

东莞市东莞中学 2022—2023 学年第二学期高三第二次模拟考试

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅱ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依恋现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的即是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面供奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方土地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一种魂牵梦绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富，也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精神，也影响到了士人的价值观，“大人不华，君子务实。”一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和，乐天知命，安土重迁，这样的民族本能地反对暴力和侵略，追求和平。“安土敦乎仁，故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起，如《礼记》中所言：“不能安土，不能乐天；不能乐天，不能成其身。”土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征。改革开放以来，“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江的温州人就用“一人带一人去，

一家带一家去”的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中，中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值。立足新时代，只有深刻认识自己的传统文化，对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，我们才能真正地建立“文化自信”，并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

（摘编自潘祥辉《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》）

材料二：

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也造成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”，先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾，后来又赴美留学，在另一个不同文化的海外生活，他先是接受台湾另一种政治形态的熏陶，后又受西方意识形态的影响。他也会对传统文化产生怀疑，但是思维中固存的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重，以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的，然后清醒地回归并坚定传统文化的路线，并在此基础上进行创新，这是一种乡愁情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是：“所谓乡愁，原有地理、民族、历史、文化等层次，不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家，民族何曾可以改种，文化同样换不了心，历史同样整不了容。乡愁并不限于地理，他应该是立体的，还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解，那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化回归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感。

（摘编自傅天虹《诗国的游子——论余光中诗歌的原乡性》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族，但在中国文化中，表现得最为鲜明、最为持久，深刻地影响了中国人的文化心理和行为。
- B. 中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现，如用“社稷”来代表国家，就集中体现了中华民族对土地的崇拜观念。
- C. 中国自古以来的政治经济体制造成了中华文化凝聚力的高度集中，表现为海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，余光中的经历生动地体现这一点。
- D. 余光中认为乡愁不是系于某人出生地的具体的那个乡镇，而是立体多层次的，弥漫于历史与文化的直经横纬，与整个民族祸福共承，荣辱同当。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一多处引经据典，不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征，同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响，论证精当有力。
- B. 在中国传统社会，人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿，这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂归宿的理念，也体现了迷信落后的一面。
- C. 中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式，即春耕前举行祭祀，祈祷土地神保佑丰收，秋收后举行仪式报答土地神的恩德，这是“恋土情结”的一种体现。

D. 中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3. 下列选项中，不能体现中国人“安土重迁”的一项是（ ）

A. 云闲望出岫，叶落喜归根。——（宋）陆游《寓叹》

B. 三轮世界犹灰劫，四大形骸强首丘。——（宋）范成大《重九日行营寿藏之地》

C. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——（唐）李白《南陵别儿童入京》

D. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。——（宋）李觏《乡思》

4. 请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。

5. 为建设好“美丽乡村”，某地拟“乡情为骨，乡韵为魂”为主题的座谈活动，请根据上述材料为他们提两点建议。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

一年容易又秋风

孟 超

一年容易又秋风，酷热的暑夏，总算是过去了，晒焦了的皮肤，和臭虫咬、蚊子伤的斑疤，虽然还点点的存在着，让我以回忆的感伤来摸弄这些创痕；但，酷热总有过去的时候，似乎可以自慰。于是秋来了，而秋也并不顶好受，且不说“九月衣裳未剪裁”，冷雨扫在身上，使人想到酷寒，又何尝不可怕呢？又加秋风秋雨，带着一曲凄凉的情调，连秋虫都战抖了，而况人的心弦，是正被时序的万华林的弓子所拉动着呢？.....

家槐兄从柳州来，与他在桂林的聚合，又是一年。秋风来时，他也来了。幸喜两个人谁都没有秋意，没有感伤，——秋自然还在使劲地拉着他的弓子！——一握手，暖煦煦的，似秋阳轻晒着的一般的温意，谁都没曾减少了热力，虽然经过了一个夏天，还和去年一样，这是两个人同样的道慰着的。

一同去访秦似兄，谈起《野草》，从创刊到现在不觉得已经两年了。家槐兄恳切地称许秦似兄支持这一刊物的毅力。是的，有一分热，放一分光，腐草化萤，虽然不过是一种传说；然而，这一束碧新色的叶儿，它不会腐，它却放着荧光，小虽小，它有着它的热力的。而况，叶绿体是会消化了吸取的炭气，而呼出了氧气；一个有修养的园艺者，他不只为了花开，他也为了叶子的成长，至于叶子的多寡，长短，可以放散多少氧气，盖不须计论，这又是但求耕耘，不问收获了。秦似兄之于《野草》是这样的。

秦似兄近月来，是肥胖了许多，面圆圆的，有似于华透·迪士尼卡通画上的小猪，我几次这样调笑他；问其致肥之道，他说，受气吃亏，也可以长肉生肌。他是研究生物学的，恐怕也找不出论据来；但这两年来，因为《野草》，我是深深地知道他在各方面受到了无数的困难，满肚皮里压下了无数的闷气。如果真把这一刊物当成一堆小草看的话，那么，在培植上，他所卖的力，所受的艰难，真比一个农夫种二三亩田还要劳瘁得多哩。这并不是说他力有不逮，事实告诉我们，在蓬蒿之中、贫瘠之地，种一株草，是比在肥土壤里种几十亩谷禾，须要费力得多的，也正因为这样才显出可贵来。当家槐兄慰藉他的时候，我想，他回想一下这两年的辛勤，也会自慰吧。

记得还是前年，也是一个秋天，我在夏衍兄那里会见他，那时，《野草》还没入地下种。秦似兄尤不善于在这种复繁奇出的社会中，八面玲珑地到处作揖应付，或者掉花枪，玩世故，耍手段，因此也就常常被人看成懦弱。其实别看 he 肌肉肥，

他骨头却和秋天的老树枝子一样硬呢。也正为了这点，才似乎有许多不必要的侵袭，打击着他。可也同时因为他的个性所赋，而野草才能有他一贯的作风，才能经得起日晒雨淋，和霜雪的不断地袭来，却愈显出他那葱翠的颜色，临风不偃的神韵的。

又是秋天了，说快也快，野草从下种到今天，他是经过三个秋天了。我曾亲眼看着树头上几度谢落，几度葱茏；也曾亲眼看见秋雁几番的来去，长鸣着划过了中天。而这小小的草，却不曾在谁的践踏下委顿；不曾被太阳晒焦，显出了枯黄；受着风霜雨露，而伤损了草根草叶。更不曾移进了温室，变成案头清供。他不打哆嗦地，依然地在秋风中直立着。我爱野草，而我是知道园艺者对他是如何的培植的。可是，正因为我爱野草之故，我应该正告他，他的下种是在秋天，已经度过了二个秋天，而今，是秋，秋之后，仍有冬，还有以后的秋的到来。

家槐兄说：“秋应该是我们所欣喜的，秋天是收获的时候。”对的，两年的时间，《野草》是有了他的收获，即使是放射出只是极轻微的草香，即使是只植下了一颗种；而他的叶是永远青着的，我想，这不能不向秦似兄举一举杯吧。

至于我自己，人已在中年了，在秋天应该有点秋意才是，然而，不；或者也许是反常，自己却想在秋风里多挣扎一刹，可是视秦似兄之辛勤，是追不上；视家槐兄之爽直，尤其追不上；又哪里不悲哀呢？

“一年容易又秋风”，秋更深了，我们要更加一番鼓舞才是！

（有删改）

文本二：

野草[注]（节选）

秦 似

命名《野草》，用意所在，并非全在因袭，也说明着我们对这样一个小小的东西，并不高瞻远瞩，自己先给它一个卑之无甚高论的名号。野草虽然孕育于残冬，但茁长和拓殖却必须在春天的。如果严冬再来，它自然还得消亡。“野火烧不尽，春风吹又生”，这固然说明着草莽之类的顽强，然而也同时是自然界的机械循环的悲剧。这种机械的循环，于人类倒不能类推的。大抵人间的春天到来，严冬自己就先宣告死灭。不过这正是野草身外的事。在目前他只是芜杂丛生，荆莽交错，既无花果之望，亦无枝叶之阴。它只希望给受伤的战斗者以一个歇息的处所，让他们退到野草，拭干伤口的血痕，再躺一会。如果因疲劳而至于饥饿，则掘几把草菇，也聊胜于无。

弄一点笔墨，比起正在用血去淤塞侵略者的枪口，用生命去争取民族的自由的一大群青年人，正如倍·柯根所说，是“以花边去比喻枪炮了”。然而《英伦的雾》以至《美国人的狗》一类东西正大量地在印，这事实又教育了我们，即使同是花边，也还有硬软好坏的分别，有的只准备给太太们做裙带，有的却可以替战旗做镶嵌。加以上面所说的种种，就印了《野草》。

（有删改）

【注】《野草》写于 1940 年，是文艺刊物《野草》月刊的发刊词。秦似是《野草》的编委之一，主要负责编辑部的日常工作。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文本一以欣慰之情贯穿全文，既有酷暑终过“我”的“自慰”，也有老友重聚别来无恙的相互“道慰”，还有对秦似辛勤工作终有收获的“慰藉”。
- B. 文本一中“我”与家槐、秦似两个人皆是好友，但感情略有差异，对家槐主要是敬佩和关心，对秦似则主要是亲热和熟络，常喜欢开玩笑戏弄他。

- C. 文本一“秋之后，仍有冬，还有以后的秋的到来”，表面是对“野草”的“正告”，暗含的是“我”对《野草》未来虽历坎坷但终究会成功的信心。
- D. 文本二将《野草》与《英伦的雾》《美国人的狗》作比较，鲜明地阐释了办刊的宗旨，也强烈表达了对国统区粉饰太平的“花边”文学的不屑与愤慨。
7. 下列关于秦似的说法，不正确的一项是（ ）
- A. 秦似谈吐幽默，他把自己体态偏胖，解释为“受气吃亏，也可以长肉生肌”。
- B. 秦似不善应酬，但为了刊物能够生存，不得不与社会上的各色人等打交道。
- C. 秦似性格刚硬，心怀民族，所办爱国刊物《野草》继承了鲁迅的战斗精神。
- D. 秦似文辞典雅，在《野草》中引用古诗和倍·柯根的话，含蓄地抒发感慨。
8. 请从谋篇布局的角度，分析文本一的题目“一年容易又秋风”是如何统摄全文的。
9. 文本一和文本二的写作目的不同，因而所写“野草”内涵的侧重点也不同，请简要分析。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

齐宣王见颜斶，曰：“斶前！”斶亦曰：“王前！”宣王不悦。左右曰：“王，人君也。斶，人臣也。王曰‘斶前’，亦曰‘王前’，可乎？”斶对曰：“夫斶前为慕势，王前为趋士。与使斶为慕势，不如使王为趋士。”王忿然作色曰：“王者贵乎？士贵乎？”对曰：“士贵耳，王者不贵。”宣王默然不悦。

左右皆曰：“斶来，斶来！大王据千乘之地，天下之士，仁义皆来役处；辩士并进，莫不来语；东西南北，莫敢不服。求万物无不备具，而百姓无不亲附。今夫士之高者，乃称匹夫，徒步而处农亩，下则鄙野、监门、闾里，士之贱也，亦甚矣！”

斶对曰：“不然。斶闻古大禹之时，诸侯万国。何则？德厚之道，得贵士之力也，非得失之策与！是故《易传》不云乎：‘居上位未得其实，以喜其为名者，必以骄奢为行。倨慢骄奢，则凶从之。是故无其实而喜其名者削，无德而望其福者约，无功而受其禄者辱，祸必握。’故曰：‘矜功不立，虚愿不至。’此皆幸乐其名，华而无其实德者也。自古及今而能虚成名于天下者，无有。是以君王无羞亟问，不愧下学，成其德而扬功名于后世。故曰：‘无形者，形之君也；无端者，事之本也。’夫上见其原，下通其流，至圣人明学，何不吉之有哉！老子曰：‘虽贵，必以贱为本；虽高，必以下为基。’是以侯王称孤、寡、不穀，是其贱之本与？夫孤寡者，人之困贱下位也，而侯王以自谓，岂非下人而尊贵士与？夫尧传舜，舜传禹，周成王任周公旦，而世世称曰明主，是以明乎士之贵也。”

宣王曰：“嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！及今闻君子之言，乃今闻细人之行，愿请受为弟子。且颜先生与寡人游，食必太牢，出必乘车，妻子衣服丽都。”颜斶辞去曰：“夫玉生于山制则破焉非弗宝贵矣然夫璞不完士生乎鄙野推选则禄焉非不得尊遂也然而形神不全。斶愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。制言者王也，尽忠直言者斶也。言要道已备矣，愿得赐归，安行而反臣之邑屋。”则再拜而辞去也。斶知足矣，归反于朴，则终身不辱也。

（节选自《战国策·齐策四》，有删改）

[注]①颜斶（chù）：齐国隐士。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 夫玉生于山/制则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完士/生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全

B. 夫玉生于山制/则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完/士生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全

C. 夫玉生于山/制则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完/士生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全

D. 夫玉生于山制/则破焉/非弗宝贵矣/然夫璞不完士/生乎鄙野/推选则禄焉/非不得尊遂也/然而形神不全

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 千乘，古代用四匹马拉的一辆兵车叫一乘，诸侯国的大小以兵车的多少来衡量。千乘可形容兵车很多，也常常被用来指代大军。

B. “矜功不立，虚愿不至”与“自矜者不长”（《老子·第二十四章》）两句中“矜”字的意思不相同。

C. 太牢，古代帝王或诸侯祭祀社稷时，所用的牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢，牛、羊、豕三牲全备为“太牢”。

D. “清静贞正以自虞”与“有不虞之誉，有求全之毁”（《孟子·离娄上》）两句中“虞”字的意义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 齐宣王召见颜斄，颜斄主动到齐宣王跟前，他语出惊人，特立独行地提出了“士贵王轻”观点，震惊了群臣，同时也激怒了齐宣王。

B. 齐宣王左右的侍从认为齐宣王身份高贵显赫，令四方邻国敬服，使仁人志士投奔，并指出士人的身份才是卑微贫贱，对颜斄的轻蔑溢于言表。

C. 颜斄引经据典，不卑不亢地阐述了“得士者昌、失士者亡”的道理，折服了齐宣王。宣王深思反省后，提出要隆重礼遇他，却遭到了他的拒绝。

D. 颜斄主张清静正直，知足不辱，所以他不求士进，舍弃功名利禄，乞求回乡过那种安步当车，晚食当肉，无拘无束，自得其乐的生活。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）与使斄为慕势，不如使王为趋士。

（2）夫孤寡者，人之困贱下位也，而侯王以自谓，岂非下人而尊贵士与？

14. 本文是如何表现颜斄的“隐士风骨”的？请举一例简要分析。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋词，完成小题。

满庭芳·赤壁矶头

（南宋）戴复古

赤壁矶头，临皋亭下，扁舟两度经过。江山如画，风月奈愁何。三国英雄安在，而今但、一目烟波。风流处，竹楼无恙，相对有东波。

登临，还自笑，狂游四海，一向忘家。算天寒路远，早早归呵。明日片帆东下，沧洲上、千里芦花。真堪爱，买鱼沽酒，到处听吴歌。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词人乘船两度经过赤壁，虽感此处景色美好，但美景并不能化解内心的忧愁。

B. 上阕用典，“风流处”化用《永遇乐·京口北固亭怀古》，寄寓情感也相同。

C. “片帆”即孤舟，暗示人物处境，“孤帆远影碧空尽”中的“孤帆”用法相似。

D. 本词上阕写景，景中有情；下阕先抒情，后叙事，实写内心情思和返乡生活

16. 本词与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》皆为登临赤壁所作，两首词在抒发的感情上有何异同？请结合两首词的内容简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 与人们生活息息相关的镜子有时会引发人们美人迟暮、时光易逝的惆怅，如“_____，_____”。

(2) 曹操在《短歌行》中用典故表明自己渴望广纳贤才一统天下的句子是“_____，_____”。

(3) 《谏太宗十思疏》中作者列举了十件值得深思的事期望君王能做到，其中从思想修养方面规劝唐太宗谦逊不自傲的是“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用Ⅱ (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

整条东街蜿蜒曲折，青砖黛瓦的街上有着上层住人、下层作店的木结构二层楼房。清一色的木板门，以利坐店经商。南来北往的商人，鳞次栉比的街房，农机厂、粮站以及各种特色小吃店，让东街呈现一派欣欣向荣的繁华景象，成为南川城一颗璀璨的明珠。西大街不太热闹，但这里有当时享誉川东的交易大楼。登上交易大楼俯瞰，弯弯大楼的结构其实是三角形。楼房有三道拱门可以进出，随便选一道拱门进去，里面都（ ）。

南川改造旧城，建设新城，全方位打造重庆都市后花园，“九高四铁一机场”的宏伟蓝图正在逐步实现。而今，整座城市拥有的六纵八横的宽阔街道将城市空间布局不断拓展延伸。西大街曾经的标志性建筑弯弯大楼不见了，取而代之的是新兴的商业经济圈。傍晚时分的西大街游人如织，观景灯次第点亮，微风徐徐，满河尽是（ ）、灯火闪耀。在这里，景城大道与金佛山景区相互映衬，体现了山与城的互动、人文与历史的交融。夏季的早晨和黄昏，宽阔的花山广场灯光闪烁，音乐袅袅，喷泉跃动，人们在广场上（ ），怡然自乐。

18. 请在括号内填上适当的成语。

19. 文中画波浪线处是个长句，请改成 4 个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

20. 比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

(二) 语言文字运用Ⅱ (本题共 2 小题，9 分)

21. 根据语言环境，用口语方式转述下面书面材料的内容。

材料：①袁树雄，男，邵阳市隆回县人。②系隆回县文化馆音乐创作专干，③专辑《苦咖啡》（获 2007 年中国联盟音乐总榜亚军）和单曲《早安，隆回》在国内享有盛誉。

要求：①内容适当。②表达得体。③符合口语特点。④将转述的话写在相应的横线上。

学校邀请袁树雄与学生座谈，你以“音乐家协会”成员的身份向同学们介绍说：

_____。

22. 请在下段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

为什么葡萄酒中要添加二氧化硫呢？因为二氧化硫遇水会形成亚硫酸，亚硫酸是较强的还原剂，在食物被氧化时，_____，使其不变色；有抗氧化作用，可减缓食品褐变反应；还可以抑制微生物的生长，从而起到防腐作用。因此，二氧化硫在葡萄酒中可起到四个作用。一是选择性杀菌。不同微生物对作为杀菌剂的二氧化硫的耐受力是不同的，所以人们可以通过二氧化硫来选择发酵微生物。二是澄清作用。二氧化硫通过抑制微生物活动，推迟发酵开始时间，从而有利于发酵

基质中悬浮物的沉淀。三是_____。二氧化硫可以起到抑制氧化酶的作用，防止原料氧化。四是增酸，调节发酵基质达到合适的酸度。

那葡萄酒中的二氧化硫会对人体有危害吗？专家介绍，世界卫生组织规定每人依体重算，每天摄入二氧化硫的最大量应控制在 0.7 毫克/公斤。只要食品中残留的二氧化硫不超过限度，二氧化硫进入人体内后会生成亚硫酸盐，然后通过正常解毒后由尿排出体外，因此_____。总的来说，对于二氧化硫，我们应该警惕，但不要恐慌。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

随着现代化进程的加快，全球湿地不断遭到破坏，保护湿地成为一项世界性的问题。在此背景之下，多国于 1971 年签署《关于特别是作为水禽栖息地的国际重要湿地公约》（简称《湿地公约》）。中国于 1992 年加入《湿地公约》，2005 年当选为《湿地公约》常委会成员国，2021 年出台《中华人民共和国湿地保护法》。2022 年 11 月，《湿地公约》第十四届缔约方大会（COP14）在中国召开。此次大会标志以中国传统玉璧为造型，内嵌江豚、麋鹿、扬子鳄、朱鹮四种生活在中国湿地的珍稀濒危动物形态和人脸轮廓，意在表达人与动植物和谐共生的关系。

中国式现代化是促进人与自然和谐共生的现代化，在中国式现代化的建设道路上，中国青年该如何承担推动绿色发展的时代责任？请结合以上材料写一篇文章，谈谈你的认识和思考。

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

东莞市东莞中学 2022—2023 学年第二学期高三第二次模拟考试

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读Ⅱ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

土地是承载万物的媒介。《礼记》云：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天。”因为土地的重要性，对土地的依恋也成为人类的一个古老而重要的心理情结。尽管“恋土情结”普遍存在于人类社会，世界上的各个民族也都有对土地的崇拜和依恋现象，但在中国文化中，这种“恋土情结”却表现得最为鲜明、最为持久。在费孝通先生看来，传统中国就是乡土社会，如《乡土中国》一书所描述的：“乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。”“乡土”才是中国文化的重要底色。可以说，对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑。

作为一种物质和元素，土在中国文化中具有崇高的地位。女娲抟土造人的神话传说，成为中国人的一种文化共识和集体记忆。早在先秦流行的中国传统“五行”观念中，土就是居中的，最为尊贵也最为重要。中国人不仅把土地看作是一切生命的母体，也把土地看作是死亡和灵魂的归宿。在中国传统社会，“入土为安”也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方“风水宝地”，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的“风水观念”也与土地密切相关。

中国人对土地的崇拜和依恋在汉语和汉字中也有鲜明的体现。“乡土”“风土人情”“土生土长”等词语都体现了对土地的依恋。中国古代常常用“社稷”来代表国家，

“社”，即土地神，“稷”则是谷神。在中国文化中，土地及其所生的谷物成为“国家”的代表，这当中体现的即是农业民族的土地崇拜观念。

在中国传统社会，几乎每个村落都有土地庙，里面供奉着“土地公公”或“土地奶奶”。在乡民的眼里，土地神是一方乡土的保护神。“一方水土一方人”，正是通过这样一种对土地的崇拜观念和祭祀仪式，日复一日，这方土地上的人们就形成了一个共同体“社会”。可以说，中国文化饱含了对土地的历史记忆，从神话传说到民间信仰再到我们的语言词汇，处处可见“恋土情结”的印记。

对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格。不论游子、战士还是商人或移民，他们都会带一包家乡的泥土在身边。“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。”在传统中国人的观念中，土地既是一种实实在在的物质财富，也是一种魂牵梦绕的精神家园。

土地给中国人带来的不仅是财富，也是一种安全感和稳定感。正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精神，也影响到了士人的价值观，“大人不华，君子务实。”一向是中国圣贤先哲所倡导的一种精神。

中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和。固守土地使中国人变得十分温和，乐天知命，安土重迁，这样的民族本能地反对暴力和侵略，追求和平。“安土敦乎仁，故能爱。”中国传统儒家思想更是把“安土”和“修身”联系在一起，如《礼记》中所言：“不能安土，不能乐天；不能乐天，不能成其身。”

土地与“乡土”情结也影响着中国人的交往观念。远亲不如近邻，中国人的社交圈子往往局限在他们生长的那块土地上，“乡土情谊”在中国人的交往观念中显得十分重要，这也是中国文化的突出特征。改革开放以来，“乡谊网络”同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江的温州人就用“一人带一人去，一家带一家去”的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。“乡土文化资本”“乡谊关系”成为华人交往实践和交往理念的重要特色。

在人与土地的关系中，中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值。立足新时代，只有深刻认识自己的传统文化，对中国文化中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，我们才能真正地建立“文化自信”，并在社会层面实现“天时、地利、人和”的协调发展。

（摘编自潘祥辉《中华传统文化中的“恋土情结”及其扬弃》）

材料二：

中国自古以来的政治经济体制造成了文化体制的高度集中，也造成了中华文化凝聚力的高度集中，因而海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，这是由我们的历史文化决定的。余光中经历了“双重放逐”，先是到因政治因素与大陆相隔的宝岛台湾，后来又赴美留学，在另一个不同文化的海外生活，他先是接受台湾另一种政治形态的熏陶，后又受西方意识形态的影响。他也会对传统文化产生怀疑，但是思维中固存的“落叶归根”的想法让多愁善感的诗人的乡土情结尤为浓重，以致后来他意识到他的西化是苍白和空虚的，然后清醒地回归并坚定传统文化的路线，并在此基础上进行创新，这是一种乡愁情结中对传统文化的皈依和坚守。

余光中对于乡愁的看法是：“所谓乡愁，原有地理、民族、历史、文化等层次，不必形而下地系于一乡一镇。地理当然不能搬家，民族何曾可以改种，文化同样换不了心，历史同样整不了容。乡愁并不限于地理，他应该是立体的，还包含时间。一个人的乡愁如果一乡一镇就可以解，那恐怕只停留在同乡会的层次。真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化

的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这段话映射出他认为乡愁中应包含的“文化回归”和对中华民族血脉的认同。“真正的华夏之子潜意识深处耿耿不灭的，仍然是汉魄唐魂，乡愁则弥漫于历史与文化的直经横纬，而与整个民族祸福共承，荣辱同当。”这种强烈的文化认同感和归属感投射于他的诗中，更是表现出余光中对故园的渴念以及民族自尊心和自豪感。

（摘编自傅天虹《诗国的游子——论余光中诗歌的原乡性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “恋土情结”普遍存在于世界上的各个民族，但在中国文化中，表现得最为鲜明、最为持久，深刻地影响了中国人的文化心理和行为。
- B. 中国人对土地的依恋在语言文字中有着鲜明的体现，如用“社稷”来代表国家，就集中体现了中华民族对土地的崇拜观念。
- C. 中国自古以来的政治经济体制造成了中华文化凝聚力的高度集中，表现为海内外中华儿女的文化自觉性非常强烈，余光中的经历生动地体现这一点。
- D. 余光中认为乡愁不是系于某人出生地具体的那个乡镇，而是立体多层次的，弥漫于历史与文化的直经横纬，与整个民族祸福共承，荣辱同当。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一多处引经据典，不仅分析了“恋土情结”在中国文化中的表征，同时也阐释了其对中国文化及国民心理的影响，论证精当有力。
- B. 在中国传统社会，人在死后也会选择“风水宝地”作为归宿，这既体现了中国人把土地看作是死亡和灵魂的归宿的理念，也体现了迷信落后的一面。
- C. 中国古代有“春祈秋报”的祭祀仪式，即春耕前举行祭祀，祈祷土地神保佑丰收，秋收后举行仪式报答土地神的恩德，这是“恋土情结”的一种体现。
- D. 中国文化主张“天、地、人”的和谐共处，如能对其中的“恋土情结”进行创造性转化和发展，必然会对今天的生态文明建设产生积极作用。

3. 下列选项中，不能体现中国人“安土重迁”的一项是（ ）

- A. 云闲望出岫，叶落喜归根。——（宋）陆游《寓叹》
- B. 三轮世界犹灰劫，四大形骸强首丘。——（宋）范成大《重九日行营寿藏之地》
- C. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——（唐）李白《南陵别儿童入京》
- D. 人言落日是天涯，望极天涯不见家。——（宋）李觏《乡思》

4. 请结合材料一概括“恋土情结”对中国文化及国民心理产生了怎样的影响。

5. 为建设好“美丽乡村”，某地拟“乡情为骨，乡韵为魂”为主题的座谈活动，请根据上述材料为他们提两点建议。

【答案】1. D 2. B 3. C

4. ①沉淀为一种中国特色的特别重视故乡的文化心理和民族性格；②形塑了中国人吃苦耐劳的精神；③造就了中国人“平和”的文化基因；④影响了中国人“乡土情谊”的交往观念。

5. ①宣传好“乡土情结”，留住本地人建设家乡；②利用好“乡谊网络”吸引在外地发展成功的老乡回乡投资；③挖掘好当地资源，因地制宜建设“天、地、人”和谐共处的生态文明环境。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

D.“不是系于某人出生的具体的那一个乡镇”说法错误，文中说的是“不必形而下地系于一乡一镇”，是“不必”，不是“不是”。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“也体现了迷信落后的一面”于文无据，原文“在中国传统社会，‘入土为安’也是一种重要的死亡和丧葬观念。选择一方‘风水宝地’，不仅能够护佑自己，也可以护佑整个家族。中国人信仰的‘风水观念’也与土地密切相关”并没有体现这是迷信落后的依据。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

C.主要表达了诗人的抱负，不能体现中国人“安土重迁”。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

根据“对土地的依恋和崇拜伴随了中国文化的始终，并沉淀为一种中国特色的文化心理和民族性格”可知，沉淀为一种中国特色的特别重视故乡的文化心理和民族性格；

根据“正是千百年来对土地的辛勤耕耘，形塑了中国人吃苦耐劳的精神”可知，形塑了中国人吃苦耐劳的精神；

根据“中国人对土地的情感也造就了另一个文化基因，那就是平和”可知，造就了中国人“平和”的文化基因；

根据“土地与‘乡土’情结也影响着中国人的交往观念”可知，影响了中国人“乡土情谊”的交往观念。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

根据“对土地的依恋是中国文化的一种基因，深刻地影响了中国人的文化心理和行为逻辑”可知，宣传好“乡土情结”，留住本地人建设家乡；

根据“改革开放以来，‘乡谊网络’同样在社会主义市场经济的转型过程中发挥了重要的作用。浙江温州人就用‘一人带一人去，一家带一家去’的方法，把很多同乡和产业带到了世界各地。‘乡土文化资本’‘乡谊关系’成为华人交往实践和交往理念的重要特色”可知，利用好“乡谊网络”吸引在外地发展成功的老乡回乡投资；

根据“中国文化主张‘天、地、人’的和谐共处，这种观念无疑是一种中国智慧，对于今天的全球生态文明建设而言，也极富启示价值”可知，挖掘好当地资源，因地制宜建设“天、地、人”和谐共处的生态文明环境，吸引人才回归。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

一年容易又秋风

孟 超

一年容易又秋风，酷热的暑夏，总算是过去了，晒焦了的皮肤，和臭虫咬、蚊子伤的斑疤，虽然还点点的存在着，让我以回忆的感伤来摸弄这些创痕；但，酷热总有过去的时候，似乎可以自慰。于是秋来了，而秋也并不顶好受，且不说“九月衣裳未剪裁”，冷雨扫在身上，使人想到酷寒，又何尝不可怕呢？又加秋风秋雨，带着一曲凄凉的情调，连秋虫都战抖了，而况人的心弦，是正被时序的万华

林的弓子所拉动着呢？

家槐兄从柳州来，与他在桂林的聚合，又是一年。秋风来时，他也来了。幸喜两个人谁都也没有秋意，没有感伤，——秋自然还在使劲地拉动着他的弓子！——握手，暖煦煦的，似秋阳轻晒着的一般的温意，谁都没曾减少了热力，虽然经过了一个夏天，还和去年一样，这是两个人同样的道慰着的。

一同去访秦似兄，谈起《野草》，从创刊到现在不觉得已经两年了。家槐兄恳切地称许秦似兄支持这一刊物的毅力。是的，有一分热，放一分光，腐草化萤，虽然不过是一种传说；然而，这一束碧新色的叶儿，它不会腐，它却放着荧光，小虽小，它有着它的热力的。而况，叶绿体是会消化了吸取的炭气，而呼出了氧气；一个有修养的园艺者，他不只为了花开，他也为了叶子的成长，至于叶子的多寡，长短，可以放散多少氧气，盖不须计论，这又是但求耕耘，不问收获了。秦似兄之于《野草》是这样的。

秦似兄近月来，是肥胖了许多，面圆圆的，有似于华透·迪士尼卡通画上的小猪，我几次这样调笑他；问其致肥之道，他说，受气吃亏，也可以长肉生肌。他是研究生物学的，恐怕也找不出论据来；但这两年来，因为《野草》，我是深深地知道他在各方面受到了无数的困难，满肚皮里压下了无数的闷气。如果真把这一刊物当成一堆小草看的话，那么，在培植上，他所卖的力，所受的艰难，真比一个农夫种二三亩田还要劳瘁得多哩。这并不是说他力有不逮，事实告诉我们，在蓬蒿之中、贫瘠之地，种一株草，是比在肥土壤里种几十亩谷禾，须要费力得多的，也正因为这样才显出可贵来。当家槐兄慰藉他的时候，我想，他回想一下这两年的辛勤，也会自慰吧。

记得还是前年，也是一个秋天，我在夏衍兄那里会见他，那时，《野草》还没入地下种。秦似兄尤不善于在这种复繁奇出的社会中，八面玲珑地到处作揖应付，或者掉花枪，玩世故，耍手段，因此也就常常被人看成懦弱。其实别看他肌肉肥，他骨头却和秋天的老树枝子一样硬呢。也正为了这点，才似乎有许多不必要的侵袭，打击着他。可也同时因为他的个性所赋，而野草才能有他一贯的作风，才能经得起日晒雨淋，和霜雪的不断地袭来，却愈显出他那葱翠的颜色，临风不偃的神韵的。

又是秋天了，说快也快，野草从下种到今天，他是经过三个秋天了。我曾亲眼看着树头上几度谢落，几度葱茏；也曾亲眼看见秋雁几番的来去，长鸣着划过了中天。而这小小的草，却不曾在谁的践踏下委顿；不曾被太阳晒焦，显出了枯黄；受着风霜雨露，而伤损了草根草叶。更不曾移进了温室，变成案头清供。他不打哆嗦地，依然地在秋风中直立着。我爱野草，而我是知道园艺者对他是如何的培植的。可是，正因为我爱野草之故，我应该正告他，他的下种是在秋天，已经度过了二个秋天，而今，是秋，秋之后，仍有冬，还有以后的秋的到来。

家槐兄说：“秋应该是我们所欣喜的，秋天是收获的时候。”对的，两年的时间，《野草》是有了他的收获，即使是放射出只是极轻微的草香，即使是只植下了一颗种；而他的叶是永远青着的，我想，这不能不向秦似兄举一举杯吧。

至于我自己，人已在中年了，在秋天应该有点秋意才是，然而，不；或者也许是反常，自己却想在秋风里多挣扎一刹，可是视秦似兄之辛勤，是追不上；视家槐兄之爽直，尤其追不上；又哪里不悲哀呢？

“一年容易又秋风”，秋更深了，我们要更加一番鼓舞才是！

（有删改）

文本二：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/346000112054010041>