

2021- 2022学年江西省鹰潭市中国数学奥林匹克协作体学校 高一语文联考试题含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 现代文阅读（15分）

我 的 沿 阶 草

晨枫

①她静静地伏在窗台上，默默地度过了无数个朝夕晨昏。年复一年，除了数日一勺清水外，再也不曾得到过任何微薄的馈赠。

②可许久了，我却喊不出她的名字来，只知道针叶细密地排列在藤条上，无声地展露着生命的韵律。春天，悄悄地沿枝条开出极小极小的淡蓝色小花，不久，便会结出一串串浅绿色的果实；而到了秋天，那果实则变得殷红殷红的，远远望去，酷似儿时家乡崖畔上的酸枣或枸杞，委实可爱。

③因为珍惜这果实的色彩，便从不忍心采摘，以至经过漫长严冬，等果实失去了水分，有的偶尔落到地上，才捡起来，剥开干瘪的表皮，只见里面一个圆圆的果核，呈黑色，用舌尖一舔，方觉有一种淡淡的酸苦味儿……

④不料，某日邻居突然闯来，说要几粒拿出治病。我为之诧异，忙问道，这果实真能治病么？谁知人家要的是根——

一种半透明的，状若枣核的良药，具有养阴生津、清肺止咳的功能，名为麦冬。我才恍然大悟，原来这盆景竟是沿阶草，其根部真是一种止咳良药，可惜的是自己也曾久咳不止，以致卧床成疾，却未能求助于她……真是两心相近不相知。

⑤春日将至的日子里，伏案已久后，便抬头伸腰，却不想被什么触动了头发。待放眼一看，见正是这沿阶草长出了几条长长的蔓条，上面已爆出了纤弱的叶芽。那嫩绿嫩绿的色彩，虽然幼稚，却透露出一种勃然的生机……

⑥我忽而想到，相伴数载，却似乎从来未见过她如此诱人的风采。是因为去冬并不严寒的缘故，以至这春天的精灵过早地获取了对春的敏感？但仔细思索，又不以为然。心想，也许是那次邻居的意外觅求，使我真正了解她，从而在我心头突然产生了一种珍惜之情，才使彼此的心灵贴近了许多。

⑦也许人间至为珍贵的，恰恰是用真诚换来的友情，而理解才是叩开友谊之门的钥匙。当她在窗台上默默奉献的时候，因为无人理解，而常常“眼眶蓄泪空垂，暗洒闲抛更向谁”此刻，当寂寞寥落的心境获得了理解，那生命的朝霞才忽而绚丽起来，呈现一派罕见的色彩，展露出一种少有的潇洒……

⑧我窗台上的沿阶草，你是否因为领受了一次心灵撞击的回音，才使生命的价值获得了升华？

13、① 文章的前三段表现了作者对沿阶草怎样的态度？（2）

②作者是因为什么原因改变了对沿阶草的态度？（3）

14、第七段中引用的诗句有何作用？（3）

15、通观全文，分析文章表达了怎样的主题？通过什么艺术手法来表现此主题？

参考答案：

13（1）不重视，喊不出它的名字，仅仅欣赏它的小花和果实，对它的价值很不了解。（2）

（2）因为邻居的造访让他认识了沿阶草的作用（意思相近即可）（3）

14、（3）衬托（表现）了沿阶草因无人理解而寂寞寥落的心境。（意思相近即可）

(6') (本文通过描写作者对沿阶草的认识和态度的变化)表达了“理解才是叩开友谊之门的钥匙”的主题。(4') 艺术手法有: 铺垫、对比、先抑后扬、托物言志任取其一即可
(3')

2. 阅读下面的文字, 完成(1) — (4) 题。

小炕笤帚

刘心武

他们是大二男生, 宿舍里, 几个舍友里只有两位备有扫床工具, 一位富家公子有个非常漂亮的长柄毛刷, 一位来自穷乡的小子有个高粱穗扎的小炕笤帚, 其余几位收拾床铺时会跟他们借用, 一来二去的, 都觉得还是那小炕笤帚好使, 就连那富家公子, 也借那小炕笤帚来用。

那天熄灯后, 都睡不着, 绰号“蜡笔小新”的提议: “夸克, 随便讲点你们乡里的事情吧。” 其余几位也都附议, 绰号“唐家四少”的富家公子更建议: “从你那把炕笤帚说起也无妨。”

绰号“夸克”的就讲了起来：那年我才上小学。村里来了个骑“铁驴”的，“铁驴”就是一种用大钢条焊成的加重自行车，后座两边能放两只大筐，驮个二三百斤不成问题。那骑“铁驴”的吆喝：“绑笤帚啊！”我娘就让我赶紧去请，是个老头，他把“铁驴”放定在我家门外的榆树下，我娘抱出一大捆高粱来，让他给绑成大扫帚、炕笤帚和炊帚。他就取出自带的马扎，坐树下，先拿刀把高粱截了，理出穗子，然后就用细铁丝编扎起来了……“大新”说：“不好听，来个惊人的桥段！”上铺的一位问：“会闹鬼吗？”“夸克”继续讲下去：高粱有好多种，其中一种就叫帚高粱，它的穗子基本上不结高粱米，专适合扎笤帚炊帚什么的，那是个星期天，午饭后，我在屋里写作业，我娘忽然说：你去问问那大爷，他吃晌午饭没有？我就出去问，那老头说：“不碍的。我绑完了回家去吃。”我进屋跟我娘一说，我娘就从热锅里盛出一碗二米饭，就是白米跟小米混着蒸出的饭，又舀了一大勺白菜炖豆腐盖在上头，还放了两条泡辣椒，让我端出去……“唐家四少”说：“情节平淡，我得去趟卫生间。”“夸克”就提高声量说：呀！出现情况了！我娘忽然叨唠着“七十不留宿，八十不留饭啊……”就往门外去，我跟着，只见那老头已经从马扎上翻下地，身子倚在榆树上，翻白眼……他是被饭菜给噎着了，喉骨哆嗦着，嘴角溢出饭粒和白沫，但剩的半碗饭并没有打翻，显然是刚发生危机时，他就快速把那碗饭菜放稳在地上了……我娘赶紧把他的手臂往上举，指挥我用手掌给那老头轻轻拍背抚胸，没多会儿，那老头喉咙里的东西顺下去了，松快了，我娘让我去取来一碗温水，让那老头小口小口喝，老头没事儿了……讲到这儿“唐家四少”去卫生间了，回来时候只听“蜡笔大新”在感叹：“哇，两毛！两毛能算是钱吗？”原来，那老头绑扎东西，大扫帚每个收五毛钱，炕笤帚、炊帚只要两毛钱。绑扎出一堆东西，“夸克”他娘才付他四块钱。那老头说：“你们真仁义，给我饭吃，还救了我。这些剩下的苗苗不成材，可要细心点，多用些铁丝，也能扎成小炕笤帚，今天我没力气了，让我带走吧，过几天扎好了，我给你们送过来，不用再给钱。”“夸克”娘说：“连那些高粱秆，全拿走吧。扎的小炕笤帚，你自用、送人，都好。甬再送来了。”

从上铺传来评议：“小制作。表现民间微良小善。”“夸克”说：没完呢。过了几天，本是个响晴天，不曾想过了午，也不知道怎么的忽然下了场瓢泼大雨，放学回家路上，听人说下大雨的时候有个骑“铁驴”的老头栽沟里了，路过那沟，“铁驴”挪走了，只留下痕迹，还有一把小炕笤帚，我捡起那小炕笤帚，回家拿给娘看，娘说，一定是那大爷要给咱们家送来的。那年月乡里有绑扎笤帚手艺的人，大都进城打工了，剩下的，有的扎出来的东西没用几时就散了，可这老头扎得又结实又好用，除了铁丝，还都要再箍上一圈红

绒线。我们听说摔断腿的老头被卫生院收治了，娘儿俩就去看他……“大新”评议：“诚信，很健康的主题。”“夸克”继续讲：到了医院，见到他，可是，那老头当着医生说他不认识我们，他那“铁驴”里的小炕笤帚，不是带给我们家的。我跟娘好尴尬。最后，我要说明：这小炕笤帚当时就洗净晒透了，一直搁在躺柜里，没舍得用，来大学报到前，娘才取出来让我裹在铺盖卷里，带到这儿来以前，我进行过消毒，请放心使用。

宿舍里安静下来。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 小说讲述了一个关于小炕笤帚的故事，叙事角度很巧妙，时而用第一人称叙述，叙述角度的转换十分自然。
- B. “夸克”娘儿俩给绑笤帚的老头吃二米饭，当他发生危机时又及时抢救，老头为报答这娘儿俩，绑扎了一堆东西，才收了四块钱。
- C. “夸克”娘儿俩及时抢救吃饭被噎的绑笤帚老头，这一情节为下文老头送小炕笤帚遭大雨栽进沟里的情节埋下了伏笔。
- D. 这篇小说故事简单，情节也不太曲折，没有什么矛盾，但文中人物淳厚、质朴、善良、处处为别人着想的品格让人感动。
- E. 绑笤帚的老头来给“夸克”家送小炕笤帚，不幸栽进了沟里，“夸克”

通过笊帚上的红绒线判断这个老头就是之前给家里绑笊帚的老头。

(2) 小说对舍友们的描写贯穿始终，这样写的意图是什么？请简要分析。(6分)

(3) 骑“铁驴”的老头有哪些性格特点？请简要分析。(6分)

(4) 小说最后写“夸克”娘俩去医院看望绑笊帚的老头，可老头当着医生的面说不认识他们。作者的这种处理是否合适？请结合小说内容，谈谈你的看法和理由。(8分)

参考答案：

(1) AC答对一项给2分，答对两项给5分

(2) ①前两段写舍友们对小炕笊帚的偏好和室友熄灯后的提议引出了下文讲小炕笊帚的故事。②第三段“蜡笔小新”、上铺的一位、“唐家四少”的插话，也正是读者对这个故事的疑问，这个故事有什么特别的？推动故事情节的展开。③最后两段舍友们的话和最后安静下来，表现了他们对传统美德的认同和对当今社会现象的反思，使小说主题得到凸显。

(3) ①质朴厚道。老头扎笊帚不仅便宜还又结实又好用。②知恩图报。因为“夸克”娘俩给她饭吃又救了他，他就把剩下的高粱苗苗带走咋成小炕笊帚并要给他们送回来。③为别人着想。被饭菜噎到还将碗平稳放好，因送小炕笊帚栽到沟里却装作不认识“夸克”娘俩，都不不想给他们带来麻烦。(每点二分)

(4) 观点一：作者的这种处理是合适的。①从情节上说，老头当着医生的面说不认识“夸克”娘俩，这样的处理可以使情节一波三折、富于变化；②从人物形象的塑造上说，这样处理可以使老头的形象更丰满，更突出他的善良厚道；③从主旨表现来说，这样的处理有助于主题的表达，更能引人深思。

观点二：作者的这种处理是不合适的。

①从情节上说，前面已有留饭、出现危机后抢救等情节，可见他们正面接触时间不短，“说不认识”，不合情理；②从主题上说，老头冒雨送小炕笤帚足以凸出小说的诚信主题，“说不认识”对主题有破坏作用；③从人物形象塑造的角度说，老头没必要“说不认识”，把真实情况说出来更能凸显老人的平常心，更有利于人物塑造。

3. 文学类文本阅读

世界以痛吻我

张丽钧

世界以痛吻我，要我回报以歌。这凝重的诗句，是泰戈尔的。

我不知道这两句诗的原文是怎样写的，但却觉得翻译得妙。有一回，我的一个学生发来短信，说她被至爱的人辜负得很惨，她写道：“我恨他，因为他让我恨了这世界！”我慌忙把泰戈尔的这两句诗发给她，并解释说，那所有以痛吻我们的，都是要我们回报以歌的；如果我们以痛报痛、以恨报恨，甚至无休止地复制、扩大那痛与恨，那我们可就蚀本了。她痛苦不堪地回复我说：“可是老师，我真的无歌可唱啊！”

是呢，世界不由分说地将那撕心裂肺的痛强加于我，我脆弱的生命，被“痛”的火舌舔舐得体无完肤了，连同我的喉咙——那歌声的通道——也即将被舔舐得焦糊了啊！这时候，你却隔岸观火般地要我“回报以歌”，我哪里有歌可唱？

回望来路，我不也有过许多“无歌可唱”的时刻吗？

我曾经是个不会消化痛苦的人。何止是不会消化，简直就是个痛苦的“放大器”。那一年，生活给了我一滴海水，我却以为整个海洋都被打翻了。于是，我的世界也被打翻了，我浑身战栗，却哭不出来，仿佛是，泪已让恨烘干；后来，生活又给了我一瓢海水，我哭了，却没有生出整个海洋被打翻的错觉；再后来，生活兜头泼过来一盆海水，我打了个寒战，转而告诉自己，这不过是一盆海水，再凶狂，也淹没不了岸；终于有一天，生活打翻了海洋给我看，我悲苦地承受着，却没有忘了从这悲苦中抬起头来，对惦念我的人说：“我没事儿，真的——”

任何人，都不可能侥幸获得“痛吻”的豁免权。“痛吻”，是生活强行赠予我们的一件狰狞礼物，要也得要，不要也得要。只是，当我站在今天的风中，回忆起那一滴被我解读成海洋的海水的时候，禁不住发出了哼笑。好为当年那个浑身战栗的自己难为情啊！如果可能，真想将自己送回岁月深处，让自己怡然倚在那个“一滴海水”事件上洒脱地唱上几首歌。

唱歌的心情是这样姗姗来迟。虽则滞后，但毕竟有来的理由啊，我更担忧的是，当“理由”被砍伐尽净的时候，我们的歌喉，将以怎样的方式颤动？

从不消化痛苦到消化痛苦，这一个比一个更深的悲戚足迹，记录一个人真正长大的过程。

世界以痛吻我，要我回报以歌。说这话的人是个被上帝亲吻过歌喉的伟大歌者。它以自己的灵魂歌唱。而拙于歌唱的我们，愿不愿意活在自己如歌的心情之中呢？——

不因“痛吻”的狰狞而贬抑了整个世界；学会将那个精神的自我送到一个更高的楼台上去俯瞰今天那个被负面事件包围了的自我；不虐待自我，始终对自我保持深度好感；相信歌声的力量，相信明快的音符里住着主宰明天的神；试着教自己说：拿出勇气去改变那能够改变的，拿出胸怀去接受那不能改变的，拿出智慧去区分这两者。

不仅仅是如歌的心情，我们甚至可以奉上自己的“行为艺术”啊！永记那年夏天，我和妹妹外出遇到冰雹，我们慌忙学着别人的样子脱掉外衣，却不约而同地去对方头上遮挡——

盼着自己能够说：世界以痛吻我，我要（而非“要我”）回报以歌！

天气多好哇！连花儿都想唱歌了呀！真想问问远方那个说自己“无歌可唱”的女孩：宝贝，今天可有唱歌的心情？

（选自2009年第22期《青年文摘》）

16. 如何理解“不仅仅是如歌的心情，我们甚至可以奉上自己的‘行为艺术’啊”一句？

（4分）

17. 文章末尾写到“无歌可唱”的女孩，这样安排有什么作用？请简要分析。（5分）

18. 为什么既写女孩的“无歌可唱”，又写“我”也有过许多“无歌可唱”的时刻？（6分）

参考答案：

16. （4分）我们不仅应以歌声回报世界给予自己的“痛吻”，而且还应该以歌声来分解世界给予别人的“痛吻”。

[4分。“回报世界给予自己的痛吻” 2分，“分解世界给予别人的痛吻” 2分。]

17. （5分）①与篇首女孩的短信和“我”的回复，形成首尾呼应的效果，使文章结构更加绵密。

②以“宝贝，今天可有唱歌的心情”回应了篇首的“我真的无歌可唱啊”，深化了“以歌声回报世界的痛吻”的主旨。

[5 分。第①点 2 分，其中“与篇首女孩的短信……” 1 分，“首尾呼应”或“结构绵密” 1 分。第②点 3 分，其中“以……回应……” 1 分，“深化主旨” 1 分，“以歌声回报世界的痛吻” 1 分。]

18、（6分）写女孩，是说明女孩不懂得如何正确面对“世界的痛吻”。（1分）而写“我”，则是以自己的亲身经历，（1分）告诉女孩：不要因“痛吻”的狰狞而贬抑了整个世界，（1分）而应该相信歌声里住着主宰明天的神，（1分）应该学会拿出勇气去改变那能够改变的

“痛吻”，（1分）拿出胸怀去接受那不能改变的“痛吻”。（1分）

[6 分。“写女孩” 1 分，“写‘我’ ” 5 分。意思对即可。]

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读下面的文言文，完成完成各题。

归崇敬，字正礼，苏州吴县人。治礼家学，多识容典，擢明经。遭父丧，孝闻乡里。调国子直讲。天宝中，举博通坟典科，对策第一，迁四门博士。有诏举才可宰百里者，复策高等，授左拾遗。肃宗次灵武，再迁起居郎、史馆修撰，修国史、仪注。以贫求解。未几，有事桥陵、建陵，召还参掌仪典。代宗幸陕，召问得失，崇敬极陈：“生人疲敝，当以俭化天下，则国富而兵可用。”时百官朝朔望，皆服袴褶，崇敬非之，建言：“三代逮汉无其制，隋以来，始有服者，事不稽古，宜停。”诏可。时有方士巨彭祖建言：“唐家土德，请以四季月郊祀天地。”诏礼官儒者杂议。崇敬议：“《礼》以先立秋十八日祀皇帝，黄帝于五行为土。彭祖牵纬候说，事诡不经，不可用。”事皆施行。大历初，充吊祭册立新罗使。海道风涛，舟几坏，众惊，谋以单舸载而免，答曰：“今共舟数十百人，我何忍独济哉？”少选，风息。先是，使外国多赍金帛，贸举所无，崇敬囊橐惟衾衣，东夷传其清德。八年遣祀衡山未至而哥舒晃乱广州监察御史惮之请望祀而还崇敬正色曰君命岂有畏邪遂往。皇太子欲临国学行齿胄礼，崇敬以学与官名皆不正，乃建议：请以国子监为辟雍省。祭酒、司业之名，非学官所宜。请以祭酒为太师氏，位三品；司业为左师、右师，位四品。有诏尚书省集百官议。皆以习俗久，制度难分明，国学非世官，不得名辟雍省、太师氏。大抵惮改作，故无施行者。坐史给禀钱不实，贬饶州司马。德宗立，召还，复拜国子司业，稍迁翰林学士、充皇太子侍读。田悦稟命，持节宣慰，称旨，宠赐纁帛，儒生以为荣。迁工部尚书，仍前职。年老，以兵部尚书致仕

。卒，年八十八，赠尚书左仆射，谥曰宣。论撰数十篇。

（节选自《新唐书·归崇敬传》，有删改）

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.

八年/遣祀衡山/未至而哥舒晃乱/广州监察御史惮之/请望祀而还/崇敬正色曰/君命岂有/畏邪遂往。

B.

八年遣祀/衡山未至/而哥舒晃乱广州/监察御史惮之/请望祀而还/崇敬正色曰/君命岂有/畏邪遂往。

C.

八年遣祀/衡山未至/而哥舒晃乱/广州监察御史惮之/请望祀而还/崇敬正色曰/君命岂有畏邪/遂往。

D.

八年/遣祀衡山/未至而哥舒晃乱广州/监察御史惮之/请望祀而还/崇敬正色曰/君命岂有畏邪/遂往。

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，正确的一项是（ ）

A.

天宝：唐玄宗李隆基的年号。年号由隋炀帝首创，它是中国封建王朝用来纪年的一种名号。

B. 朔望：朔日和望日，即农历每月初一和十五。古代每逢朔望常行朝谒之礼。

C.

工部：古代官署名，六部之一，掌管土地户口、全国工程、交通、水利和屯田等事务。

D. 致仕：亦作“致事”，指古代官员被迫辞官回家，是一种非正常的退休。

9. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A.

归崇敬可靠顺利，对策出众。他先是考中明经科，天宝年间又考中博通坟典科；两次对策，也分别名列第一和优等，并因此升官。

B.

归崇敬学识渊博，熟悉典制。桥陵、建陵有事，他参与掌管礼仪典章；方士巨彭祖建议在四季月郊祀天地，他据《礼》予以反驳。

C.

归崇敬建言献策，均被采纳。百官上朝时穿袴褶，他建议停止；他还认为国子学与官名都不正规，建议修改。这些建议都得到实施。

D.

归崇敬临危不惧、义不独生。出使新罗，遇到风暴，船几乎被毁，众人打算用小船载他先走，他与大家同生共死，不愿独自偷生。

10. 把原文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 生人疲敝，当以俭化天下，则国富而兵可用。

(2) 田悦稟命，持节宣慰，称旨，宠赐缙帛，儒生以为荣。

参考答案：

7. D 8. B 9. C

10. (1) 百姓困苦穷乏，应当用节俭教化天下，那么国家就会富强而且军队可以任用。

(2) 田悦接受王命，他拿着符节宣诏安抚，符合皇帝旨意，受到宠爱并赐予丝帛，儒士们认为这很荣耀。

【7题详解】

本题考查文言断句能力。文言断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构以及语段中动词的宾语或补语等断句。可用排除法。“八年”作为事件状语，应与后文断开，排除BC项；“广州”是“乱”的宾语，应与连着，排除A。故答案为D。

【8题详解】

此题考核理解古代文化常识的能力，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。A项“年号由隋炀帝首创”错，最早创立年号的皇帝为汉武帝。C项“掌管土地户口”的是户部；D项“致仕”指古代官员交还官职，退休回家，是正常的，且多为主动退休。故答案为B。

【9题详解】

本题考查学生对文本内容的理解和辨析能力。解答此类题目，考生应先明确题干的要求，即选出“正确”还是“错误”的一项，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息快速找出选项对应的语句，再与选项进行比较分析。本题中C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/338130063025006141>