

七夕节的古诗(15篇)

在日常学习、工作和生活中，大家总少不了接触一些耳熟能详的古诗吧，古诗的格律限制较少。那么什么样的古诗才更具感染力呢？下面是小编精心整理的七夕节的古诗，希望能够帮助到大家。

七夕节的古诗1

朝代：宋朝|作者：王之望

西风只繁暑，夜气初宜秋。

所居稍虚豁，得以消我忧。

独眠堂中央，一榻无衾裯。

开轩敞南北，凉飈入翛翛。

是日七月七，三星已西疏。

残云不成雨，缥缈当空浮。

云行忽中断，月彩烂不收。

影落庭树间，枝叶如雕镂。

草根有小虫，微吟作啾啾。

岂复厌喧聒，更觉窗户幽。

我欲终今夕，飞蚊不相谋。

喧我复啗我，驱去嗟无由。

但当我自屏，岂与汝辈仇。

闭门归下帷，蝶梦寻庄周。

七夕节的古诗2

除夜宿石头驿

作者： 戴叔伦

旅馆谁相问？寒灯独可亲。

一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。

愁颜与衰鬓，明日又逢春。

拜年

作者： 文征明

不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。

我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。

岁除夜会乐城张少府宅

作者： 孟浩然

畴昔通家好，相知无间然。

续明催画烛，守岁接长筵。

旧曲梅花唱，新正柏酒传。

客行随处乐，不见度年年。

应诏赋得除夜

作者：史青

今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。

气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已著后园梅。

元日

作者：王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

除夜雪

作者：陆游

北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。

半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。

田家元日

作者：孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。我年已强仕，无禄尚忧农。

桑野就耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。

七夕节的古诗3

篇一：有关七夕节的四句古诗

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。——林杰《乞巧》

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。——徐凝《七夕》

谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。——孟浩然《他乡七夕》

崔徽休写丹青，雨弱云娇，水秀山明。——

乔吉《折桂令·七夕赠歌者》

玉纤暗数佳期近，已到也、忽生幽恨。——

顾贞观《步蟾宫·闰六月七夕》

留连，有残蝉韵晚，时歌金缕。——

吴文英《惜秋华·七夕前一日送人归盐官》

夜色银河情一片。——吴文英《凤栖梧·甲辰七夕》

开过南枝花满院。——吴文英《凤栖梧·甲辰七夕》

天如水，团扇扑流萤。——吕渭老《小重山·七夕病中》

天为欢迟，乞与初凉夜。——晏几道《蝶恋花·喜鹊桥成催凤驾》

世间离恨何年罢。——晏几道《蝶恋花·喜鹊桥成催凤驾》

碧梧初出，桂花才吐，池上水花微谢。——严蕊《鹊桥仙·碧梧初出》

更深黄月落，夜久靑星稀。——任希古《和长孙秘监七夕》

鹊辞穿线月，花入曝衣楼。——李贺《七夕》

七夕年年信不违，银河清浅白云微，蟾光鹊影伯劳飞。——
毛文锡《浣溪沙·七夕年年信不违》

露泫低珠佩，云移荐锦衣。——任希古《和长孙秘监七夕》

岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。——李商隐《辛未七夕》

鹊桥波里出，龙车霄外飞。——任希古《和长孙秘监七夕》

客槎曾犯，银河微浪，尚带天风海雨。——苏轼《鹊桥仙·七夕送陈令举》

已驾七香车，心心待晓霞。——李商隐《壬申七夕》

明月青山夜，高天白露秋。——李峤《同赋山居七夕》

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。——孟浩然《他乡七夕》

天上分金镜，人间望玉钩。——李贺《七夕》

木兰桨子藕花乡，唱罢厅红晚气凉。——姚燮《韩庄闸舟中七夕》

双星何事今宵会，遗我庭前月一钩。——德容《七夕二首·其一》

别浦今朝暗，罗帷午夜愁。——李贺《七夕》

风轻惟响珮，日薄不嫣花。——李商隐《壬申七夕》

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。——李商隐《辛未七夕》

凤箫声断月明中，举手谢、时人欲去。——苏轼《鹊桥仙·七夕送陈令举》

千里暮云平，南楼催上烛，晚来晴。——吕渭老《小重山·七夕病中》

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》

相逢一醉是前缘，风雨散、飘然何处。——苏轼《鹊桥仙·七夕送陈令举》

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。——李商隐《马嵬·其二》

喜鹊桥成催凤驾。——晏几道《蝶恋花·喜鹊桥成催凤驾》

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。——杜牧《秋夕》

卧看牵牛织女星，月转过梧桐树影。——卢挚《沉醉东风·七夕》

篇二：关于七夕节的诗句

【七夕节经典诗句】

1、两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。（宋·秦观《鹊桥仙》）

2、别离还有经年客，怅望不如河鼓星。（唐·徐凝·《七夕》）

3、伤心拍遍无人会，自掐檀痕教小伶。

（明·汤显祖·《七夕醉答君东》）

4、天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。（唐·杜牧·《秋夕》）

5、桑蚕不作茧，尽夜长悬丝。（晋·《七夕夜女歌》）

6、烟外柳丝湖外水，山眉澹碧月眉黄。

（清·姚燮·《韩庄闸舟中七夕》）

7、盈盈一水间，脉脉不得语。（古诗十九首·《迢迢牵牛星》）

8、年年乞与人间巧，不道人间巧已多。（唐·杨璞·《七夕》）

9、未得渡清浅，相对遥相望。（唐·孟郊·《古意》）

10、家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九宵。（唐·权德舆·《七夕》）

11、当日佳期鹊误传，至今犹作断肠仙。（宋·晏几道·《七夕》）

12、此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。（唐·李商隐·《马嵬其二》）

- 13、铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。（唐·罗隐·《七夕》）
- 14、能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。（唐·李商隐·《辛未七夕》）
- 15、莫言相见阔，天上日应殊。（唐·宋之问·《七夕》）
- 16、向日穿针易，临风整线难。（唐·祖咏·《七夕》）

【七夕节经典诗歌】

七夕（五代·后唐）杨璞 未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。
年年乞与人间巧，不道人间巧已多。七夕（唐）权德舆
今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。
七夕（唐）徐凝 一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。
别离还有经年客，怅望不如河鼓星。鹊桥仙（宋）秦观
纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮！
七夕醉答君东（明）汤显祖 玉名堂开春翠屏，新词传唱《牡丹亭》。

伤心拍遍无人会，自掐檀痕教小伶。韩庄闸舟中七夕（清）姚燮
木兰桨子藕花乡，唱罢厅红晚气凉。烟外柳丝湖外水，山眉澹碧月眉黄。

七夕节的古诗4

描写七夕节的古诗：马嵬

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

【注释】

马嵬：原

共有两首，都是讽刺唐玄宗的，本篇是第二首。马嵬(wéi)，地名，杨贵妃缢死的地方。《通志》：“马嵬坡，在西安府兴平县二十五里。”《旧唐书·杨贵妃传》：“安禄山叛，潼关失守，从幸至马嵬。禁军大将陈玄礼密启太子诛国忠父子，既而四军不散，曰‘贼本尚在’。指贵妃也。帝不获已，与贵妃诀，遂缢死于佛室，时年三十八。”

海外徒闻更九州：此用白居易《长恨歌》“忽闻海外有仙山”意，指杨贵妃死后居住在海外仙山上，虽然听到了唐王朝恢复九州的消息，但人神相隔，已经不能再与玄宗团聚了。“徒闻”，空闻，没有根据的听说。“更”，再，还有。“九州”，此诗原注：“邹衍云：九州之外，复有九州。”战国时齐人邹衍创“九大州”之说，说中国名赤县神州，中国之外如赤县神州这样大的地方还有九个。这句诗以“海外九州”指想象中的仙境。杨贵妃死后，有方士说在海外仙山找到她。见白居易《长恨歌》和陈鸿《长恨歌传》。但神仙传说毕竟渺茫，不能给唐玄宗什么安慰，所以说“徒闻”。

他生未卜此生休：陈鸿《长恨歌传》：唐玄宗与杨贵妃曾于七夕夜半，“密相誓心，愿世世为夫妇，执手各呜咽。”但来世如何尚不可知，而此生的夫妻已经完结了。

空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹：追述玄宗逃蜀时的情景。“虎旅”，指跟随玄宗入蜀的禁军。“宵柝”，又名金柝，夜间报更的刁斗。“鸡人”，皇宫中报时的卫士。汉代制度，宫中不得畜鸡，卫士候于朱雀门外，传鸡唱。“筹”，计时的用具。

此日六军同驻马：是叙述马嵬坡事变。白居易《长恨歌》：“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。”当时七夕笑牵牛：意思是说当年七月七日李、杨在长生殿夜半私语的时候，还以为天上的牛郎、织女一年只能会面一次，不及他们天天在一起。

如何四纪为天子，不及卢家有莫愁：这两句嘲讽唐玄宗虽多年做帝，并不能长保他的妃子，不及普通人家能始终相守。“如何”，为什么。“四纪”，四十八年。古人以十二年为一纪，此指玄宗实在位四十五年，将近四纪。“卢家莫愁”，萧衍《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁，十五嫁作卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香。”这里是以平民女子莫愁婚嫁生活的幸福与杨贵妃的爱情悲剧对照。

【解释】

空荡荡的马嵬坡下，独见玉颜空死处。上穷碧落下黄泉的深情，已然成空传说。

天下九州之外，尚有大九州。当年导师寻访杨妃踪迹，想必去过此处。当年唐明皇与杨玉环在长生殿中，两人发誓，在天愿作比翼，在地愿为连理。恐怕他们的今生，缘分已尽，而来世，尚且未知。相守与分离，有与谁知。

回想明皇当年，暂驻马嵬，空闻金沓声，不见宫室繁华。短短几夕间，物是人非，斗转星移。岂料玉颜已成空。胞弟不正，三军怒斩其姐。那夜的天，正如那晚在长生殿嗤笑牛郎织女的天。谁料，竟然连牛郎织女也不如。

想来，天子也不过如此，连自己心爱的人都无法保护。早知如此，倒不及小家的莫愁女了。

【鉴赏】

这是一首政治讽刺诗，锋芒指向了李唐前朝皇帝唐玄宗。

一开头夹叙夹议，先用“海外”“更九州”的故事概括方士在海外寻见杨妃的传说，而用“徒闻”加以否定。“徒闻”者，徒然听说也。意思是：玄宗听方士说杨妃在仙山上还记着“愿世世为夫妇”的誓言，“十分震悼”，但这有什么用？“他生”为夫妇的事渺茫“未卜”；“此生”的夫妇关系，却已分明结束了。怎么结束的，自然引起下文。

次联用宫廷中的“鸡人报晓筹”反衬马嵬驿的“虎旅鸣宵柝”，而昔乐今苦、昔安今危的不同处境和心情已跃然纸上。“虎旅鸣宵柝”的逃难生活很不安适，这是一层意思。和“鸡人报晓筹”相映衬，暗示主人公渴望重享昔日的安乐，这又是一层意思。再用“空闻”和“无复”相呼应，表现那希望已幻灭，为尾联蓄势，这是第三层意思。“虎旅鸣宵柝”本来是为了巡逻和警卫，而冠以“空闻”，意义就适得其反。从章法上看，“空闻”上承“此生休”，下启“六军同驻马”。意思是：“虎旅”虽“鸣宵柝”，却不是为了保卫皇帝和贵妃的安全，而是要发动兵变了。正因为如此，才“无复鸡人报晓筹”，李、杨再不可能享受安适的宫廷生活了。

第三联的：“此日”指杨妃的死日。“六军同驻马”与白居易《长恨歌》“六军不发无奈何”同意，但《长恨歌》紧接着写了“宛转蛾眉马前死”，而“此日”即倒转笔锋追述“当时”。“当时”与“此日”对照、补充，不仅其意自明，而且笔致跳脱，蕴含丰富，这叫“逆挽法”。玄宗“当时”七夕与杨妃“密相誓心”，讥笑牵牛、织女一年只能相见一次，而他们两人则要“世世为夫妇”，永远不分离，可在遇上“六军不发”的时候，结果又如何？两相映衬，杨妃赐死的结局就不难于言外得之，而玄宗虚伪、自私的精神面貌也暴露无遗。同时，“七夕笑牵牛”是对玄宗迷恋女色、荒废政事的典型概括，用来对照“六军同驻马”，就表现出二者的因果关系。没有“当时”的荒淫，哪有“此日”的离散？而玄宗沉溺声色之“当时”，又何曾虑及“赐死”宠妃之“此日”！行文至此，尾联的一句已如箭在弦。

尾联也包含强烈的对比。一方面是当了四十多年皇帝的唐玄宗保不住宠妃，另一方面是作为普通百姓的卢家能保住既“织绮”、又能“采桑”的妻子莫愁。诗人由此发出冷峻的诘问：为什么当了四十多年的皇帝唐玄宗还不如普通百姓能保住自己的妻子呢？前六句诗，其批判的锋芒都是指向唐玄宗的。用需要作许多探索才能作出全面回答的一问作结，更丰富了批判的内容。

七夕节的古诗5

1. 《诗经·小雅·大东》（西周）

维天有汉，监亦有光。

跂彼织女，终日七襄。

虽则七襄，不成报章。

腕彼牵牛，不以服箱。

2. 七夕(汉)佚名

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许。

盈盈一水间，脉脉不得语。

3. 燕歌行(三国)曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。

慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

4. 七夕夜女歌(晋)无名氏

婉娈不终夕，

期。

桑蚕不作茧，

尽夜长悬丝。

5. 七月七日夜咏牛女诗(南北朝)谢惠连

落日隐櫺楹，升月照帘栊。

团团满叶露，析析振条风。

蹀足循广除，瞬目矚曾穹。

云汉有灵匹，弥年阙相从。

遐川阻昵爱，修渚旷清容。

弄杼不成藻，耸辔骛前踪。

昔离秋已两，今聚夕无双。

倾河易回斡，欸情难久惊。

沃若灵驾旋，寂寥云幄空。

留情顾华寝，遥心逐奔龙。

沉吟为尔感，情深意弥重。

6. 迢迢牵牛星(南北朝)萧统

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

7. 七夕穿针(南北朝)柳恽

代马秋不归，缁繄无复绪。

迎寒理衣缝，映月抽纤缕。

的皪愁睇光，连娟思眉聚。

清露下罗衣，秋风吹玉柱。

流阴稍已多，馀光亦难取。

8. 七夕(唐)权德舆

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。

家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。

9. 七夕(唐)徐凝

一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。

别离还有经年客，怅望不如河鼓星。

七夕今宵看碧霄，牛郎织女渡鹊桥；

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

10. 七夕词(唐)崔颢

长安城中月如练，家家此夜持针线。

仙裙玉佩空自知，天上人间不相见。

长信深阴夜转幽，瑶阶金阁数萤流。

班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。

11. 七夕(唐)白居易

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。

几许欢情与离恨，年年并在此宵中。

12. 长恨歌(唐)白居易

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

13. 七夕(唐)曹松

牛女相期七夕秋，相逢俱喜鹊横流。

彤云缥缈回金辂，明月婵娟挂玉钩。

燕羽几曾添别恨，花容终不更含羞。

更残便是分襟处，晓箭东来射翠楼。

14. 七夕(唐)崔国辅

太守仙潢族，含情七夕多。

扇风生玉漏，置水写银河。

阁下陈书籍，闺中曝绮罗。

遥思汉武帝，青鸟几时过？

15. 七夕(唐)崔涂

年年七夕渡瑶轩，谁道秋期有泪痕？

自是人间一周岁，何妨天上只黄昏。

16. 七夕(唐)沈佺期

秋近雁行稀，天高鹊夜飞。妆成应懒织，今夕渡河归。

月皎宜穿线，风轻得曝衣。来时不可觉，神验有光辉。

17. 七夕曝衣篇(唐)沈佺期

君不见昔日宜春太液边，披香画阁与天连。

灯火灼烁九微映，香气氛氲百和然。

此夜星繁河正白，人传织女牵牛客。

宫中扰扰曝衣楼，天上娥娥红粉席。

曝衣何许曛半黄，宫中彩女提玉箱。

珠履奔腾上兰砌，金梯宛转出梅梁。

绛河里，碧烟上，双花伏兔画屏风，四子盘龙擎斗帐。

舒罗散縠云雾开，缀玉垂珠星汉回。

朝霞散彩羞衣架，晚月分光劣镜台。

上有仙人长命绶，中看玉女迎欢绣。

玳瑁帘中别作春，珊瑚窗里翻成昼。
椒房金屋宠新流，意气骄奢不自由。
汉文宜惜露台费，晋武须焚前殿裘。

18. 七夕诗(唐)赵璜

乌鹊桥头双扇开，年年一度过河来。
莫嫌天上稀相见，犹胜人间去不回。
欲减烟花饶俗世，暂烦云月掩楼台。
别时旧路长清浅，岂肯离情似死灰。

19. 七夕(唐)祖咏

闺女求天女，更阑意未阑。
玉庭开粉席，罗袖捧金盘。
向月穿针易，临风整线难。
不知谁得巧，明旦试相看。

20. 七夕(唐)窦常

露盘花水望三星，仿佛虚无为降灵。
斜汉没时人不寐，几条蛛网下风庭。
楚塞馀春听渐稀，断猿今夕让沾衣。
云埋老树空山里，仿佛千声一度飞。

21. 秋夕(唐)杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

22. 七夕(唐)杜牧

云阶月地一相过，未抵经年别恨多。
最恨明朝洗车雨，不教回脚渡天河。

23. 七夕(唐)杜审言

白露含明月，青霞断绛河。
天街七襄转，阁道二神过。
袿服锵环佩，香筵拂绮罗。
年年今夜尽，机杼别情多。

24. 七夕赋咏成篇(唐)何仲宣

日日思归勤理鬓，朝朝伫望懒调梭。
凌风宝扇遥临月，映水仙车远渡河。
历历珠星疑拖佩，冉冉云衣似曳罗。
通宵道意终无尽，向晓离愁已复多。

25. 七夕(唐)李贺

别浦今朝暗，罗帷午夜愁。

鹊辞穿线月，花入曝衣楼。

天上分金镜，人间望玉钩。

钱塘苏小小，更值一年秋。

26. 奉和七夕两仪殿会宴应制(唐)李峤

灵匹三秋会，仙期七夕过。

查来人泛海，桥渡鹊填河。

帝缕升银阁，天机罢玉梭。

谁言七襄咏，重入五弦歌。

27. 同赋山居七夕(唐)李峤

明月青山夜，高天白露秋。

花庭开粉席，云岫敞针楼。

石类支机影，池似泛槎流。

暂惊河女鹊，终狎野人鸥。

28. 和长孙秘监七夕(唐)任希古

二秋叶神媛，七夕望仙妃。

影照河阳妓，色丽平津闱。

鹊桥波里出，龙车霄外飞。

露泫低珠佩，云移荐锦衣。

更深黄月落，夜久靑星稀。

空接灵台下，方慙辨支机。

29. 七夕歌(唐)刘言史

星寥寥兮月细轮，佳期可想不可亲。

云衣香薄妆态新，彩輶悠悠度天津。

玉幌相逢夜将极，妖红惨黛生愁色。

寂寞低容入旧机，歇著金梭思往夕。

人间不见因谁知，万家闺艳求此时。

碧空露重彩盘湿，花上乞得蜘蛛丝。

030. 七夕(唐)李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。

争将世上无期别，换得年年一度来。

031. 七夕偶题(唐)李商隐

宝婺摇珠佩，常娥照玉轮。

灵归天上匹，巧遗世间人。

花果香千户，笙竽滥四邻。

明朝晒犊鼻，方信阮家贫。

032. 壬申七夕(唐)李商隐

已驾七香车，心心待晓霞。

风轻惟响佩，日薄不嫣花。

桂嫩传香远，榆高送影斜。

成都过卜肆，曾妒识灵槎。

033. 辛未七夕(唐)李商隐

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。

由来碧落银河畔，可要金风玉露时。

清漏渐移相望久，微云未接过来迟。

岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。

034. 马嵬其二(唐)李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

空闻虎旅鸣宵柝，无复鸡人报晓筹。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

如何田纪为天子，不及卢家有莫愁？

035. 七夕(唐)宋之问

传道仙星媛，年年会水隅。

停梭借蟋蟀，留巧付蜘蛛。

去昼从云请，归轮伫日输。

莫言相见阔，天上日应殊。

036. 七夕寄张氏兄弟(唐)李郢

新秋牛女会佳期，

红粉筵开玉饌时。

好与檀郎寄花朵，

莫教清晓羨蛛丝。

037. 七夕(唐)李中

星河耿耿正新秋，

丝竹千家列彩楼。

可惜穿针方有兴，

纤纤初月苦难留。

038. 七夕(唐)刘威

乌鹊桥成上界通，千秋灵会此宵同。

云收喜气星楼晓，香拂轻尘玉殿空。

翠辇不行青草路，金銮徒候白榆风。

采盘花阁无穷意，只在游丝一缕中。

039. 七夕(唐)刘禹锡

河鼓灵旗动，嫦娥破镜斜。

满空天是幕，徐转斗为车。
机罢犹安石，桥成不碍槎。
谁知观津女，竟夕望云涯。

040. 七夕(唐)刘禹锡

天衢启云帐，神驭上星桥。
初喜渡河汉，频惊转斗杓。
馀霞张锦幃，轻电闪红绡。
非是人间世，还悲后会遥。

041. 七夕诗(唐)卢纶

凉风吹玉露，河汉有幽期。
星彩光仍隐，云容掩复离。
良宵惊曙早，闰岁怨秋迟。
何事金闺子，空传得网丝。

042. 七夕诗(唐)卢纶

祥光若可求，闺女夜登楼。
月露浩方下，河云凝不流。
铅华潜警曙，机杼暗传秋。

回想敛馀眷，人天俱是愁。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/338006125105007
001](https://d.book118.com/338006125105007001)