两次掌声同,进行重点研读揣摩是本节语文课的一大特征。我先让学生进行修改化的阅读,采纳了“以读代讲,角色转换”的方法,让学生入情入境地反复读书,老师示范读等多种方式,通过情境的呈现与评价,让学生悄然走进文本,走进英子的内心世界,表现出对英子的怜悯和对英子转变后快乐的心情。真正做到在读中感知,在读中体会,在拓展延长发展环节中,让学生替英子把信写完整,或给英子回一封信,使情感目标得到了升华,胜利地完成了教学重难点。这节课,学生体会到了“赠人玫瑰,手有余香”的华蜜。

当然在教学中,我虽然细细研读了文本和课标,对课堂可能出现的问题也有了多种预见,但是,对个别问题还不能很好地解决,朗读的形式也多样化,却不能把学生的朗读水平提高到更高层次。

语文掌声教学反思 11

在教学过程中,每当孩子回答精彩时,我带头鼓掌,当某个学生鼓起志气举起双手时,让学生给他鼓掌,当全班齐读课文很棒时,让学生自己给自己鼓掌,让学生在掌声中成长。看着学生因鼓掌而激烈的脸庞,我不禁也深深感动了,不经意的一点掌声对孩子来说意义非凡啊!我觉得老师要很好地运用学生的掌声,让学生在行动中体会掌声的内涵,也让课堂充溢生命的活力。

一、引导学生深化体会文本

整堂课,我设计了导入新课、整体感知、品读领悟、合作探究、拓展延长这样五个教学环节。其中第 2-4 自然段是课文的主要内容,在学习时,我主要抓住小英的感情改变为主线索,让学

生找到描写小英的神态、举动的句子。学生一下子就能找到了，然后创设情境，当学生读到英子迟疑时，我刚好设计对话情境(走到一位同学边，摸摸她的头)：英子，英子，你为什么低头呀？你能说说你的心里话吗？

学生这时走入文本，把自己当作英子，说：“我胆怯

，别人会鄙视我。”“我究竟上去，还是不上去。”“不上去，才来的新老师要指责，上去，大家肯定要笑我，怎么办？”此时学生通过与文本的对话感受到英子胆怯、迟疑的愁闷的心理。

当英子鼓起志气一摇一摆地走上去时，(我让一位女同学上台)我激励学生说：“莫非我们不该为小英这样的英勇鼓掌吗？”忽然教室里响起了热情而长久的掌声。我又创设情境：“小挚友，此时，你就是英子的同学，你想用掌声告知她什么？”学生热忱的话语打动了我们：“别怕！我们不会讪笑你！”“英勇点！”等等，很感人。

当同学们给了英子两次热情的掌声时，老师引导：快把这夸奖的掌声响起来吧！英子在掌声中，向大家深深地鞠了一躬，真是此时无声胜有声呀！多数的话语在英子心头涌动，英子你说：……“感谢你们，你们的掌声给了我极大的激励，使我鼓起志气微笑地面对生活。”“你们的爱使我终身难忘。我要自信地面对一切。”就这样，学生在与文本对话中感受到英子从愁闷到开朗的改变过程，从而感受到大家的爱。这部分情境的创设我觉得是比较胜利的。我努力让孩子在这次互动的爱的学习活动中去理解课文内容。

二、关注学生的阅读体验，体现语文的人文性特点

1、让学生在朗读中感受。

如本节课重点指导第一次掌声时，学生在充分理解的基础上，通过抓住英子动作神态来多角度的读，感受到心情的改变和同学们对英子的激励。

2、在阅读中感悟。

整节课，以两次掌声为线索。通过抓住英子掌声前后的改变和人物动作神态，学生在阅读中感悟到两次掌声的不同含义。懂得要敬重、关爱别人。

3、在体会中升华。

通过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能为孩子的点滴进步而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，信任每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个特性独特的自我。

语文掌声教学反思 12

这篇课文讲解并描述的是一个残疾的小女孩，因为不情愿让别人看到她走路的样子，总是最早来，最终走。但一个新来的老师不了解状况，请她到讲台上讲故事。她在同学们的激励下，最终大胆地上来讲解并描述自己的故事，获得了同学们热情的掌声。从那以后，她变得开朗了。几年后，她在给同学写信时说：那次掌声，给了她信念，给了她生活的志气。她很感谢大家。课文的内容很具有感染力，但对于正常人，对于缺少生活阅历的三年级学生来说却很难体会其中的辛酸。如何调动学生已有的学问阅历，在学生和英子之间搭建一座心灵的桥梁，带学生进入残疾人的生活、心理是教学中应解决的最重要的问题。

一、环节设计

在环节设计上，我抓住两个写掌声响起的句子，从第一次掌声响起向前绽开，探究英子的自卑及缘由；从其次次掌声响起向后绽开，揣摩英子前后心情、性格等的改变，感受掌声带给英子心灵的震撼，并由此明白两次掌声的含义，知道人与人之间都须要关切、激励；懂得要主动的关切、激励别人，也要珍惜别人的关切和激励。

在拓展环节中，我引导学生朗读一首关于爱的小诗，（并联系实际说一说，爱还可以怎样表达）不但烘托了课堂气氛，而且情感目标也在意味深长的朗读中得到了升华，胜利地完成了教学重难点。

二、教学教法

“书声朗朗”是语文课堂教学的一大特征。《语文课程标准》也明确指出：阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析探讨来代替学生的阅读实践。为此，在教学本课过程中，我采纳了“以读代讲，角色转换”的方法，通过引导学生入情入境地多次读书，老师的示范读等多种读书活动，促使学生思维和情感体验，让学生悄然走进文本，自己找寻感受英子不同的内心世界。通过不同的语气朗读，学生能更好地把握英子的不同性格，并在朗读当中表现出对英子的怜悯和对英子转变后快乐的心情。真正做到在读中感知，在读中体会，在课堂上，很好地突破教学重难点。

在这次的教学实践中，我深刻体会到要珍视学生独特的感受、体验、理解，让学生读出自己真实的感受，才能实现阅读教学中的朗读技巧。

有点缺憾的是，虽然我支配的朗读的形式也多样化，如：自由读、指名读、合作读、男女分读、分小组读等。不过总不能把学生的朗读水平提高到更高层次。

三、媒体利用

我巧妙利用多媒体课件，引导学生探究重点词句，使学生保持长久的注意力。

四、问题设计

在这节课上，我是围绕英子的极大前后设计问题。不过问题比较多，当学生举手不主动时，总是不放心的重复提问。

总之，我在完全的教学中，对学生不放心，有些急功近利，在时间的把握上有些不准，在指导朗读上也不够完备。在以后的教学中，我会主动、仔细总结自己的不足，多学习、多揣摩，不断提高自己的教学水平。

语文掌声教学反思 13

洗去铅华便是真，语文应当是让人感动、让人心灵震撼的东西；语文课堂更应当成为教化学生、教会学生做人的平台。我希望我教授的班级是团结的、向上的；我希望我教出的学生懂礼、互爱。因此，我庆幸我是一名语文老师，能通过“语文”震撼学生的心灵，能利用语文课堂充分

地对学生进行适当的思想、人文教化。

初接这个新班，经过一段时间的接触，发觉这个班级存在许多“病症”：同学们集体荣誉感不强，没有集体这样一个概念；同学之间关系比较冷漠，不懂敬重，不懂关爱；大家对待学习没有热忱，比较被动，没有形成你追我赶的良好风气；课堂上，主动开动脑筋发言的同学总是那么几个，其它的同学总是呆呆地坐着，不会想也不会动。如何治好这些病，如何变更现在，让集体向好的方向发展，是我这个新班主任，新语文老师重点要解决的难题。要想变更他们，语文课堂无疑成为实施教化的最好阵地。课堂上，我激励每一个学生参加到学习中来，我会用赞许的微笑告知他们：对与错不重要，重要的是你的志气和思索的过程；我敬重每一个同学的发言，专心倾听每一个学生的心声，因为我信任，我敬重了学生，他们肯定会懂得敬重他人；我关注每一个学生的发展，运用恰当的评价语言，赐予他们信念和希望，理解和激励学生对文字的不同感悟，让他们放开思维，自由驰骋于语文的天地，真正在美的熏陶与热情地沟通中提高语文实力。每一节课，每学一篇新课文，我都会充分利用资源，字、词、句、段、篇，只要对培育学生各方面实力、教化学生、教化班级有利，每一个机会都不放过。有时刻意，有时随机，总而言之，无时不刻地渗透这样的观念：我们的班级共同爱，我们的同学相互爱，我们的学习自己爱。一个学期下来，好像略有成效。

在教学《掌声》这一课的课堂上，呈现出很多令人可喜的地方。

1、刻意支配，入情入境

开课的情境导入，原来我设计的是“让学生说说自己什么时候获得过掌声，获得掌声时心情怎么样。”可在上课前非常钟，我突然变更了办法，缘由是因为名叫黄志航的学生。这个孩子特聪慧，属于猴精，但是太懒，因为贪玩常常不完成作业，即使牵强写了，也是一些甲骨文。平常基本上没有纪律观念，让全部的老师头疼，属于屡教不改的典型。再加上上周班级遭受盗窃的事务他也要付肯定的责任，所以我和同学们对他实行了冷处理的方法。在我过去带队过来上课的时候，这个学生来找我恳切地承认了错误，并希望大家能宽恕他，看到他恳切的看法，我知道这次

的教训起效果了。于是，我确定在等会的课上让他和全体同学说出自己的心里话。既能和这篇课文紧紧相连，又能对他进行深刻的教化，还能让同学们学会敬重、学会宽容，真是一举三得。这样一开课，效果出乎意料的好。以下是课堂实录：

师：上课前，有位同学想借此机会和大家说说心里话，大家欢迎！

（黄志航低着头走上讲台，掌声响起。）

航：同学们，我知道错了，我不应当不关切集体，看到教室门不关不以为然，看到有人进了教室也不去理睬，导致了那么严峻的后果，请大家宽恕我，让我重新回到这个集体。

（说着，黄志航同学的眼睛红了，含着眼泪，声音也哽咽了。教室里忽然响起了雷鸣般的掌声。）

师：同学们，你们为什么把掌声送给了黄志航呢？

生1：我想用掌声告知他，我们已经宽恕了他。

生2：他相识到了自己的错误，我为他感到兴奋。

生3：我信任他会改正。

生4：我们欢迎他回到我们的队伍！

航：感谢你们宽恕了我，我肯定会改的！

（黄志航同学感动极了，脸上也重新挂上了笑容。掌声再次响起。）

师：同学们，黄志航的话语和眼泪告知我们，信任他今后肯定不会再犯同样的错误；你们的话语和掌声打动了黄志航，让他深深地感受

到同学们的宽容和集体的暖和，同时也打动了老师，老师为你们感到傲慢！是呀，掌声蕴含着无穷的力气，甚至可以变更一个人！这节课，我们就来学习21课《掌声》。

信任此时，无论是黄志航还是其他同学，在心灵震颤的同时都已经深深地溶入了掌声中，溶入了课堂中。

2、巧用字理，深化人心

我个人认为，语文教学离不开字理，字理教学很大程度上推动了语文的学习，有效地培育学生的视察实力，语言表达实力和对课文的分析理解实力。因此，我的语文课堂离不开字理教学。这个班的学生对这方面的学问起初是生疏的，因为从未接触过，所以要从头教起，什么是象形，什么是形声，什么是会意，各个部件表示的意思……一步一个脚印，从不会到会，从懵懵懂懂到基本接受，从不会分析到会想方法记字析词，是一个比较漫长的过程。万事开头难，经过一个多学期的学习灌输，许多同学驾驭了方法。这节课上，在其次个环节记字的教学中，韦晓璐同学的精彩发言赢得了大家的掌声。请看实录：

师：刚才四人小组学习了生字，有没有实在不会记的字呢？

生：我们探讨了好久，都想不出“班”字怎么记，请大家帮帮我们。

璐：我来帮帮你。“班”字是个会意字，左右两边的斜玉旁表示珍宝，代表着我们班的同学，我们都是珍宝，中间的刀字心表示小刀，表示用刀也不能把我们分开。

（这个答案出人意料，大家用掌声表示对韦晓璐这个答案的赞同。）

师：聪慧的孩子，真会想方法，这个答案真是精彩。是呀，班里有男同学也有女同学，你们都是我们三（2）班的珍宝，我们紧紧团结在一起，用刀也不能把我们分开。

一个简洁的环节在字理的帮助下得到了升华，这个答案的精彩不仅仅在于它解决了难题，而在于学生通过字的剖析受到了“团结就是力气”的教化，更在于通过这么一个字让全部人感受到了中国文字的奇妙力气。

还有一个环节也让我记忆犹新。在其次课时中，我们在体会同学们的第一次掌声，一个同学站起来告知我们：“老师，同学们的掌声响起得特别快，你看‘骤’字的马字旁，形容像马奔跑的速度一样，说明他们确定心里面从来都没有瞧不起英子，看到她慢吞吞的走上讲台，都迫不及待地用掌声激励她，给她信念！”

一节课中，同学们通过抓重点词，运用字理解析的方法深切地体会了人物内心世界实例许多，

把课堂推向了一个又一个高潮，莫非，这还不能足以证明字理的魅力以及它在语文教学中举足轻重的地位吗？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/337200131100006112>