男高音歌唱技术的探索

男高音歌唱技术的探索

---—面罩唱法与头声的结合

男高音在日常说话的习惯上用的都是中声区，高声区的机能没能得到有效锻炼。男高音要唱超越自然人声的音域，就需要运用一定的歌唱技巧才能够做到，相对来说是有难度的。要唱好男高音，不但要具有高度的听觉能力、辨别能力和娴熟的发声技巧，而且还必须通过长时间艰苦和不间断的努力才能取得成功从而获得稳定的高音。从某种程度上来讲歌唱是大脑意识的产物，歌唱的任何环节都要受歌唱者心理意识的支配，要保证歌唱技术的正常发挥和进步，就必须锻炼良好的心理素质。

一 面罩唱法（面罩和鼻咽腔）

面罩唱法，是一种把嗓音引向面部进行歌唱发声的方法。实际上是把声音引向面部共鸣腔，依靠共鸣腔体进行韵声的歌唱方法。为什么会称之为面罩唱法呢？因为在歌唱发声的时候，震动感主要集中在前额、鼻梁一带，这里正好是假面舞会中带的面罩所罩住的部分。面罩唱法的共鸣

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/338023120010006030