

《带上她的眼睛》教学设计

教学目标：

1. 了解作者，积累相关语言。
2. 了解小说情节，概括文中主要内容。
3. 理解文中人物的探险精神与牺牲精神，理解作者表达的主旨。掌握本课写作手法。

教学时间：1 课时

导入：

刘慈欣被誉为“中国当代科幻第一人”。自上世纪 90 年代开始，他一边在山西省阳泉市的娘子关发电厂担任计算机工程师，一边利用业余时间出版了 13 本小说集。他连续数年获得中国科幻文学最高奖银河奖，2013 年，更是以 370 万元的年度版税收入，成为第一位登上中国作家富豪榜的科幻作家。2015 年 8 月 23 日，凭借《三体》获第 73 届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲首次获奖。

中国的科幻小说并不发达，但刘慈欣的代表作《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。

科幻小说，是一种起源于近代西方的文学体裁，是小说类别之一。它用幻想的形式，表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景，其内容交织着科学事实和预见、想象。一般认为优秀的科幻小说须具备“逻辑自洽”、“科学元素”、“人文思考”三要素。

在科幻爱好者中盛传的一则“世界上最短的科幻小说”是这样的：“地球上最后一个人坐在房间里。这时响起了敲门声……”可以说，这比一个精确的定义更能概括科幻小说的特质。美国著名文学评论家布哈伊□哈桑曾说：“科幻小说可能在哲学上是天真的，在道德上是简单的，在美学上是有些主观的，或粗糙的，但是就它最好的方面而言，它似乎触及了人类集体梦想的神经中枢，解放出我们人类这具机器中深藏的某些幻想。”

科幻小说有软科幻与硬科幻之分。软科幻小说是情节和题材集中于哲学、心理学、政治学或社会学等倾向的科幻小说分支。硬科幻以物理学、化学、生物学、天文学等自然科学为基础，描写新技术新发明给人类社会带来影响。

探究生趣

预习检测：

找同学读下列词语并说出词语的意思：

人迹罕至（rén jì hǎn zhì）罕：少。人很少到的地方。指偏僻荒凉的地方很少有人来过。

延伸（yán shēn）延长，扩大宽度、大小、范围延伸一条道路把铁路延伸到另一个城市。

覆盖（fù gài）：①遮盖，掩盖。②指空中某点发出的电波笼罩下方一定范围的地面。③指地面生长的成片植物。

吝啬（lìn sè）小气，当用而舍不得用，过分爱惜自己的钱财。

浮躁（fú zào）：急躁，不沉稳。

变幻 (bi àn hu àn): 常常发生没有规律地改变。

气势磅礴 (q ì sh ì p áng bó): 气势: (人或事物) 表现出的某种力量和形势。磅礴: 广大无边的样子。形容气势极其宏壮雄伟。气势磅礴: 形容宏伟壮观, 雄壮有气势的样子 (多形容景物)。

时隐时现 (sh í y ĩn sh í xi àn): 一会儿隐没, 一会儿出现。

笼罩 (l ǎng zh à): 广泛覆盖的样子。

凝固 (n íng gù): ①液体变成固体。②板滞; 停滞; 固定不变。

全息 (qu án x ī): 物体整个空间情况的全部信息。

炽热 (ch ì r è): ①温度极高, 极热 ②感情和情绪热烈。

压抑 (y ā y ì): 情绪、感情低落。

天涯海角 (ti ān y á h ǎ j iǎo): 形容极远的地方, 或相隔极远。

指导学生理解课文的结构

整体感知:

1. 作者记叙了一个怎样的故事?

明确: 人类使用地层飞船深入地球内部进行探险, 一艘地层飞船在航行中失事, 下沉到地心, 船上只剩下一名年轻的女领航员, 她只能在封闭的地心渡过余生。

2. 请同学们划分段落, 概括大意:

第一段 (小标题前的部分): 开端: 我带上她的眼睛去休假。

第二段 (草原): 发展: 草原旅行我与她感受迥异。

第三段 (落日六号): 高潮: 她因落日六号出事被困地心。

第四段（透明地球）：结局：我能感受她的歌声与话语。

合作探究

精读课文，深入理解文意，并提出自己的思考与质疑。

一、朗读课文第一部分，然后回答问题：

1. 眼睛的主人给“我”最初的印象是什么？作者这样写的目的是什么？

明确：印象：好像刚毕业的小姑娘，娇小，一副可怜兮兮的样子。

2. “某些方面可能比地狱还稍差些”，这句话有怎样的表达作用？

明确：突出眼睛的主人生存的环境极其险恶。

二、朗读课文第二部分，然后回答问题：

1. “眼睛”指的是什么？为什么可以让“我”带着去？

明确：是一付传感眼镜。“我”戴上它时，所看到的一切图象由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是“她”就能看到“我”所看到的一切。

2. “我对眼前的景色大发感叹，但从她的眼睛中，我听到了一阵轻轻的抽泣声。”我为什么大发感叹？她为什么抽泣？

明确：我大发感叹是因为景色半阔，沙漠已变成了草原。她抽泣是因为她被封闭在地心，常梦到草原，此刻回到梦里来了。

3. 作者在本部分对比描写了“我”与“她”对草原的感受不同，我对草原有怎样的感受？她对草原有怎样的感受？

明确：我虽然对草原景色有感叹，但觉得草原的一切都寻常。而她对

草原的一切景致都感到惊喜，渴望地看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光，渴望地听草原上的每一种声音。一条突然出现的小溪，小溪中的一条小鱼，都会令她激动不已；一阵不期而至的微风，风中一缕绿草的清香都会让她落泪。

三、阅读课文第三部分，然后回答问题：

1. “在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。” “种子”指什么？这句有什么表达作用？

明确：“种子”指：那次旅行看到的情景对“我”精神方面的影响：我已开始感受自然界的诗意。

作用：是对前面所写的在裤脚上发现了两三棵草籽的引申，暗示了作者要表达的主题。

2. 本部分给我们提供了哪些关于“落日六号”与“她”的信息

明确：关于“落日六号”的信息：“落日六号”是“落日工程”的第六艘探地飞船，因为出事而被陷地心。

关于“她”的信息：是“落日六号”的领航员，是第一个到达地心的人，由于“落日六号”失事，被困活动范围不到 10 平方米的闷热的控制舱里，她只能通过传感眼镜同地面世界多少保持着一些感性的联系，而这种联系不能长时间延续下去，在三个月前就中断了。她将在控制舱里度过余生，但依然在按研究计划努力工作。

四、人物形象分析

小姑娘具有怎样的性格特点和精神品质？

勇敢、乐观、坚韧、敬业、献身科学

悲壮的英雄

五、本文的写作手法是什么？

设悬念和伏笔（引导学生在文章中找出前后照应的句子）

明确：伏笔。（指文章或文艺作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示。它常常与照应配合使用，即所谓前有伏笔，后有照应。）

请同学们找出课文中运用伏笔的地方，并找出文中照应的文字：

伏笔：“一个好像刚毕业的小姑娘”

照应：“飞船上的生命循环系统还可以运行 50 年至 80 年，她将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。”

伏笔：“热，热得像——地狱。”

照应：“飞船被裹在 6000 多公里厚的物质中”，“周围是温度高达 5000 摄氏度，压力可以把碳在一秒中内变成金刚石的液态铁镍！”

伏笔：“呀，真美，能闻闻它吗？不，别拔下它。”

照应：“生命算什么，仅仅能用脆弱来描述它吗？”

课堂小结

1. 这篇文章表达了怎样的中心思想？

明确：通过写她深陷地心只能通过传感眼镜感性地了解地球的故事，歌颂了乐观、敬业为了科学而不怕献身的精神，也表达了最平凡的事物才更需要我们去珍惜的哲理。

2. 本文的中心思想对你有何启示？

布置作业：

1. 预习《河中石兽》，要求能概述文章内容，拟出不懂或有质疑之处。
2. 课外阅读林慈欣的《三体》。

教学资料

刘慈欣简介

刘慈欣，男，汉族，1963年6月出生，1985年10月参加工作，山西阳泉人，本科学历，高级工程师，科幻作家，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，山西省作家协会副主席，阳泉市作家协会副主席，中国科幻小说代表作家之一。中国作协第九届全委会委员。

主要作品包括7部长篇小说，9部作品集，16篇中篇小说，18篇短篇小说，以及部分评论文章。代表作有长篇小说《超新星纪元》、《球状闪电》、《三体》三部曲等，中短篇小说《流浪地球》、《乡村教师》、《朝闻道》、《全频段阻塞干扰》等。其中《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。

作品蝉联1999年—2006年中国科幻小说银河奖，2010年赵树理文学奖，2011年《当代》年度长篇小说五佳第三名，2011年华语科幻星云奖最佳长篇小说奖，2010、2011年华语科幻星云奖最佳科幻作家奖，2012年人民文学柔石奖短篇小说金奖，2013年首届西湖类型文学奖金奖、第九届全国优秀儿童文学奖。2015年8月23日，凭借

《三体》获第 73 届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，为亚洲首次获奖。

2015 年 10 月 18 日，凭借《三体》获第六届全球华语科幻文学最高成就奖，并被授予特级华语科幻星云勋章，该等级勋章只有获得国际最高科幻奖项雨果奖和星云奖的作家有资格获取。同时刘慈欣担任了由游族网络开发的三体游戏的云端架构师。

刘慈欣的故事

中国当代科幻第一人

刘慈欣被誉为“中国当代科幻第一人”。自上世纪 90 年代开始，他一边在山西省阳泉市的娘子关发电厂担任计算机工程师，一边利用业余时间出版了 13 本小说集。他连续数年获得中国科幻文学最高奖银河奖，2013 年，更是以 370 万元的年度版税收入，成为第一位登上中国作家富豪榜的科幻作家。

对获奖冷静得像个旁观者更多

雨果奖，是公认的最具权威性和影响力的国际科幻大奖，堪称科幻界的诺贝尔奖。刘慈欣是该奖项自 1953 年设立以来的首位亚洲获奖者。刘慈欣却冷静得像一个旁观者，他甚至调侃：“除了我之外，别人似乎都比我兴奋。”

“心忧柴米油盐，不忘仰望星空”更多

《三体》走红后，对于媒体记者采访的要求，他一概拒绝。他警觉地划出一条分界线，将科幻与现实截然地分开。刘慈欣不发微博不用微信，很少参加科幻圈的聚会，和读者也保持着一定距离。

刘慈欣的创作特点

叙事特征

刘慈欣承袭了古典主义科幻小说中节奏紧张，情节生动的特征，并且在看似平实拙朴的语言中，浓墨重彩地渲染了科学和自然的伟大力量。刘慈欣擅长将工业化过程和科学技术塑造成某种强大的力量，作品中洋溢着英雄主义的情怀。例如小说《流浪地球》，该作品综合了自然灾害、技术进步和人类生存的宇宙困境等宏大的主题，地球因为太阳的毁灭而必须进行逃离太阳系的悲壮远征。

刘慈欣还擅长使用“密集叙事”和“时间跳跃”的手法，在作品中无限加快叙事的步伐，使读者的思维无法赶超作者的思维，并在叙事过程中留下大量的时间空缺，将未来发展呈现到读者面前的机会，产生一种独特的“沉舟侧畔千帆过”的历史感。如在《地火》、《吞噬者》和《梦之海》等小说中，密集化的叙事提高了作品的可读性，还增加读者对大自然瞬息万变的感受，增加了读者对科学技术应付危机的信心。

人物与情感

刘慈欣的小说继承了古典科幻小说中的人物塑造规律，即无论是技术专家还是普通人，他们一定要在社会的变革中被推向改变世界的精英舞台。如在《光荣与梦想》中，主人公辛妮用生命的代价点燃了光荣和梦想。作品中最为动人的部分是最后的马拉松比赛，作者运用回忆和现实交叉进行的方式，将主人公的精神力量推到极致。

在情感线索方面，刘慈欣与其他新生代作家的主要区别是，他从未将

（虽然他的男女情感写的细腻而成熟）。

当爱情与理想、国家发生冲突时，许多人物都选择了后者。同时，带有强烈为科学献身的古典主义思想的情节，在多部作品中都有突出的体现。如《带上她的眼睛》中，女主人公虽然面对永远被封闭在地心深处的残酷现实，仍然展示出动人心魄的大义和大勇。

刘慈欣还对科幻小说中以描述美好的爱情衬托故事的基本程式进行了全面改变。在他的小说中，爱情永远和无奈联系着。《思想者》中的有情人，在相隔几十年的人生旅途中，不断地回到同一个地点，寻找同一种梦幻中的感情。然而，在现实世界，他们各自却无奈地生活于各自的天地之中。时间给这个爱情故事一种强烈的沧桑感，而两个人所心心相印的那种宇宙的智慧，却以无限的长程反衬出人生的渺小。这样复杂的“情感—主题交叉设计”，在过去的科幻作品中，还相当少见。刘慈欣不但更新了男女关系，还挖掘出一个古典科幻小说中最重要的人物关联，并将它赋予新的价值。

描写与创意

在描写手法方面，刘慈欣的作品常常具有英美“太空歌剧”或苏联经典科幻那样的文学特征，作品场面宏大，描写细腻，甚至令人感受到托尔斯泰式的史诗气息：对于大场面的正面描写、对善恶的终极追问、直面世界的复杂性、但同时保存对简洁真理的追求等。在《死神永生》中，刘慈欣这样描绘太阳系的末日：一个状如小纸条的仪器“二向箔”更改了时空的基本结构，整个太阳系开始从三维跌落到二维平面之中，逐渐变成一幅巨细靡遗的图画。这段描述在令人感到宏大辉煌、难以

又有着在逻辑和细节上的认真，令读者感到无比的震撼。刘慈欣作品中的许多科幻形象富有人文主义和理想主义的色彩。小说《诗云》中，有着超级技术能力、视人类为虫子的外星人，在毁灭地球文明之际，意外地迷恋上中国人的旧体诗，于是化身为“李白”，穷尽太阳系的能量来创作、储存由所有汉字排列组合而成的一切“诗歌”。小说中的宇宙形象在展现超人类的巨大尺度的同时，也包含着浓郁的人文色彩，它兼有着人类不可企及的宇宙的崇高感，与凭借艺术方式本身传达出来的人文主义信念。这一形象在科学和人文两方面，都是超越现实的想象力产物，它既令我们对头顶的星空产生无限敬畏，也对人类文明自身保持理想主义的信念。

刘慈欣常常传达给作品一种强烈而独特的怀旧感，其作品中科幻形象的设定常常带有强烈工业色彩。巨大的地心空洞、宏伟的地球发动机、壮烈的月球粉碎，这些具有浓郁工业化色彩形成独特的粗野的美，在他的小说中被强烈地渲染着。除了对经典技术的怀恋，过往的生活的也在刘慈欣的作品中刻下了痕迹。在他的一些作品中，苏联歌曲、凡尔纳小说、《动脑筋爷爷》、五彩卡通片与“核能”“导体”这些现代味道浓厚的词汇熔于一炉；而冷冻身体、向时间移民等经典的科幻主题与把地球人当成“菜人”（意为可食用的人类）这样的奇思妙想并行不悖。

刘慈欣的影响

刘慈欣已发表作品约 400 万字，并荣获国内多个文学大奖。他的代表作《三体》三部曲，即《三体》《三体 II □ 黑暗森林》《三体 III □ 死神永

被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，不仅备受读者与媒体的赞誉、获得了众多奖项的肯定，其超过 万册的国内销量也表明它经过了市场的检验，“将中国科幻文学提升至世界级水平”。2013年，刘慈欣以 370 万元的年度版税收入第一次登上了中国作家富豪榜，这也是国内科幻作家零的突破。

作为新中国输出到美国的第一篇长篇科幻小说，《三体》英文版在美国的出版发行令刘慈欣声名鹊起，并成为首部入围“星云奖”和“雨果奖”两项国际科幻大奖的作家，刘慈欣也因此被许多科幻迷和文学评论家冠以“中国科幻第一人”的美誉。

对刘慈欣的评价

刘慈欣是一个冷漠的宇宙观察者，冷酷的道德评判者，再加上一个冷静的思想者。（科幻作家何夕评）

刘慈欣用旺盛的精力建成了一个光年尺度上的展览馆，里面藏满了宇宙文明史中科学与技术创造出来的超越常人想象的神迹。进入刘慈欣的世界，你立刻会感受到如粒子风暴般扑面而来的澎湃的激情——对科学，对技术的激情。正是这种激情，使他的世界灿烂银河之心。这激情不仅体现在他建构宏大场景的行为上，也体现在他笔下人物的命运抉择中。那些被宏大世界反衬得孤独而弱小的生命的这种抉择从另一个角度给人震撼，增加了作品的厚重感。（《科幻世界》副主编姚海军评）

刘慈欣的世界，涵盖了从奇点到宇宙边际的所有尺度，跨越了从白垩纪到未来千年的漫长时光，其思想的速度和广度，早已超越了“可上

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338001066061006134>