

辽宁省朝阳市部分学校 2022-2023 学年高三上学期期末联考语文试题

1.本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

2.答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。

3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡

上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）阅读下面的文字，完成 1~5 题。

近期，元宇宙成为媒介、文艺等领域讨论的热词，尽管元宇宙还仅仅是一种可能的构想，被作为元宇宙例证的也大多是好莱坞的科幻电影，但这充分说明人们对新技术所创造的未来世界的狂喜和担忧。

从技术革新的角度看，目前认为元宇宙最核心的标识是虚拟现实，是一种“新技术”带来的“质变”，这体现在三个方面，一是虚拟现实设备所制造的神经、身体幻象带来更真实的沉浸感；二是人工智能使得机器设备更加智能化，人文、社会等领域出现越来越多人工智能应用；三是生物基因技术更加成熟，人机融合等赛博格（机械化有机体）现

象变得更为日常，这些技术将可运用于帕金森、忧郁症等疾病的治疗。

现代以来，新技术的革命必然会对原有的社会秩序产生影响，正如

20 世纪 90 年代以来互联网在很多方面改变了现代社会的形态，但与

此同时互联网所制造的虚拟空间也与现实世界形成新的融合，或者说

互联网嵌入现代社会，逐渐形成了以数字技术为基础的信息社会。如

果未来元宇宙成为一种广泛的社会应用，那么元宇宙究竟是嵌入已有

的社会结构，还是逐渐蚕食/包裹 现有的社会形态，这是人们争论

的焦点。不过，技术的革命并不必然带来社会意义上的进步，有时候

反而会固化既有的社会矛盾。在这个意义上，如何改造元宇宙，使其

更好地促进社会自由与平等也是应该思考的维度。

基于此，人们对元宇宙有着三重担忧。

元宇宙的未来体验经常被类比为网络游戏，玩家进入游戏空间带来双

重主体体验：一是高度自主化的主体，可以扮演不同的角色，可以选

择不同的 剧情 ，如同进入 自由自在 的极乐世界；二是“牵线木偶”

般的被动主体，网络游戏里的所有选择都是在既定游戏规则下的可能

性，游戏代码和后台数据如同上帝之手一样，使得主体变成了结构主

义视野下的丧失主体性的主体，或者说是被意识形态臣服的主体。元

宇宙让人们更形象地感受到这样两种分裂的主体状态，自主化的主体

幻觉与被系统、算法派定了特定位置的主体。

相比文字、美术、电影、电视所呈现的真实幻觉，元宇宙式的虚拟空

间更容易 以假乱真 ，如同钱学森用 灵境 来翻译虚拟现实，这是分

不清庄周梦蝶、还是蝶梦庄周的世界；还如 2011 年以来英国 Mini

系列剧《黑镜子》中很多关于未来社会的黑科技，有一个是意识、精神和思想都能变成可以上传和下载的数字信息，主体在云端将获得永生。元宇宙进一步印证了人们自以为真的“现实”不过是墙上的“阴影”。电脑界面、手机界面成为进入虚拟世界的“接口”。在虚拟世界中，人们的各种需求都可以得到满足。人们变成元宇宙公民，在现实世界中处于去社会化、去社交化的状态，这就使得元宇宙变成一种对现实社会的“替代”。元宇宙让人们生活在具有数字社会性的云端社会，或者说元宇宙重构了新的虚拟社会空间。现代社会中既有的矛盾和问题，在元宇宙社会中也同样存在，甚至可能被放大和强化。

如果换一个思路，与其批判元宇宙带来主体感、真实感和社会性的消失，不如反思元宇宙所塑造的虚拟社会的社会性议题。在大多数关于未来数字社会、信息社会的科幻电影中，存在着一种有趣的悖论：一方面在这些电影中会尽情展示未来科技的发达和智能化，如机器人替代了大部分工作，甚至星际穿越、基因改造也变成现实；另一方面这种未来世界在政治形态和社会结构上却大部分是高度等级化的封建制、奴隶制和殖民制。这成为科幻电影从《大都会》到《阿凡达》《饥饿游戏》《阿丽塔：战斗天使》《沙丘》等科幻电影一以贯之的传统，也就是说人们能够想象一个技术上无比发达的“元宇宙”，却无法构想在社会关系、政治形态上更进步、更平等和更自由的“新世界”。在这个意义上，对于元宇宙的反思依然无法脱离其政治经济学的维度，如果技术所表征的生产力依然无法与生产关系的改造相适应，那么元宇宙也只是旧世界的“镜花缘”，为在现实生活中无法获得满足的“欲望”

提供一种想象性抚慰。

——（摘编自张慧瑜《元宇宙的“洞穴”》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A.目前，元宇宙还只是一种构想，但已经给人们带来关于未来世界的狂喜和担忧。

B.在元宇宙中，人们将会在感受到高度自主化的同时，被后台系统和算法所控制。

C.元宇宙是一种黑科技，因其虚拟空间真假难辨，所以人们将可以在云端获得永生。

D.元宇宙是一种虚拟社会，未来，人们可通过电脑和手机进入元宇宙，成为元宇宙公民。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A.在元宇宙中，人工智能应用将更加普遍，人们将可以通过人机融合治疗一些疾病。

B.在现代社会中已然存在的婆媳矛盾，在元宇宙中，不仅存在，还会被放大和强化。

C.人们对元宇宙的各种构想存在悖论：科技很发达，但社会关系不够进步、平等、自由。

D.如果对元宇宙的反思增加社会性议题，元宇宙就不会是一种设想，而终会成为现实。

3.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

新技术带来的三个方面的质变是文章论述人们对元宇宙三重担

忧的基础。

B.文章运用对比论证、举例论证等方法阐述人们对元宇宙使人失去真实感的担忧。

C.结尾补充论证对元宇宙塑造的虚拟社会的社会性议题的反思，深化了中心论点。

D.“一是”“二是”“一方面”“另一方面”等词语，使文章思路清晰，论述更具条理性。

4.请简要分析文章的论证思路。（4分）

5.有人认为，人们关于元宇宙混淆了虚幻与现实、让主体沉迷其间等反思看似犀利，其实来自于柏拉图在《理想国》中讲述的“洞穴寓言”故事。请结合材料简要分析。（4分）

附：

一群被捆绑的奴隶，每日在洞穴中看着墙壁上的影子，认为这些影子就是现实世界，直到有一个人逃离了洞穴，来到地面，看到阳光下的现实，才意识到墙壁上的是现实的影子。

——柏拉图《理想国》中的“洞穴寓言”

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）阅读下面的文字，完成6~9题。

长庄稼的马路

庞 滢

天空飘着细雨。我赶了最早的公交车，去单位做昨天被领导驳回的报告方案。路面黑漆漆的，延续的车辆和行人泅渡一般移动着。

下车倒另一辆车时，我撞上了路边环卫工人的手推车，白衣服像一块白雪被糟蹋了。我刚要抱怨，一个钟盘大的七彩风车在它头顶上方哗哗地快乐旋转。我仔细看这破旧的推车，倒像一个随时等待冲锋的斗士——左面插着一把随风飞舞枝叶的竹扫帚，右边立着一把闪亮的平板锹，都笔直地冲向天空。我四处寻找——这个车的主人是什么样的人？喜欢把这么招摇的彩色风车绑在装垃圾的车上。

一个驼背的老人拎着一个装垃圾的口袋，在不远处的树下认真地扫拢杨树挂和杂物垃圾，无视擦身而过的豪车靓女。他戴着一副长套袖，红色帽子和橘色工装都比裤子和鞋干净，驼着的背与地面快成了直角，花白的胡子有几天没刮了。

“嗨，张老头儿，我家里有事，你右边这段剩下的，帮我扫一下啊。”

一个胖大妈过来告诉驼背老人后，就蹬车匆忙离开了。

“好好，俺干完这段，就去帮你干啊！”老人干脆地应着，皱巴巴的脸上荡漾着笑容，眯起的眼睛放着光，不时地望一眼太阳。

接着，老人左边和左边的左边、右边的右边，都有环卫工人来找他帮忙，他都乐呵呵地回复：“好好，俺干完这段，就去帮你干啊。”

“老人家，不能这样干活儿，他们在欺负你，知道吗？”我实在看不下去了，气愤地说。

“没事没事，我身子骨还硬实，这点儿活儿比侍弄庄稼轻巧多了。老话说，吃苦就是吃补，吃亏是福。”老人咧开缺门牙的嘴笑着说。

我无言以对，上了另一辆公交车。我心里滚动着难以平复的怨气——今天要做出一个重要的抉择，炒领导鱿鱼。我讨厌领导的刁难、同事

的排挤，厌烦每天重复没完没了的工作，半辈子都在度过内容相似的无意义的同一天，自己和刚才扫街道的老人有什么区别？

好长时间，我都不想再看到那个驼背的老人，给心里添堵——他让我讨厌懦弱的自己和教我忍气吞声的父亲。

梅雨季来临，马路两边的积水多了起来。我又看到一个佝偻的橘色身影，舞动着比他还高的扫帚，把低洼处的积水推向下水道入口，小心翼翼地避让行人。

“喂，张老头儿，你怎么又跑到别人路段干活儿啊，显你勤快吗？还有，清理积水是集体干的活儿，你又擅自行动，这条路线其他人谁都没干呢。被领导看到，我们都得倒霉挨批。这些话，不止一遍告诉过你了。”一位穿着整洁的中年女人双手叉腰对驼背老人训话，“怎么不听管呢？再这样显能耐，告诉队长开除你。”

“郑组长，俺，俺没有……显自己，就想早点儿把水扫干净，别弄脏走路人的鞋子。”老人垂下头，努力解释着。

“不行，你得听统一安排。不要一整天都在这儿干活儿，不知道的还以为我们组欺负你呢。还有，你天天帮别的工人扫大街，让大家养成惰性、旷工的习惯，形成恶劣的风气，这也是你的错误。不行就别干了，回乡下种地吧！”

“组长，俺知道错了，别开除……俺听话，俺愿意干这活儿，只想着帮别人也是做好事，俺错了。俺不想走，俺想做个有用的人。”老人声音哽咽，后退到墙边，蹲在地上，用湿袖子抹脸。

“唉，真怕你这样。”中年女人瞪了老人一眼，摇头叹息。

看到中年女人离开，我从一棵树后转到老人面前，不解地问：“大爷，你受了这么多欺负，为啥还不想离开这儿？”

老人摇摇头说：一年前，俺在村里的地被征收了，闺女把俺接进城。俺喜欢侍弄土地和庄稼，俺想做个有用的人。这大马路就是俺侍弄的土地啊，你看看，上面走的人啊、车啊，都是多好看的庄稼啊。老人憨憨地笑着，指出这几个人像玉米，那些人像高粱、像花儿，那些车像土豆……

太阳出来了，照着驼背的老人。驼背老人像一棵熟透的向日葵，努力仰起低垂的头，看闪亮的太阳，看旋转的七彩风车，看马路上到处移动的庄稼。

（选自《小说林》2021年11月9日）

6.下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.小说对老人出场的描写很有特色，通过描写老人的垃圾车来引出老人，吸引读者注意，让读者对老人的性格印象深刻。

B.“老人声音哽咽，后退到墙边，蹲在地上，用湿袖子抹脸”一句运用动作描写和细节描写突出老人受到训斥的委屈和无奈。

C.小说运用全知视角叙述故事，“我”是故事的见证者和参与者，既推动了故事情节的发展，又对老人的形象起到衬托作用。

D.小说以“长庄稼的马路”为题，看似与生活实际相悖，实则突出老人

对土地的怀念，警示人

们对农村土地流失等问题的重视。

7.文中“我”面对老人的遭遇，心理发生了一些变化，下列说法不正确的一项是（3分）

A、“我”看到工友们都让老人帮忙扫地，因觉得老人受到了欺负而感到气愤。

B.听到老人说“吃亏是福”时，“我”想到了自己的抉择，因而内心滚动着怨气。

我看到老人因帮助工友扫地被郑组长骂时，感到不解：老人为什么不离开。

D.听完老人关于土地和庄稼的说法后，“我”因老人的生活态度对老人产生敬意。

8.老人有哪些性格特征？请结合文本简要分析。（6分）

9.文中多次出现“风车”这一意象，有何作用？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

齐桓公问于宁戚曰：“管子今年老矣为弃寡人而就世也吾恐法令不行

人多失职百姓疾怨国多盗贼吾何如而使奸邪不起民衣食足乎”宁戚对

曰：“要在得贤而任之。”桓公曰：“得贤奈何？”宁戚对曰：“开其道路，

察而用之，尊其位，重其禄，显其名，则天下之士至矣。”桓公曰：“既

以举贤士而用之矣，微夫子幸而临之，则未有屈奇之士求见寡人者。”

是君察之不明，举之不显；而用之疑，官之卑，禄之薄也；且夫国之所以不得士者，有五阻焉：主不好士，谄谀在傍，一阻也；言便事者，未尝见用，二阻也；壅塞掩蔽，必因近习，然后见察，三阻也；讯狱诘穷其辞，以法过之，四阻也；执事适欲，擅国权命，五阻也。去此五阻，则豪俊并兴，贤智求处；五阻不去，则上蔽吏民之情，下塞贤士之路；是故明王圣主之治，若夫江海无不受，故长为百川之主；明王圣君无不容，故安乐而长久。因此观之，则安主利人者，非独一士也。”桓公曰：“善，吾将著夫五阻以为戒本也。”

齐景公问于晏子曰：“寡人欲从夫子而善齐国之政。”对曰：“婴闻之，国具官而后政可善。”景公作色曰：“齐国虽小，则何为不具官乎？”对曰：“昔先君桓公，身体堕懈，辞令不给，则隰朋侍；居处肆纵，左右畏惧，则东郭牙侍；田野不修，人民不安，则宁戚侍；军吏怠，戒士偷，则王子成父侍；德义不中，信行衰微，则毙子侍。先君能以人之长续其短，以人之厚补其薄，是以辞令穷远而不逆，兵加于有罪而不顿；是故诸侯朝其德而天子致其胙。今君之失多矣，未有一士以闻者也，故曰未具。景公曰：善。吾闻高缭与夫子游，寡人请见之。

晏子曰：“臣闻为地战者不能成王，为禄仕者不能成政。若高缭与婴为兄弟久矣，未尝干婴之过，补婴之阙，特进仕之臣也，何足以补君？”

（节选自《说苑君道》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 莞子今年老矣为弃/寡人而就世也/吾恐法令不行/人多失职/百姓疾怨/国多盗贼/吾何如/而使奸邪不起/民衣食足乎/

/寡人而就世也/吾恐/法令不行/人多失职/百姓

疾怨/国多盗贼/吾何

如/而使奸邪不起/民衣食足乎/

C. 笼子今年老矣/为弃寡人而就世也/吾恐法令不行/人多失职/百姓

疾怨/国多盗贼/吾何

如而使奸邪不起/民衣食足乎/

D.子今年老矣/为弃寡人而就世也/吾恐/法令不行/人多失职/百姓疾

怨/国多盗贼/吾何

如而使奸邪不起/民衣食足乎/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3

分）

A.贤，意为才德优秀，与“师不必贤于弟子”（《师说》）中的“贤”含义相同。

B.幸，敬辞，表示对方这样做使自己感到幸运，与“而望幸焉”（《阿房宫赋》）中的“幸”含义不同。

C.狱，意为案件，与“小大之狱，虽不能察”（《曹刿论战》）中的“狱”含义相同。

D.善，意为修治，与“善万物之得时”（《归去来兮辞》）中的“善”含义不同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A.宁戚认为齐桓公并没有真正做到举拔贤士并任用他们，因为他考察人才不能明察，选出

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338015127007006131>