

人教版高中语文必修一全册说课稿.

作者文集:会员

类型: 高一教案

第一单元

1. 《沁园春长沙》…毛泽东 2. 诗两首 《雨巷》…戴望舒 《再别康桥》…徐志摩 3. 《大堰河——我的保姆》……艾青

1. 《沁园春&8226;长沙》说课稿

说教材

《沁园春&8226;长沙》出自人教版高中语文课程原则试验教材（必修）第一册第一单元，这是高中新诗单元中的一篇基本篇目，属课内讲读课新课标中明确指出，要培养学生“初步具有鉴别欣赏文学作品的能力”新诗属于文学作品，高中语文教材中新诗单元独此一种，无可防止地要担当起通过本单元的学习和训练，初步培养学生对新诗的鉴赏能力的重任

诗歌是通过形象来反应生活，体现思想感情的，形象是诗的本质在分析诗词时，引导学生调动自己的生活底蕴，展开联想和想象的翅膀，来再现、丰富和补充作品中的形象，这是欣赏诗歌的关键又由于《沁园春&8226;长沙》采用的是用古典词格写新时代内容的“旧瓶装新酒”的形式，语言是精炼的，往往一种词、一句话就包括着丰富的内容，在教课时合适用温故知新法，体会词中借景抒情的特点据此，本课定下了如下教学目的：

知识和能力目的：学习富有体现力的语言，体会宏阔的深秋意境，
提高形象思维能力

过程和措施目的：掌握诗词规律，提高朗诵能力；实践“读
(诗)一品(意)一悟(措施)”的合作探究学习措施

情感态度和价值观目的：学习毛泽东同志以天下为己任的革命
使命感和远大的理想

诗歌是通过形象来反应生活，体现思想感情的，体会形象是诗
歌欣赏的重点；高一学生还没有形成通过联想、想象来体会诗歌意境
的思维习惯，对意境的理解往往流于表面因此，本课确立“理清作者
的思绪，体会借景抒情的特点”为教学重点

说教法

真正要让语文教学的课堂从过去的讲堂变成学生学习的学堂，
就必须遵照以学生为主体，教师为主导的原则，优化教学措施本课以
电化教育辅助实行情感教学法和图表教学法语文教学不仅是认知活
动，也是情感活动它贯穿教学的全过程，直接影响着教学效率的提高
教师采用生动的导语，酝酿一种与教学内容有关的情感，学生会由此
产生一种情感反射，积极配合教师的教学行为，形成一种与教材内容
对应的情绪气氛

情感的产生往往来自于直观的、生动的、详细的形象运用电化教育优化演示，能调动学生的学习积极性，协助学生进入和理解意境杰出的朗诵，友好的音乐伴奏，显示与课文内容有关的图画，这些做法都强调了情感的作用，以情感启迪人的思维本课在课文导入时，用电脑显示资料图片配合教师简介时代背景，然后播放著名播音艺术家的配乐朗诵诗配以乐，诗配以画，发明出形象的艺术气氛，诱发学生的学习爱好，提高艺术鉴赏能力

图表教学法具有直观性、形象性和整体性三大长处，能把重点难点体现清晰，把知识间的内在联络揭示出来抓住关键字词，使用简洁的文字，用多种简朴的线条勾勒，能使教学过程清晰，重点突出，提高教学效率在分析这首词的上下阙，我都使用电脑显示图表分析配合教学讲解，简要指点章法，对重点词语作形象的表达，引导学生通过认真的思索，反复的推敲，深入领会整首诗的意蕴，体会借景抒情特点

说学法

目前的语文教学在弘扬人格精神，增强学生主体意识，充足发挥学生的主体性方面尚有明显的局限性学生不是作为自觉的学习者能动地走上主体位置，而是教师把他们当作主体为了防止这种状况，课前预习时我布置学生根据意境绘制“万类霜天竞自由”和“浪遏飞舟”图，调动学生的学习爱好和形象思维能力在课堂上让学生分小组

讨论评点谁的画更符合词的意境，把学习的积极权交给学生，教师只作简朴的启发、引导图文结合使学生体会到借景抒情的特点，提高鉴赏能力

说教学程序

本课的教学程序如下：①结合资料图片简介背景导入课文②播放课文配乐朗诵录音，发明出形象的艺术气氛，诱发学生的学习爱好③

感受“看”字领起的秋色图，学生回答问题④小结上阕，学生评点两幅“万类霜天竞自由”图的优劣，背诵上阕⑤理清“忆”字领起的战斗生活，学生回答问题⑥小结下阕，学生评点两幅“浪遏飞舟”图的优劣，背诵下阕⑦总结全词借景抒情，情景交融的艺术特色，⑧布置学生预习下一课《诗两首》，及时迁移本节课的诗歌鉴赏能力

说板书设计

毛泽东的诗词到达了革命的政治内容和完美的艺术形式的统一，学习他的诗歌要运用形象思维，遵照“言有尽而意无穷”的审美规律图表教学法具有直观性、形象性和整体性三大长处，能把重点难点体现清晰，把知识间的内在联络揭示出来，有助于在诗词教学中“把文字、声音和形象三者结合起来”这首词通过对湘江秋景的描绘和对青年时代战斗生活的回忆，颂扬了当时工农运动的蓬勃发展，提出了革命的领导权问题，艺术地体现了毛泽东同志有关无产阶级掌握领导权的光辉思想全词分上下两阕，分别写景、述怀、叙事、抒情，寓有提问、作答图示以揭示词的构思为重点，分别以“看”、“问”、“忆”、

“记”提领，通过宏阔的深秋意境烘托毛泽东同志以天下为己任的远大理想，借景抒情，情景交融，既突出了主题，又反应了写法

2. 《雨巷》说课稿

说教材

1、教材地位及作用

培养学生崇高的审美情趣和良好的审美发明力是语文学科的任务，《雨巷》出自人教版高中语文课程原则试验教材（必修）第一册第一单元,这一单元收录了中国现现代的某些优秀诗篇《雨巷》排在本单元的第二课，属于必修课学生可以借此体会、比较、鉴别不一样题裁、不一样风格、不一样流派的诗词，这又契合了新课改尤其关注学生多方位情感体验，使其受到美的熏陶的规定

2、教学目的

本诗是“雨巷诗人”戴望舒的成名作，诗人通过经典意象营造出优美的意境，同步巧妙的将自己的情感融入其中因此我把本课的学习目的定为:

(1) 反复诵读体会诗歌营造的意境 (2) 把握中心意象，深入体会诗人情感.

3、教学重难点

学生对诗歌并不陌生，不过本首诗在特定的背景之下重要意象被赋予了丰富的内涵，在诵读和对意象的把握中体味出诗歌内涵的多义性并力争个性化理解就成为重难点

说教法

本课采用以诵读法为主其他教学法为辅的综合教学法

诗歌是情感的艺术,多诵读有助于学生很好地把握内容理解作者情思,从而获得自我的情感体验同步，诵读有助于品味诗歌的语言美因此，教学中我指导学生通过反复诵读加深理解把握情感

此外，本诗教学以体验性学习为主，充足发挥学生的主体性和积极性，用自己的心灵去感悟，用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去体现，贯穿整堂课教师只作必要的引导提醒，使学生在反复诵读中理解与感悟，并力争激发学生个性化的理解

说学法

1、诵读法 加强诵读，这是阅读诗词的一般措施 2、体悟法

通过意象把握情感，重要是让学生设身处地的走进雨巷去感悟

3、联想比较法，通过与诗人的其他作品的比较学习，体会创作风格及作者情感

说教学过程（结合课件）

1、激趣导入

为了使学生更好的感受诗的意境，更轻易理解“丁香”

，我采用学生耳闻能熟的歌曲《丁香花》导入并附以简介有关知识及其“漂亮”“孤高”“哀愁”的个性学生有了追求美的感觉，爱好也就被激发出来

2、作者简介

《雨巷》是诗人的成名作，有关的状况简介是必要的

3、赏析全诗

① 初读全诗，整体感知

学生自由朗诵全诗，获得初始体验在这个环节，学生只要读出这是一首什么诗，并对诗有初步的感受就可以

② 再读全诗，体会意境

师生共同欣赏（课件展示）配乐朗诵音像作品，用视听的手段来展示诗歌意境，将诗歌内容形象化、详细化，创设情境，增强学生对诗歌的主体感悟而教师提醒学生措施即抓住几种重要意象展开联想，学生头脑里自然会勾勒出“雨巷”画面，就能体会出诗的意境

③ 三读全诗，感悟情感

学生在上一环节体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美，充足发挥想象力，展示他们的体现能力、理解能力在此，可鼓励学生大胆揣测诗人创作状况及情感，引导其积极思维

教师此时再做必要的创作背景的补充可谓补学生之所需，学生对诗中所抒发的情感与追求自然会轻易得多也丰富的得多通过合作交流，可深入加深学生对诗的理解，把握诗的中心形象（雨巷、丁香同样的姑娘）的象征意义

④四读全诗，体会创作美

再次指导学生把情感融入朗诵中体会诗歌的“美”，品味美的意境、美的语言、美的情感，加深感悟

4、拓展阅读

引入作者的其他作品，使学生更充足的理解其情感及创作风格，通过比较联想培养学生的鉴赏和审美能力总之，在设计教学中我力争根据新课改的规定及理念，引导学生去阅读和鉴赏

说板书设计

一篇优美的板书设计有“微型教案”之称，一篇好的板书设计能体现本节课的教学思绪，教学重点、难点，也易于学生学习这节课我采用图示式的板书设计，兼以简洁的文字阐明，体现课文内容，并利于学生背诵理解根据求实、求精、求新、求美的原则，我设计了如下板书：意向（雨巷、

油纸伞、丁香般的姑娘）感受（幽深、沉寂、漂亮 高洁）象征意义（心境、恋人）

《再别康桥》说课稿

今天我说课的篇目是现代诗人徐志摩的一篇脍炙人口的诗歌——《再别康桥》我将从说教材、说教法、说学法、说教学过程、说板书设计五个方面向各位老师展示我的教学设计

说教材

1.教材的地位和特点

培养学生崇高的审美情趣和良好的审美发明力是语文学科的任务高中语文第一册第一单元为诗歌,收录了中国现现代的优秀诗篇是高中阶段文学鉴赏的开始《再别康桥》出自人教版高中语文课程原则试验教材(必修)第一册第一单元排在本单元的第二课,是鉴赏学习现代诗歌的典范例文,也是鉴赏其他现代新诗的基础学生可以借此体会、比较、鉴别不一样题裁、不一样风格、不一样流派的诗词,这又契合了新课改尤其关注学生多方位情感体验,使其受到美的熏陶的规定对培养学生的鉴赏能力,有着重要的意义

2.学习目的和重点, 难点确实立

高中语文新课标对诗歌阅读的规定是:加强诵读涵泳,在诵读涵泳中感受作品的意境和形象,获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶在整体感知的基础上,学习从意境和意象、语言技巧等方面对作品进行赏析,感悟作品的艺术魅力,获得丰富的审美感受

《再别康桥》一文是“新月派”诗人徐志摩的传世之作，由于徐志摩崇尚闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张，因而他的诗歌具有语言清新、音韵友好、想象丰富、意境优美、神思飘逸的特点《再别康桥》这首诗较为经典地体现了徐志摩诗歌的这种风格特点诗歌记下了诗人 1928 年秋重到英国，再别康桥时的情感体验，体现了一种带着淡淡哀愁的离情别绪

根据新课程原则及教参的规定，结合本文的特点，我确定了本文的三维教学目标

知识和能力目的：理解现代诗的特点品味诗歌语言，把握诗歌独特意象和意境，学习诗中象征手法的运用；

过程和措施目的：培养学生对诗词的爱好和热情；掌握背诵技巧

情感态度和价值观目的：体味作者对康桥依依惜别之情，感知《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美

根据以上教学目标，我把本文的教学重难点确立为：

教学重点：训练学生诵读诗歌的能力，把握诗歌的独特意象，品味诗歌的意境

教学难点：感受诗歌涌动着的激情，把握主题，理解意象的意义和象征的作用

说教法

高中语文新课标倡导合作、自主、探究的学习方式，教学过程应重视学生的实践活动，引导学生积极地获取知识，全面提高学生的语文能力。本课采用以诵读法为主其他教学法为辅的综合教学法。

1 诵读法诗歌是情感的艺术，诵读有助于学生很好地把握内容，理解作者情思，从而获得自我的情感体验，诗歌的语言是独特的、精练的、优美的，诵读有助于品味诗歌的语言美。

2 问答欣赏法让学生在诵读的基础上，对《再别康桥》中康桥美景的赏析和意象进行解读，引导学生欣赏诗歌的画面美，从而受到审美的体验。

3 探究式学习法引导学生对《再别康桥》情感和主题的探究，充分发挥学生自主学习的能力，引导学生积极地获取知识，重视学生的实践活动。

说学法

加强对学生的学法指导在新课改的大背景下尤为重要。教是为了不教，教给学生学习的措施要比单纯的知识传授要重要得多。1. 联想鉴别、协作探究。

徐志摩是现代诗坛独具魅力的诗人，单凭一首诗是很难“窥一斑而知全豹”。

为更好地培养培养学生的比较分析鉴别能力，我们引入联想比较法学生可课外查寻有关抒写离愁别绪的诗词和课文进行比较，此外可以引导爱慕徐志摩的学生阅读诗人的其他诗并作深入深入钻研

说教学过程

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用如下教学环节来到达教学目的：

1.导入新课

首先，播放黄磊演唱的歌曲《再别康桥》，音乐能陶冶人的性灵，使学生进入到情景之中

另一方面，我借用课件展示徐志摩的简要状况和剑桥大学校园的图片，即以图片加文字的形式让学生从视觉上对课文有一定的感知，协助理解诗人的“康桥情结”再次，用多媒体以文字形式展示时代背景由于每个诗人都是独特的，每首诗均有它产生的社会本源及个性特点对诗人的生活背景、遭遇作合适的简介，可以协助学生走进诗人的内心，深入理解诗歌的情感好的导语如同唱戏前的开台鼓同样未开台先叫座，这样的导入课文，自然就能吸引学生注意力，激发学生学习的爱好和欲望

2.诗意朗诵，感受诗歌的音乐美

在这一环节中，先让学生自由朗诵，再欣赏配乐朗诵《再别康桥》，能让学生从中找出差距然后教师范读，并进行诵读指导（注意音节、重音、基调）让学生在优美的乐曲中感受到诗歌的音乐魅力

3.激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美

为了让学生充足发挥想像力，进入诗歌梦幻般的气氛，首先把全诗提成七幅画面，精心挑选了一系列与诗歌每一幅画面相配的优美图片，并用多媒体展示让学生根据诗意选画面再找个别学生朗诵自己最喜欢的一节诗歌，结合图片画面，说出喜欢的理由，让学生深入体会每一节的画面美老师抓住诗中的亮点，关键词进行合适的点拨，借此指导学生鉴赏诗歌的措施，受到审美的熏陶

4.比较阅读，体会建筑美

为了让学生理解和感受新格律诗的建筑美，我选用了唐代诗人刘禹锡的格律诗《望洞庭》进行比较通过比较，学生发现了新格律诗的构造特点：一、三句诗排在前面，二、四句诗低格排列，空一格错落有致，建筑有变化；再者一三句短一点，二四句长一点，显出建筑美

5.整体感知诗歌离而不伤、别而不愁的风格

自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，我从中国诗词中找了几

种写黯然销魂的离别的诗句，拿来与《再别康桥》比较一下：（王维
《送元二使安西》）

劝君更尽一杯酒，西出阳关无端人（李商隐《无题》）相见时难别亦难，东风无力百花残（柳永《雨霖铃》）执手相看泪眼，竟无语凝噎通过比较是学生深入体会到《再别康桥》是一场深情的离别，却透露出轻快的情调，学生可以精确把握这首诗有几分无奈，又有几分洒脱的基调

6.迁移应用

徐志摩是“新月派”的代表人物之一，新月诗派是新诗史上极为重视形式美的一种流派通过学习《再别康桥》，可以从中体会到新诗的“三美”，即绘画美、音乐美和建筑美，也使学生对诗词格律的认识有了更多的理解为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力，再用多媒体展示徐志摩的此外两首诗《偶尔》和《沙扬娜拉》，感受新诗的特点和“三美”，并留课下作业：根据对《再别康桥》三美的分析，试分析这两首诗中的“三美”

说板书设计

一篇优美的板书设计有“微型教案”之称，一篇好的板书设计能体现本节课的教学思绪，教学重点、难点，也易于学生学习这节课我采用图示式的板书设计，兼以简洁的文字阐明，体现课文内容，并利于学生背诵理解根据求实、求精、求新、求美的原则，我设计了如下板书：（客观物象）（主观情意）=意象

金柳 云彩

3. 《大堰河——我的保姆》

说教材

《大堰河——我的保姆》出自人教版高中语文课程原则试验教材（必修）第一册第一单元，是本单元的第三篇课文这首诗是现代诗人艾青的成名之作，也是他走向世界诗坛的起点诗人通过追忆大堰河短暂毕生的悲苦经历，抒发了对养育他的乳母的刻骨铭心的诚挚怀念与赞美

新课标对鉴赏文学作品的规定：“可以感受形象，品味语言，可以得到感染与启迪”对诗歌作品的理解和鉴赏历来是语文课堂教学的一种难点这个单元的鉴赏重点是情感与意象，重要指导学生鉴赏中国新诗教学这个单元的诗歌，要让学生反复诵读作品，揣摩诗人体现的情感，以丰富心灵，陶冶性情

“情”是诗的内核，在心为志，发言为诗《毛诗序》中说：“情动于中而形于言”因此，教学本课的一种原则就是：引导学生体会诗人诚挚的情感，以真情去感染学生

根据这一原则，特制定如下教学目的

知识与能力目的：1.掌握借助叙事抒情的艺术手法和排比、对比、反复等体现措施的运用 2.通过综合性研究学习，获得诗歌鉴赏的措施

过程与措施目的 1.揣摩诗歌语言，培养诗歌的鉴赏能力 2、实践“读（诗）一品（意）一悟（措施）”的合作探究学习措施

情感态度与价值观目的：体会诗人对大堰河诚挚而深沉的爱，感悟母爱的无私与伟大

鉴于本诗是叙事抒情诗，即通过撷取生活中某些经典细节，来塑造人物形象，体现诗人情感因此，抒情是本诗的侧重点因而把“通过品味经典意象来体会诗人抒发的情感”定为本课教学重点，而把“体会本诗运用的多种修辞手法”作为教学难点

说教法< , SPAN style="FONTFAMILY: 宋体; FONTSIZE: 10.5pt" lang=ENUS>

新课标在“教学提议”中指出：“教师既是学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者，学生阅读的增进者”“教师点拨是重要的，但不能以自己的分析替代学生的独立思索”因此，这节课我借助多媒体的手段,将“现代诗歌赏析措施”贯穿课堂,运用朗诵法，启思点拨式教学措施,启发学生思索、探究,期望构建师生间友好平等互动的语文课堂

说学法

新课标意在建立“自主—合作—探究”的学习方式，因此我设

计了

1.朗诵法只有反复读才能让学生领会作者的情感

2.探究法引导学生积极参与，自主学习，充足发挥集体的智慧

说教学过程

1.导入新课

运用多媒体播放 MTV 作品《懂你》，用画面、歌曲给学生以视觉、听觉上冲击，设置情境，激发学生爱好，同步引出“母爱”话题，导入本课的学习

2.整体感知

“论其诗知其人”，理解诗人的生平经历及诗的创作背景后，自由诵读在读的基础上，通过自己的联想和想象，在头脑中勾勒大堰河的形象可投影显示大堰河的人物画像，给学生一点感性认识，再让学生抽象出人物形象这样整体感知的训练为背面分析作者在人物中饱含的情感奠定坚实的基础

3.合作探究

a.搜索意象 把握情感

投影出示问题“有关大堰河，作者最为难忘的是什么？”由于诗歌靠意象体现情感，因此只有发挥联想、想象，在反复诵读中方能体会诗人的情感学生从文中筛选出信息：手、笑、哭、梦、泪、灰…老师合适点拨，并板书；投影出示“这些详细描写体现了作者什么样的情感？”

这一环节学生分组活动，合作学习，首先找出详细描写的段落，另一方面运用联想与想象反复诵读，然后仔细体会，挖掘文学背后、细节深处所蕴含的作者对大堰河的怀念、同情、赞美、讴歌这个问题及活动的设置，不仅突出了教学重点并且培养学生一种合作意识，在互动交流中教师要给学生独立思考的空间，让他们思维撞击，产生更多的火花，让学生体会到收获的喜悦

b.探究修辞 体会作用

投影出示“诗中运用了哪些修辞措施？有什么样的体现效果？”这个设计就是对本科教学难点的探究，让学生找出诗中运用修辞的诗句并在反复诵读中体会多种修辞手法的运用在诗人情感体现上的妙用

4.现代诗歌赏读

规定学生饱含讴歌与赞美再一次有感情地朗诵全文，对比前面的朗诵，在读中加深情感的领悟

5.延伸拓展

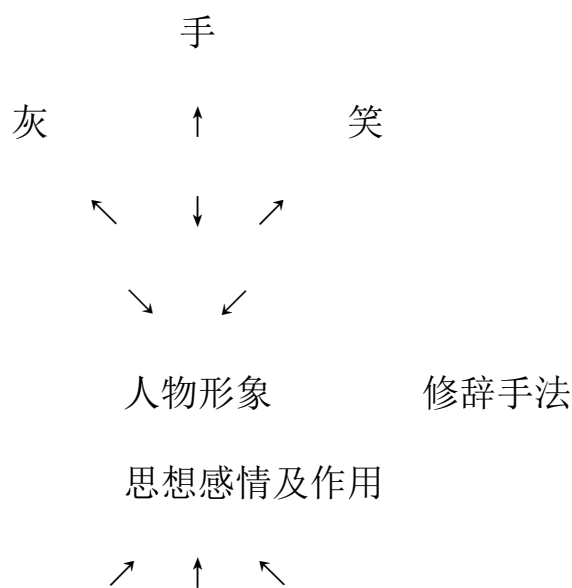
引进生活的源头活水,用情感来撞开学生的心扉引导学生找到文章与现实的联络点，抓住这一联络点，让语文回归生活我设计了“本诗哪些语段让你联想到自己的母亲？讲讲你和母亲的故事”

这个问题是把对大堰河的感情升华为对母亲的感情的过程这样将语文学习的外延与生活的外延相等，把课文与生活有机地结合在一起规定学生讲述条理清晰，语言生动教师可以播放背景音乐，调动学生情感这样，不仅锻炼了学生的口语体现能力，培养了学生感恩美德，同步也深化了本文的教学难点

6.布置作业把“你与母亲的故事”整顿成一篇文章

说板书设计

一篇优美的板书设计有“微型教案”之称，一篇好的板书设计能体现本节课的教学思绪，教学重点、难点，也易于学生学习这节课我采用图示式的板书设计，兼以简洁的文字阐明，体现课文内容，并利于学生背诵理解根据求实、求精、求新、求美的原则，我设计了如下板书



这就是我今天的说课，有局限性之处还请各位老师指正，谢谢

第二单元

4.烛之武退秦石…《左传》

5.荆轲刺秦王…《战国策》

6.鸿门宴…司马迁

4. 《烛之武退秦师》说课稿

我今天说课的题目是《烛之武退秦师》（板书课题）下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行阐明

说教材

《烛之武退秦师》选自先秦历史散文《左传》，本篇所记述的是秦晋大军兵临城下，郑国危若累卵受命于危难之际的烛之武，不费一兵一卒，不动一刀一枪，却使秦晋盟散约毁，自动撤离的故事

新课标对文言文教学的规定是培养学生阅读浅显文言文的能力，把握文章的思想内容，积累语言知识高一教学就是在初中对文言文学习的基础上继续培养学生的阅读理解能力《烛之武退秦师》是选自人教版高中语文课程原则试验教材第一册第二单元讲读课文该单元的教学重点是理解课文的思想内容，掌握文言词语的含义及其在课文中的使用方法课文安排在单元的首篇，怎样指导学生学好这篇课文，树立学生学好文言文的信心，这是一种关键所在

根据教学大纲规定，结合该课的特点以及所教班级的实际状况，我制定了如下教学目的：

知识与能力目的：理解《左传》有关知识，处理几种生字，积累文言实词、虚词和句式

过程与措施目的：在教师恰当的提高引导下，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，引领学生理解关键词句的含义，用现代汉语复述课文内容

情感与态度目的：学习烛之武在国家危难之际置个人安危于不顾，维护国家安全的爱国主义精神

新大纲对高中阶段文言文教学规定是让学生具有阅读浅易文言文的能力因此，我把该文教学重点确定为把握文章情节和人物形象的分析教学难点则是对烛之武外交辞令的赏析

说教法

在教法上，根据该课的教学目的、教材特点，我准备采用两种教法，一是对于文言文词句方面的知识，采用学生质疑、教师点拨的措施；学生质疑法，可以培养学生独立思考、善于发现问题的能力二是对于文章的人物形象、烛之武外交辞令的语言艺术，则采用学生自主讨论法学生自主讨论可以发挥学生的积极能动性，培养学生的自主学习能力和创新能力

说学法

在学法上，我贯彻的指导思想是

“把学习的积极权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”

的学习方式，详细的学法是讨论法、朗诵法和参照注解勾画圈点法，培养学生自己获取知识的能力，让学生养成良好阅读习惯

说教学过程

为了完毕教学目的，处理教学重点突破教学难点，课堂教学我准备用 2 个课时，按如下 4 个环节展开

1：导入新课，激发爱好

人们常说：良好的开端是成功的二分之一因此，导入新课的开场白就显得十分重要好的导入语，能营造好的课堂气氛，集中学生的注意力，使学生对学习内容产生浓厚的爱好我设计的导语是：战国时期，出现了众多巧舌如簧的说客，他们没有在硝烟的战场冲锋陷阵，却凭借自己的口才，在风云变幻的外交场所，获得了伟大的胜利例如蔺相如凭借自己的三寸不烂之舌，完璧归赵；又如诸葛亮凭不费吹灰之力，促成孙刘结盟今天我们就追伴随“只身赴敌营”的烛之武，去感受那场没有硝烟的战争，看他是怎样凭借自己的口才和个人魅力使虎狼之师不击自退？

2：贯彻基础，整体感知

首先，简朴简介《左传》这部编年体史书的基本状况及其在中国文学史上的地位，并且讲述《烛之武退秦师》的故事背景然后，规定学生自读全文，请学生借助注释和工具书处理字词问题教师有针对性的对某些轻易读错写错或者古文中难以理解的字词进行指导，疏通文章这为学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特性接下来是诵读，诵读是学习文言文的重要手段先请几位学生分段朗诵课文，并找出自己在字词句方面不理解的地方，大胆质疑，然后师生共同处理出现的问题在这一过程中，教师要有针对性的处理某些文言知识，例如，重点实词，词类活用，古今异义、文言句式等；然后再学生齐读，通过学生概述本文故事的方式整体感知课文最终，学生讨论，理清文章脉络，以此来锻炼学生的概括能力教师总结段落大意：第1段：秦晋围郑、临危受命、第二段：智退秦师，晋师撤离

3. 分析全文，研读赏析

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来替代学生的阅读实践”此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的积极性和积极性为出发点，学生边读边思索，锻炼学生的听说读和概括能力，处理教学重点和难点

规定学生分角色朗诵课文，读出人物个性，用语言激情的措施来感染学生，为下一步分析人物形象奠定基础引导学生分析烛之武说辞的四层意思，体会高超的语言艺术这样，既把握了教学重点，又突

破了教学难点

4. 拓展延伸

开放性讨论说说学习本课后的启发可以从这一模块的主题解读昨日的战争方面来谈（解读昨日战争，就是让我们体会到和平的可贵，才能感受到正义力量的伟大）

5. 布置作业

写篇劝说辞，三四百字，要重点展现步步深入，打动对方，具有较强的说服力

说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简要的将讲课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章重要内容板书：（可以围绕烛之武的形象设计）

人物	情节	性格
	慷慨许之义	
烛之武	夜缒而出勇	
面见秦伯智		

5. 《荆轲刺秦王》说课稿

说教材

《荆轲刺秦王》是《战国策》的名篇课文记叙了荆轲刺秦王的过程，再现了荆轲献图和血染秦廷的壮烈场面，塑造了一种扶危济困、助弱锄强、视死如归的侠士形象

《荆轲刺秦王》是人教版高中语文必修1第二单元第二课的讲读课文。课文在人物形象的塑造上有着很高的艺术成就，对于学生理解先秦文学，体悟中华文化的精髓，提高文言文的阅读能力，有着及其重要的意义。

根据新课标的规定，文言文教学要培养学生阅读浅显文言文的能力，把握文章的思想内容，积累语言知识，同步，根据本课人物形象个性化描写的特点，确立教学目的及教学重难点如下。

知识与能力目的：掌握常见的文言实词、虚词和句式，培养学生翻译的能力。

过程与措施目的：通过诵读质疑、自主探究、合作处理，培养学生的自学能力。

情感与态度目的：学习荆轲的忠义正直、英勇爱国的精神。

教学重点：诵读课文，在把握文意的基础上理解词句，积累某些文言实词、虚词和句式。

教学难点：塑造人物形象的措施。

说教法

文言文教学应重视感悟、熏陶和积累在诵读的过程中去感悟，并初步把握文章的字词句、构造内容以及语气语感，为深入理解课文奠定良好的基础。据此，本课教学重要采用朗诵法、质疑法、讨论法、

探究法等

说学法

在学法上，我贯彻的指导思想是

“把学习的积极权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，详细的学法是讨论法、朗诵法和参照注解勾画圈点法，培养学生自己获取知识的能力，让学生养成良好阅读习惯

说教学过程

1. 导入新课

“斩首行动”是现代战争中常用的一种军事手段，其关键是斩杀敌方最高军事指挥首脑，借以瓦解敌军在伊拉克战争中的美国就使用了这一手段而战国末期势单力孤的燕国，使用过这一手段让我们一起来感受这场惊心动魄的历史场面吧本课以此导入，借以激发学生喜爱学习爱好，营造良好的学习气氛

2. 贯彻基础，整体感知

a. 引导学生理解故事背景以及《战国策》有关知识 b.

指导学生朗诵，指导学生参照注释，圈点、勾画、思索，理解课文大意积累某些文言实词、虚词和句式，完毕课后练习以此突破教学重点 c.

探究荆轲刺秦王的过程理解行刺的缘由，认识荆轲“言必信，行必果”

的侠义精神借助人物的语言、动作、神态等理解人物的形象，从而突破教学难点

3. 深入理解，朗诵背诵

朗诵并背诵易水诀别一段，结合课后练习，引导学生探讨景物描写与音乐描写的渲染悲壮气氛的作用探讨课文中所展现的锋利复杂的矛盾冲突，充足体会人物的性格

4. 课堂小结

多角度的描写，有助于塑造出栩栩如生的人物形象来本文通过环境描写、音乐描写、直接描写与间接描写，生动地刻画了荆轲这一勇武、侠义、果敢、忠义的人物形象

5. 布置作业

搜集课文中的省略句并补足省略成分，根据课后练习，探究荆轲刺秦王的行为，对的评价荆轲的行刺

说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简要的将讲课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章重要内容

行刺的缘由：“言必信，行必果”的侠义精神 行刺的准备：
白衣冠——荆轲刚烈勇武

行刺的过程：“顾”“笑”“前”——超人的胆识和不凡的气

质 行刺的成果：视死如归的英勇气概

6. 《鸿门宴》说课稿

说教材

（一）教材所处的地位和作用

《鸿门宴》节选自人教版高一语文必修第一册第二单元，课文在人物形象的塑造上有着很高的艺术成就，学生通过本文的学习，既可以领会古人的才华和品德，又可以欣赏和借鉴叙事的艺术；学生在反复朗诵中体会古代叙事散文特有的简洁美，在抓住关键词语概括叙事脉络中，提高概括能力和体现能力

（二）教材目的及确定根据

根据课程原则，围绕“知识与技能、措施与过程、情感态度和价值观”三位一体的课标规定确立三维目的：

- 1、掌握司马迁和《史记》的知识，理解故事发生的有关背景
- 2、理解文言实词活用（包括使动、意动）的某些规律，理解古汉语中句子成分省略的某些知识
- 3、学习本文紧凑地安排故事情节、生动地刻画人物的写法
- 4、感受作者隐忍发愤的著述精神，树立对的的读史观，学习一分为二地评论历史人物

（三）教学重难点及确定根据

高一阶段，学生文言知识体系尚待完善，对魏晋历史散文接触不多因此，教学中要深入增长文言知识积累，并通过朗诵指导，提高学生的阅读爱好，培养学生欣赏魏晋历史散文的能力，养成思辨的习惯

据此，本课的教学重点为：1. 积累文言词句知识 2. 学习一分为二地评判人物这也是本科教学的难点所在

说教法

新课程观强调学生的自主学习和积极体验因此，教师要尽量地为学生提供共享资源，创设互动平台，从而为学生的终身学习打下坚实的基础根据这一指导思想，我决定本文中重要采用三种措施，即：目的导学、自主合作、迁移创新

“目的导学”即根据对应的学习内容设置学习目的，引导学生进入学习情境，如有关朗诵、积累的教学

“自主合作”在本文中重要体现为分组归纳和小组讨论交流等

“迁移发明”是将阅读向更深更广的方向发展，如让学生创编书本剧《鸿门宴》等

为了提高学习爱好，增强教学效果，我设计运用录音带、多媒体等手段辅助教学，并印发课文翻译等文字资料

说学法

（一）学情分析

刚入高中的学生，不少还延续初中学习文言文的措施，只满足于盲目背诵，只顾扫清书本中的文字障碍，无法把课内学到的知识转化为能力，学了背面的忘了前面的，到考试前只是盲目做题，考试时全凭猜测，越是这样越是缺乏爱好针对这一现实状况，我们着眼于文学与历史相融合，或借文释史，或者借史释文，把语文与历史两科结合起来本文就是着眼于学生的实际现实状况，立足于学生的学习爱好，从历史科的角度切入，以语文书本中所波及的作品为基础，来说说怎样协助学生实现文史互动，从而提高学生学习文言文的阅读能力

（二）学法指导及选择的根据

新课原则明确指出：“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中学会自主、合作、探究要重视师生的语言交际和心灵沟通”“重视学生思维措施的学习”据此，我确定了如下学法及能力培养：

A、圈点、勾画、批注的措施 B、参照注解，动口动脑，培养学生自己获取知识的能力 C、指导学生进行对的的诵读

说教学过程

（一）导入新课 翻译理解全文

我设计的是两个环节一是让学生粗读原文，借助工具书和书下注释翻译大意，重点完毕三个内容：根据文脉推断不懂的词义，点出重点的实词，框出通假字并归纳规律；二是让学生细读原文，深入贯彻字句的翻译，重要完毕两个任务：实词活用、特殊句式及其规律总

结两个环节是由简入难的过程

本文虽然篇幅较长，但文字浅易，并且是记传性文体的典范，因而对高一学生来说大部分内容比较易于理解和翻译对那些不易懂的字词就引导学生联络上下文提供的语境、前后波及的情节加以推测、判断，以培养学生根据文脉推断词义的好措施规定学生点出重点实词、框出通假字，重要是为协助学生积累和掌握某些文言文中常见的一词多义、异读现象、古今异义和通假现象的词语，并深入得出规律，指导此后的文言文学习

词类活用和特殊句式在文言文翻译中难度较大，也是本文教学的两大难点规定学生标出有活用现象的字和划出句式特殊的句子，是基于两点考虑：1、积累一定数量的第一手例句；2、引导学生加以分类，找出每类的相似特性，并抽取出来形成规律性的东西，从而上升到理性认识，使学生能由学会一种到会学，

多种

在翻译过程中重视指导学生养成用符号法表达重点字句的好习惯，如点、框、圈、划线等符号应约定一致，便于突出翻译中的重点、难点及复习

我的提醒着重归纳了实词“幸”“如”“举”“谢”等，名词活用、使动使用方法、宾语前置、被动句和省略句，所有采用表格的形式，可由学生填充有关内容，既是训练又是归纳

（二）分析人物部分

分析人物是本文的一大重点为更好地使学生理解史传文学在人物形象方面的突出成就，深入挖掘人物内心，精确把握人物性格，我设计了四个问题：

1. 项羽是怎样一步步地由积极走向被动的？刘邦又是怎样一步步地由被动走向积极的？

2. 项羽、刘邦各具有怎样的性格特点？

问题 1 是对内容的把握，可引起学生探究的心理通过对比讨论分析，学生会看到这是一种矛盾不停转化的过程，即沿着战与不战、杀与不杀、追与不追三组连贯的矛盾，项羽由积极转向被动，刘邦由被动转向积极而其中主线原因则在于两个人物的不一样性格，由此导入问题 2 对项刘性格的概括这样，问题 1 成为问题 2 的铺垫，并可以使学生感到人物性格是在矛盾中刻画的，这也为刻画措施的总结埋下伏笔

概括项羽性格时，学生也许对他“为人不忍”的性格有不一样认识，是“妇人之仁”还是“君子之度”？就这一点可以鼓励学生进行争论，挖掘出项羽性格的弱点，及其在这场斗争中埋下的祸端，从而协助学生认识性格决定命运的道理，认清项羽的悲剧绝非偶尔，可以说是性格悲剧

我将这两个问题结合在一起，用表格形式进行提醒，由刘项双方的转化推出人物不一样的性格，既有对应的概括，又形成鲜明的对比，会给学生留下深刻的印象

3. 假如刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局？假如项羽在鸿门宴上杀了刘邦，又会有怎样的结局？

这是两个假设性的问题，目的在于引起学生的想象和思索，推想也许的历史，学生设想的结局也许是多样的，只要能自圆其说合乎一定的逻辑就可以，不求答案一致借此使学生深入体会刘邦、项羽的不一样的性格也许导致的结局，进而启迪学生多样的思维，锻炼语言体现

4. 文中还塑造了哪些人物形象？简略说说他们的性格

设置这道题目的有二：一是全面把握本文中的性格鲜明的人物的需要；二是突出四组人物的对比塑造，为总结人物刻画措施作伏笔

（三）刻画措施部分

由于前一部分的铺垫，学生会比较轻易地归纳出在矛盾中和对比映衬中刻画这两条，而在初中学过的《孔乙己》等小说中刻画措施也会使较多的学生联想到个性化的语言和动作是使人物栩栩如生重要措施这一条，因此学生自己就可以很快归纳出来

（四）课堂延伸部分

我引用列宁的比方——有时历史的发展就像一种人想要进入一

大串房间中的一间，却阴差阳错地进入了另一种房间——对全文进行总结，给学生以更多的思索和借鉴

（五）作业布置

a.联络情节背诵第三、四段；b.写一篇读后感，谈谈你从“鸿门宴”故事中得到的启示

说板书设计

好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简要的将讲课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章重要内容

最上方两行分别横写标题“鸿门宴”和“司马迁” 板书重心是项羽、刘邦的人物分析：上半部分左边横写“项羽”，中间对应其重要性格“自矜功伐、为人不忍”，右边对应其形势的转化状况“积极”到“被动”；下半部分左边横写“刘邦”，中间对应其重要性格“能屈能伸、狡诈坚决”，右边对应“被动”到“积极”，各自用线相连，上下形成鲜明对比这个板书设计可以突出本文人物传记的特色和人物的鲜明性格及由此产生的形势逆转，是为教学重点的突出服务的

第三单元

7.纪念刘和珍君…鲁迅 8.小狗包弟…巴金 9.记梁任公先生的一次演讲…梁实秋

7《纪念刘和珍君》说课稿

说教材

（一）教材所处的地位和作用

高中语文新课程必修五本书中，仅设有 2 个单元的现现代散文必修一的第三个单元是写人记事的散文；必修 2 第一单元是写景状物的散文共有 6 篇文章《纪念刘和珍君》是学生进入高中学习的第一篇写人记事散文

本课是散文鉴赏的起始课，对背面的散文教学有着领启、示范作用通过学习本文，将使学生会散文鉴赏的措施，培养人文意识，进而阅读名家名篇，从而步入散文鉴赏的规律之门因此，以开放的思维，以现代的教育模式来学习本文，将对散文的学习产生良好的导向作用

（二） 教学目的及确定根据

依此学情，根据新课标“知识和能力、过程和措施、情感态度和价值观”的目的规定，结合本文的特点，确立教学目的如下：

1、

整体感知课文，理清文章的思绪感知课文七部分之间的关系

2、 理解课文记叙、议论、抒情三种体现方式综合运用的写法，体会作者其中的情感 3、

局部探讨课文，体会重要语句的深刻含义 4、 学习爱国青年学生高度的社会责任感和勇敢精神，感受鲁迅刚正不阿的性格和高度的社会责任感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/338034104133006112>