

初中语文八年级下册第一单元作业设计

一、单元信息

基本信息	学科	年级	学期	教材版本	单元名称
	语文	八年级	第二学期	人社版统编教材	探寻魅力民俗,感受风土人情
单元组织方式	☒ 自然单元 ☐ 重组单元				
课时信息	序号	课时名称			对应教材内容
	1	预习反馈,探寻民俗文化			单元导读
	2	怀念童年,捡拾江南记忆			《社戏》
	3	走进陕北,读懂大我情怀			《回延安》
	4	强化朗读,歌颂西北力量			《安塞腰鼓》
	5	结缘灯笼,感受乡土文化			《灯笼》
	6	绘制展板,探究民俗价值			阅读了解民俗风情
	7	赏析语言,深入体会情感			品鉴文本精美语言
	8	研读作品,把握文章精髓			写作:学习仿写
	9	读思结合,体验仿写之乐			
	10	掌握技巧,增强应对能力			口语交际:应对

二、单元分析

(一) 课标要求

1. 识字与写字:能熟练地使用字典、词典独立识字,会用多种检字方法。累计认识常用汉字3500个左右。在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上,学写规范、通行的行楷字,提高书写的速度。写字姿势正确,有良好的书写习惯。
2. 阅读与鉴赏:养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于500字。在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法,并能与他人合作,共同探讨、分析、解决疑难问题。

在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

1. 表达与交流：耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。

多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行仿写。

2. 梳理与探究：关心学校、本地区和国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

（二）教材分析

统编初中语文教材八年级下册第一单元人文主题为“民俗文化”，选编了四篇课文、一个“写作”和一个“口语交际”。四篇课文分别为《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》和《灯笼》。《社戏》是鲁迅的经典作品，课文通过一个外来少年的眼光观察江南水乡：这里有外祖母的慈爱、纯朴善良农民的抚爱、热情能干的小伙伴们们的友爱、还有看社戏的新奇、江南水乡美丽的景象等，让读者感同身受。作者热爱农村，热爱劳动人民，喜欢农村孩子，向往美好自由的生活，这种思想感情融于作品中。《回延安》是当代著名的抒情诗，地域特色鲜明，全诗采用陕北民歌“信天游”的形式，抒发了对母亲延安的深厚情谊，这首诗也是对学生进行革命传统教育的名篇。《安塞腰鼓》写西北高原，写安塞腰鼓，写打腰鼓的汉子，展示了西北高原的风土人情以及高原人奔放雄健的精神气质，歌颂了生命中奔腾的力量。《灯笼》是一篇抒情散文，不仅表达了作者对早年生活、对家乡亲人的怀念，同时还以小见大，借“灯笼”这一形象表达了作者以天下为己任、愿为保卫国家充当“马前卒”的意志和热情。选取这四篇课文，主要是考虑它们所具有的“民俗文化”的元素，学生通过学习能开阔眼界，见到多样的、多元的民俗现象，增进对社会生活、社会文化的理解。

“学习仿写”是本单元的写作教学内容，旨在引导学生能把握作品的精髓进行仿写，在模仿中有所创造。通过模仿、借鉴优秀作品，提高自己的写作水平。口语交际《应对》以生动的实例来引导学生了解应对的种类和特点，提高对应对的认识。再辅以具体的“口语实践”练习题让学生掌握应对的基本技巧和常用方法，增强应对能力。

本单元四篇课文以“民俗文化”为人文主题，表现了各地风土人情和传统文化习俗，每一篇文章都带着浓郁的“烟火”气息，但随着时代的进步，很多民俗离我们的生活越来越远，甚至已逐渐淡出了人们的视线。因此引领学生“热爱民俗、传承文化”是本单元教学的重要指导思想。但对这些课文主题的探究不能局限于民俗文化，应尽力还原作品本身所具有的意蕴，在教学时，教师的眼界要更开阔些，尤其要注重训练学生的思辨能力，培养学生的质疑精神。

（三）学情分析

从统编教材编写的意图看，七年级更强调感受与体验，而八年级更侧重于理解与思考。八年级学生在已有的阅读能力基础上，已经具备了一定的感受、理解、欣赏和评价的能力，尤其对一些开放性的问题有自己的独特见解。但是，八年级学生的阅读理解与写作能力还有待于提升，有关文本的深层挖掘还需教师逐步引导，相关语文能力要点还应进一步落实。基于此，八年级下学期语文教学内容的难易程度，既不能过浅，也不能过深。对学生在思想的建立和思维的锻炼方面要有一定的成效。

三、单元学习任务与作业目标：

【单元学习任务】

1. 基础型学习任务：积累本单元重要字词，掌握随文识字、集中识字、字理识字等多种识字方法，在识字、写字、语言积累中培养对语言文字的热爱；紧扣单元“语言材料”，创设学习情境，随文学习相关语法知识；丰富积累，围绕书法、对联及地方民俗文化等方面内容感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

2. 发展型学习任务：了解重要作家作品及相关文学常识；通过具体的交

际情境培养语文实践能力；比较阅读多篇作品，对文学作品进行欣赏和评价，借鉴其中的写作手法，提高审美表达和创作能力；通过绘制思维导图，培养形象思维能力；在语文实践活动中，通过辨识、分析、比较、归纳、质疑等方式形成独立思考的能力，提升思辨能力，培养理性精神。

1. 拓展型学习任务：拓展学习资源，结合信息技术和音乐学科知识，独立制作课件，分享制作成果，提高跨学科学习的质量。

【单元作业目标】

1. 学写规范通行的行楷字；巩固积累本单元字词、文体知识以及文化常识；能通过查阅资料 and 制作课件的方式自主预习课文，增强跨学科学习的目标意识；训练并提高朗读能力。

2. 通过绘制思维导图的方式，培养信息提取和概括能力；通过对比阅读，分析作品之间在情感抒发、结构形式、语言运用上的不同点。

3. 综合运用多种表达方式；多角度品味生动、传神的语言，深入体会作者情感；掌握一定的语法知识，会修改常见的病句；会写宣传标语。

4. 了解他乡的民俗，感悟故乡（六安）的民风民俗；收集六安的历史名人故事及相关历史事迹，用恰当的语言表达对中华优秀传统文化的感悟。

5. 灵活运用应对技巧，增强应对能力；加强语文学习与时代、与生活的联系；强化思维训练，提升思辨能力。

6. 研读优秀作品，跟着教材学写作，完成一个片段描写和一篇以仿写为主的记叙文。

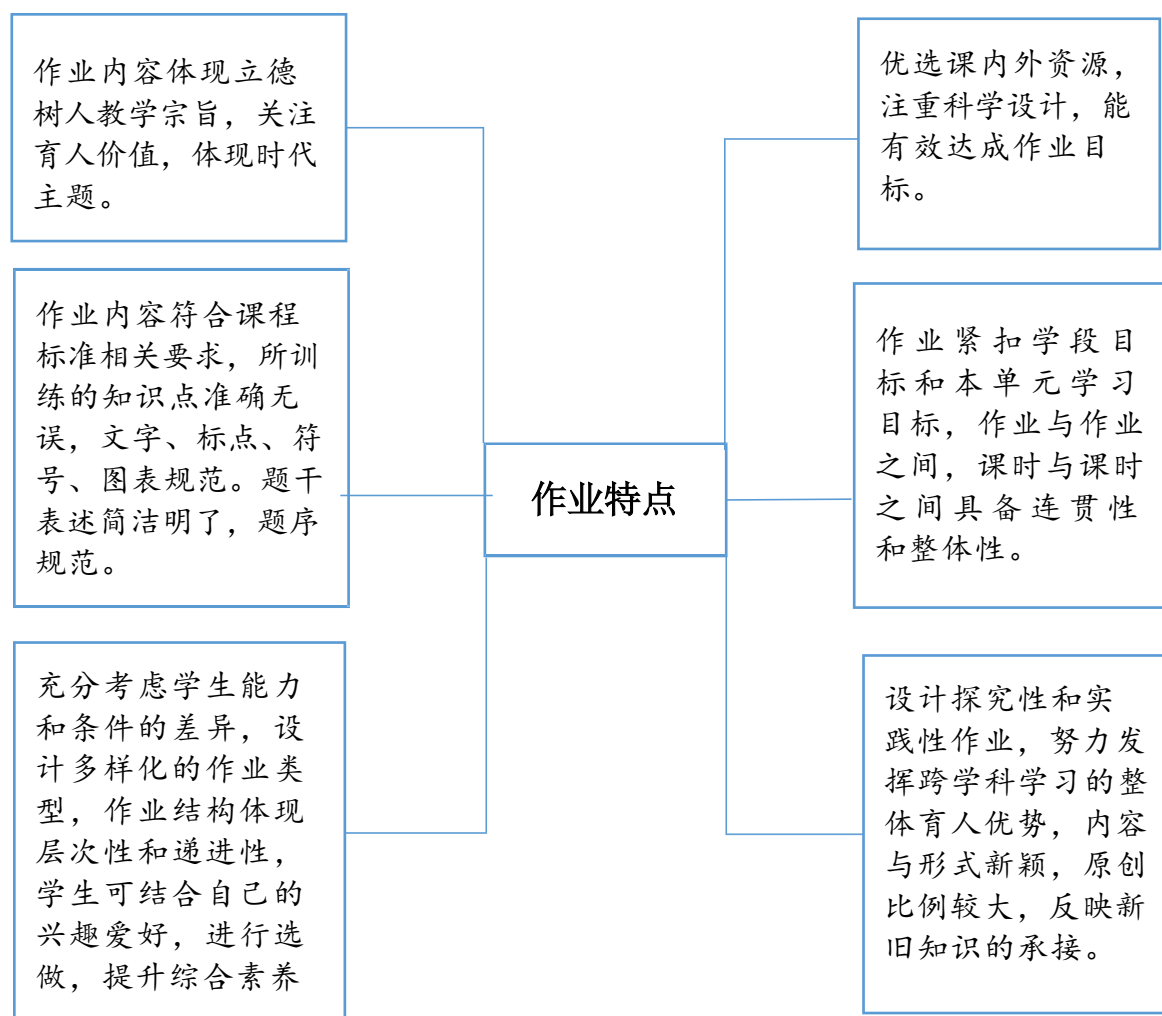
四、单元作业设计思路

八年级下册第一单元作业设计以《义务教育语文课程标准》（2022年版）要求为依据，创新作业形式，丰富作业内容。根据单元作业目标设置课前预习，培养孩子自主探究的能力，通过课时作业和单元检测巩固所学知识。课时作业分为基础性作业、拓展性作业、个性化作业。单元检测包括语文知识积累与运用、阅读、片段写作三个板块，单元检测是实施课堂优化的重要手段，可有效检验学生的学习效果。

编写原则：

落实“双减”政策，优化作业设计。坚持以生为本、坚持分层设计、坚持拓展延伸、坚持开放创新。坚持书面与非书面，传统与创新相结合；坚持课堂与课后，学科与综合相结合；坚持共性与个性、硬性与弹性相结合。

作业特点：



五、课时作业

第一课时 预习反馈，探寻民俗文化

作业 1

1. 作业内容：预习知文体

（1）本单元所选课文体裁较为多样，请同学们课前查阅资料预习，完成作品与作者及其文体之间的连线。

《社 戏》	贺敬之	散文
《回 延 安》	吴伯箫	小说
《安塞腰鼓》	鲁 迅	散文
《灯 笼》	刘成章	诗歌

(2) 小说的三要素：_____、_____、_____。

(3) 表达方式的分类：_____、_____、_____、_____、_____。

1. 时间要求：3分钟
2. 使用方式：课前作业
3. 评价设计：采用教师评价进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
作品、作者、文体匹配正确			
能够完整填写三要素			
能准确书写表达方式			

总体评价结果：_____

4. 作业分析与设计意图：

意在让学生把握各种文体的特点，能够准确定位作品的体裁，并在文本鉴赏的时候能够选好角度。理解作者是如何根据需要综合运用多种表达方式的。

作业 2

1. 作业内容：梳理积字词

本单元有许多新的字词需要解决，请同学们提前预习课文，结合工具书，整理编辑自己的《字词记忆卡片》，可从陌生字、重点字、易错字等方面进行分类整理。

提示：注意使用行楷字书写。

字词记忆卡片			
			制作人：
	生字词	重点字	易错字
《社戏》			
《回延安》			
《安塞腰鼓》			
《灯笼》			

2. 时间要求：30分钟
3. 使用方式：课前作业
4. 评价设计：采用学生与教师评价相结合的形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
汉字书写正确，无错别字，卷面整洁			
能够准确进行分类整理			

总体评价结果:

- ### 5. 作业分析与设计意图:

识字与写字贯穿整个初中阶段语文教学活动，“字词记忆卡片”意在让学生通过预习，解决生字词，积累重点字词，卡片形式一目了然，方便以后复习。

作业 3

1. 作业内容：观察说“俗”字

(1) 下图是关于“俗”字的字形演变,通过观察你可知“俗”字形采用“ ”作偏旁,采用“ ”作声旁,在六书中,属于 。



- (2) 阅读下列材料，在填空处填上正确选项。

“俗”的本义为习俗,即社会上长期形成的风尚、礼节习惯的总和。在古代,由于交通不便,往往“十里不同俗”,故有成语“_____”。习俗是普遍流行的,故“俗”又引申指大众的、普遍的、一般的。如“_____”。

“俗”还引申指庸俗的、缺乏修养的。佛教以出家为尚，视未出家为俗，故又引申指佛教所谓尘世间或未出家的人。所以和尚若重新恢复普通人的身份则称为“ ”。

- A、还俗 B、俗语 C、入乡随俗

2. 时间要求：3分钟
3. 使用方式：课前作业
4. 作业评价：采用教师评价形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能够写出正确的边旁、声旁以及造字方法			
能够选择正确的符合意义的成语和词语			
了解“俗”字的流变及其常见意义			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

这一单元所选篇目都涉及到“民俗文化”，学习之前，学生应该对“俗”字有深刻了解，通过图片展示“俗”演变，掌握六书中形声这一造字法。问题二结合字义解释，让学生选出相对应的成语、词语，有利于学生对字义的把握，能够培养学生的观察能力、辨别能力。

作业4

1. 作业内容：课件展民俗

请同学们借助网络搜索“社戏”“延安”“安塞腰鼓”“灯笼”的其他资料（地方民俗、名胜古迹、名家名作等），以图片、视频、文字的方式制作成课件用于课堂中分享交流。（可以综合考查，也可以专项研究）

①课件控制在10页之内，可适当配制音乐展示。

②此作业可单独完成也可小组合作。

2. 时间要求：30分钟
3. 使用方式：课前作业
4. 评价设计：采用学生与教师评价相结合的形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
课件制作精美、内容丰富			
展示过程流畅、表达清晰			
仪态自然大方、优雅得体			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

此题设计意在让学生通过网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。制作课件的过程培养学生计算机操作能力，提高了跨学科学习的质量。课堂分享能够提升他们的语言表达能力。

第二课时 怀念童年，捡拾江南记忆

作业1

1. 作业内容：念平桥乐土

平桥村偏、远、小，孩子们平常要劳作，但在鲁迅的笔下却是一片乐土。乐土之乐，乐在何处？请同学们小组合作，绘制思维导图。

2. 时间要求：10 分钟
3. 使用方式：小组合作作业
4. 评价设计：采用学生互评的方式，课堂上集中展示

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
找出“乐土之乐”乐在何处，概括准确、简洁			
绘制的思维导图要有自己独特的想法和创意			
有合理分工，能体现小组合作精神			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

“聚焦乐土”意在让学生感知文章的主题，通过小组合作分析内容，用思维导图的形式呈现，能够集思广益，一目了然，意在考查学生的信息提取和概括能力，小组合作可以培养学生的合作精神。

作业2

1. 作业内容：悟成长之思

鲁迅在《朝花夕拾》小序中曾提过“儿时在故乡所吃的蔬果，在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧有的意味留存。”对于这句话，你是否感同身受，能否跟同学们分享你的经历，并说说产生这种心理感受的原因。

2. 时间要求：5分钟
3. 使用方式：课后作业
4. 评价设计：采用教师评价形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
对于这句话有自己的见解			
能够完整表述自己的经历			
分析产生这种心理感受的原因			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

《社戏》中豆并非好豆，戏并非好戏，但对“我”来说却是最好的，在分析文章的时候，重点要去体会心理、情感因素对客观的影响。让学生分享经历并分析原因，有利于对文章更深的把握，也能对自身成长进行反思，能够培养他们思辨能力，活跃课堂气氛。

作业3

1. 作业内容：拾江南记忆

鲁镇，一个鲁迅在书里创造出来，却是真实存在的地方，乌瓦粉墙的台门和店铺，千姿百态的石桥和栏杆，纵横交叉的水巷和流水，飞檐挑角的古戏台和祠堂庵庙，形成“人家尽枕河，楼台附舟楫”的水乡风情。请你阅读鲁迅的其他有关鲁镇的作品，从中挖掘出江南水乡的更多民风民俗。

 鲁镇	乡土人情	物	
		人	
	民俗风情	特色民俗	
		文化风情	

2. 时间要求：30分钟

3. 使用方式：课后作业

4. 评价设计：采用教师评价形式进行。

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能够正确提取信息并分类			
书写工整、呈现有条理			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

鲁迅的作品是语文学习生涯中的宝库，本题意在拓展学生从课内到课外的阅读，锻炼他们信息提取的能力、概括归纳能力。在阅读中比较、挖掘江南水乡的更多民风民俗。

第三课时 走进陕北，读懂大我情怀

作业1

1. 作业内容：走进陕北



走进陕北（节选）

陕北人多是游牧民族的后代，他们的性格纯朴豪放，热情开朗，他们生活的并不富裕，但他们的生命中始终充满着一一种积极向上的活力。

陕北特定的文化也是陕西文化的一个重要组成部分，在这个相对封闭的环境里依旧延续着一种陕北特有的多民族融合的古老文化习俗。

走近陕北，在每一个普普通通的山峁沟壑之间都可以听到带着泥土味道的纯正的信天游；走近陕北，每一个温暖的土窑洞里都可以看见白生生的窗纸上大红的窗花展示着一个家庭幸福的色彩。

一代又一代的后生们在黄河岸边用年轻的生命舞动着激昂的“安塞腰鼓”，潇洒豪迈的舞姿舞出了黄土地积聚了千年的韵律。一茬又一茬的婆姨们在黄土坡上龙飞凤舞闹秧歌，彩绸舞红了陕北半边天。

茂密的红高粱，粉白的荞麦花，无悔的点缀着陕北的蓝天黄土；高高的宝塔山，奔腾不息的延河水，无言的记录着陕北的变迁和陕北人奋发的足迹。

走进陕北，走近的不仅仅是一片土地，一片人群，而是一个民族千百年来在这片土地上繁衍生息留下的轨迹。请你结合上述材料和所学知识有条理性、有新意的呈现陕北的特色民俗、文化风情及其历史地位。

2. 时间要求：8 分钟

1. 使用方式：课前作业
2. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
材料信息提炼精准，分类合理正确			
内容具体、清晰、概括性强			
能够采取有条理性、有新意的方式呈现			

总体评价结果：_____

5、作业分析与设计意图：

“走进陕北”采用课外阅读的方式，一方面补充了学生们对于陕北这一地区知识的欠缺，另一方面能够很好考察学生信息提取能力。

作业2

1. 作业内容：找一找

这首诗歌主要采用了“信天游”的形式来抒发作者的情感，请你找一找这首诗在写作手法、结构形式、语言运用上的特点，感受陕北的地域特色。

《回延安》			
角度	写作手法	结构形式	语言运用
特点			
示例			

2. 时间要求：5 分钟
3. 使用方式：课堂作业
4. 评价设计：教师评价与学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能够结合文章内容找出这首诗写作手法、结构形式、语言运用上的特点			
语言组织清晰、分析较为深刻			

总体评价结果：_____

5. 作业设计与设计意图：

这首诗抒情性强、地域特色鲜明、民歌气息浓厚。通过表格梳理《回延安》这首诗歌的特点，意在让学生体会这首诗歌的独特性，在赏析中体会陕北的地域特色。

作业3

1. 作业内容：品一品

小明同学要去参加经典诵读活动，但在训练的过程中，对于第五部分的内容体会不深刻，不知用什么样的情感朗读合适，请你查找相关背景资料，试着帮他分析。

() 杨家岭的红旗啊/高高地飘，

革命万里/起高潮！

宝塔山下/留脚印，

() 毛主席登上了/天安门！

枣园的灯光/照人心，

延河滚滚/喊“前进”！

() 赤卫军，青年团，红领巾，

走着咱英雄/几辈辈人

社会主义路上/大踏步走，

光荣的延河/还要/在前头！

() 身长翅膀吧/脚生云，

再回延安/看母亲！

2. 时间要求：5分钟

3. 使用方式：课堂作业

4. 评价标准：教师评价相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
朗读字音、节奏准确，能做到声情并茂			
能根据所查资料明确这节诗歌之中蕴含的“大我”情怀			
能有理有据分析诗歌			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

延安是诗人的第二故乡，他对延安的情感不同于个人对故乡，而是许多革命家、革命战士、革命诗人的共同情感。“品一品”意在让学生在查找资料的过程中，更加明确延安对于诗人的独特性，既帮助学生提高信息索取能力，又能考察学生的分析探究能力。

第四课时 强化朗读，歌颂西北力量

作业1

1. 作业内容：赛一赛，选出解说“王者”。

播放安塞腰鼓的表演视频，请同学们声情并茂地朗读课文第6—13段内容，为这段视频解说，说说这是怎样的一群后生。

2. 时间要求：6 分钟
3. 使用方式：课堂作业
4. 评价设计：教师评价和学生互评相结合

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能准确流利并声情并茂地朗读课文选段			
解说与视频画面衔接自然			
全面准确地概括后生形象			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

“赛一赛”为一项朗读形式的作业，比赛的形式能调动学生参与该作业的积极性，培养学生的朗读能力，在朗读过程中帮助学生将画面与文字相联系，感受语言文字的魅力。同时引导学生欣赏安塞腰鼓的风采，体会西北人蓬勃的生命力。

作业2

1. 作业内容：说一说，你心目中的安塞腰鼓

品读课文中作者反复提到的“好一个安塞腰鼓！”，体会作者对安塞腰鼓的深情，仿照示例，用排比句说一说你心目中的安塞腰鼓好在哪里。

示例：好一个_____的安塞腰鼓，你看_____。

2. 时间要求：5 分钟
3. 使用方式：课堂作业
4. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	良好	合格
能仿照示例，完成句子			
能突出安塞腰鼓的特征，体现特色民俗美			
满怀深情，表达对安塞腰鼓的赞美			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

这一作业通过学生说安塞腰鼓的好，让同学们感知安塞腰鼓的特点，引导学生理解安塞腰鼓的民俗价值，同时训练学生的语言表达能力，提高学生的审美鉴赏能力。

作业3

1. 作业内容：你我都是小作家

西北地区作为我国少数民族聚居区，蕴含着丰富的民俗资源，除了朴素而又豪放的安塞腰鼓，青海的热巴鼓也是魅力无穷。请同学们利用网络搜索有关热巴鼓的演出视频，化身小作家，从场面、人物、表演等方面描写热巴鼓，赞美热巴鼓。

2. 时间要求：40 分钟

3. 使用方式：家庭作业

4. 评价设计：教师评价

评价指标	水平		
	优秀	合格	良好
思路清晰的描绘热巴鼓表演的过程			
能突出热巴鼓的特征，表现出民俗价值			
感情真挚，体现文化自信			

总体评价结果：_____

5. 作业分析与设计意图：

这一项作业为家庭作业，学生通过观看热巴鼓视频表演，用文字表现热巴鼓的特点，感受民俗文化和地域文化，同时通过一次练笔，培养学生对语言文字的热爱，获得积极的人生启示。

第五课时 结缘灯笼，感受乡土文化

作业1

1. 作业内容：我来“晒”灯笼

假如我们来发“朋友圈”，晒一晒吴伯萧的灯笼，你会选择哪一盏？（如亲情灯笼、民俗灯笼……）并请你说说准备好的文案。

2. 时间要求：5分钟

3. 使用方式：课堂作业

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338065003053006130>